

Franz Schubert

Missa in G-Dur D.167

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Messe

(1214)

(in G)

für vier Singstimmen, Orchester und Orgel

Schubert's Werke.

von

Serie 13. No 2.

FRANZ SCHUBERT.

Kyrie.

(2. März 1815.)

Andante con moto.

Violino I. *p* *tr*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - é e - lei - -

Alto. *p*

Tenore. *p* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

Basso. *p*

Organo e Violone. *p*

sp *sp* *ercsc.* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *p*

sp *sp* *sp* *sp* *p*

son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - son.

son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - - son.

sp *sp* *sp* *sp* *p*

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -
 Ky - ri - e - - e - lei - - son, Ky - ri - e - - e - lei - - son, e -

cresc.

lei - - son, Ky-ri-e e - lei - - son, Solo. Christe e - lei-son, Chri - ste e -
 lei - - son, Ky-ri-e e - lei - - son,

p *pizz.*

lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e -

Dynamics: *fz p*, *p*, *fz p*, *fz p*

lei-son, Chri-ste e - lei - - - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri -

e - lei - - son, e - lei - - son, Chri - ste,

e - lei - - son, e - lei - - son, Chri -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste,

Dynamics: *cresc.*, *sp*, *mf*, *sp*, *fz*, *Tutti.*, *arco*, *sp*, *mf*

cresc. *p* *decresc.* *pp*
cresc. *p* *decresc.* *pp*
p *decresc.* *pp*

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *fp* Chri - ste e - lei -
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *fp* Chri - ste e - lei -
 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

cresc. *p* *pp*

tr. *tr.*

son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 lei - son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 lei - son! Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son, e - lei - - son,
 e - - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son,
 e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 e - lei - - son,

Musical score for Kyrie eleison. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and piano accompaniment (Violino I, Violino II, Viola, Organo e Violone). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son! e - lei - son, e - lei - son! e - lei - son, e - lei - son! The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Gloria.

Allegro maestoso.

Musical score for Gloria. The score includes instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Organo e Violone) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso). The tempo is marked *Allegro maestoso*. The lyrics are: *Tutti*, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

o! *ff* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, lau -

o! *ff* et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis, lau -

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus

te, glo-ri-fi-camus te, ad-o-ra - mus te!

te, glo-ri-fi-camus te, ad-o-ra - mus te!

Grati-as

Gra - ti - as a - gimus ti - - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne

Gra - ti - as a - gimus ti - - bi propter ma - gnam glo - ri-am tu - am, Do - - mi-ne

a - - gi-mus

De - - us, Rex coe - le - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - po.

De - - us, Rex coe - le - - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - po.

tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste! Do - mi - ne De - us, a - gnos

tutti. *p* mi - se - re - re nobis,

tutti. *p* mi - se - re - re nobis,

Solo. *p* Fi - li us Patris, qui

Tutti. De - i, mi - se - re - re no - - bis. *Solo.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Tutti.* Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, *Solo.*

Tutti. Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, no - - bis, *Solo.* mi - se - re - re no - bis, *Tutti.* mi - se - re - re no - - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nostram, mi - se - re - - mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem nostram, mi - se - re - - mi - se - re - re no - bis, *Solo.* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, *Tutti.* mi - se - re - re no - - mundi, mi - se - re - re no - bis,

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

Tutti.

bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus san - - -

re. *f*

re. *f* Quo - ni - am tu so - lus - san - - -

bis. *f*

cresc. ff *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

ctus, quo - - ni - am tu - so - - lus san - ctus, quo - - ni - am tu so - lus al -

ctus, quo - - ni - am tu so - - lus san - ctus, quo - - ni - am tu so - lus al -

fz *fz* *fz* *fz*

tis - simus, quo - - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 tis - simus, quo - - ni - am tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus

san - - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do - - -
 sau - - ctus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus Do - - -



mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

mi - nus, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo.

Allegro moderato.



Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp*
Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - - tem,

Alto. *pp*

Tenore. *pp*
Cre - do in u - num De - - um, Pa - trem om - ni - po - ten - - tem,

Basso. *pp*

Organo e Violone. *sempre staccato pp*

fa - ctorem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

fa - ctorem coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

um. In unum Do - minum, Fi - li - um De - i, ex Pa - tre na - tum

um. Je - sum Christum u - ni - ge - nitum, ante

De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni -

om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - ro, con - substanti -

tum non fa - ctum, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mines et no - stram sa - lu - tem de -

a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, qui propter nos ho - mines et no - stram sa - lu - tem de -

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci -

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci -

cresc. *f* *staccato*

cresc. *f* *staccato*

cresc. *f* *staccato*

cresc. *f* *staccato*

fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus

fi - xus e - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to. pas - sus

The first system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves.

et se - pul - - tus est.

et se - pul - - tus est.

f *ligato*

f *ligato*

f *ligato*

f *ligato*

The second system continues the musical score. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ligato*.

ff

ff

ff

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-eun-dum scrip-tu-ras,

ff

ff

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-eun-dum scrip-tu-ras,

ff

ff

et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et



fi - - - - - nis.

fi - - - - - nis.



pp

Cre - - do, cre - - do in Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi -

pp

Cre - - do, cre - - do in Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num, et vi - vi-fi -

pp

can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o qui cum

can - tem, qui ex Pa - tre et Fi - li - o pro - ce - - dit, si - mul ad - o - ra - tur,

Pa - tre et Fi - li - o qui lo - cu - tus est con - fi - te - or u - num ba -

con - glo - ri - fi - ca - tur, per Pro - phe - tas, con - fi - te - or u - num ba -

plī - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 plī - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, a - - men, a - men, a - - men.

Sanctus.

Allegro maestoso.

Violino I. *ff* *tr* *fz* *tr* *ff*

Violino II. *ff* *fz* *fz* *ff*

Viola. *ff* *fz* *fz* *ff*

Soprano. *ff* San - ctus, San - ctus. San - ctus Do - minus

Alto. *ff*

Tenore. *ff* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus

Basso. *ff*

Organo e Violone. *ff* *tr* *fz* *tr* *ff*

De - - us Sa - ba.oth! Ple - ni sunt coe.li et ter-ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

De - - us Sa - ba.oth! Ple - ni sunt coe.li et ter-ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

ter - ra. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

O -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante grazioso.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *Solo.*
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Violone. *pp* *pizz.*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

cresc.

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Domini, be - ne - dictus, be - nedictus qui ve - nit in

arco *p* *fz* *p*

cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pp*
cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pp*
cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pp*

no-mi-ne Do-mi-ni, qui-ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus. be-ne-di-ctus qui

Solo.
Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

cresc. *fz* *p* *fz* *p* *pizz.* *pp*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui
 no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Solo. be - ne - di - ctus,
 Be - ne - di - ctus qui
 arco

pp

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mini, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. be - ne - di - ctus qui

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - - - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne - di - ctus,

di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

f *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*
f *cresc.* *f* *p*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni.
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus in - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni,
f *f* *p*

f *p* *pp*
f *p* *pp*
f *p* *pp*

qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.
 di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni.
f *p* *pp*

Allegro.

Tutti.

O - - san-na in ex-cel-sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na in ex-

Tutti.

O - san - na in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis. o - san - na in

O - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis. o -

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san - na. o - san-na in ex - cel - sis. o - san - na, o .

Tutti.
O - san - na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex cel - sis, o - san - na in ex-

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - - sis. o - san - na in ex - cel - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - - sis, o *ff* san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.
 san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Violone.

Violino I. *mf* *fp* *fp* *fp*

Violino II. *mf* *fp* *fp* *fp*

Viola. *mf* *fp* *fp* *fp*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Violone. *mf* *fp* *fp* *fp*

p *f* *f₂* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *f₂* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *f₂* *p* *cresc.* *fp* *pp*

Solo.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

p *f* *f₂* *p* *cresc.* *fp* *pp*

pp *fp* *fp* *f*

Tutti.
pp
no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Tutti.
pp
mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

Tutti.
pp
mi-se-re-re, mi-se-re-re,

pp

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Solo.
A-gnus De-i, qui

mf *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *f*

p *cresc.* *fp* *pp*

p *cresc.* *fp* *pp*

p *cresc.* *fp* *pp*

pp mi-se-re-re no - bis,

pp mi-se-re-re no - bis,

pp mi-se-re-re no - bis,

pp **Tutti.** mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

p *cresc.* *fp* *pp* *pp*

tollis pecca-tamundi, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pp mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

pp mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

f *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

p *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

Solo.

A - gnus De.i, qui tollis pecca - ta mundi, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

p *f* *p* *cresc.* *fp* *pp*

pp

pp

pp

Tutti.

pp Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

pp Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem!

pp do - na pacem,

pp

