



Jilgueros y cabecitas.

Una experiencia de creación musical colectiva. Participación comunitaria y promoción de derechos en Villa 31 (CABA).

i Información general

Síntesis

La experiencia colectiva alrededor de la música constituye un encuentro de humanización que ha acompañado la evolución de la especie). La organización colectiva comunitaria EMAOEC viene promoviendo desde más de cinco años procesos de trabajo con niños/as y jóvenes a través de talleres. Ha sido centro de prácticas de la Tecnicatura en Música Popular desde 2014 y sede del proyecto Jilgueros desde 2017. El proyecto se propone vincular colectivos para la promoción de encuentros comunitarios a través de la música, comprendiendo por tal diversos modos de musicar (en sentido amplio, se entiende por musicar la participación más allá de los roles pre establecidos por las culturas hegemónicas). También se busca proporcionar espacios de interacción que permitirán: (i) contribuir a la acción social de organizaciones que impulsan una mejora en la calidad de vida de sus comunidades (ii) promover una experiencia territorial a estudiantes al servicio de los derechos humanos y la expresión, generando acciones de inclusión social, crecimiento personal y colectivo; (iii) poner en acción, el ideario de las organizaciones Fundación Música Esperanza y Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, que traccionan la Tecnicatura en Música Popular, carrera que se dicta en el Espacio memoria y DDHH (Ex-Esma).

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Educación popular

Inclusión

Talleres

Musica

Arte popular

Línea temática

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**

Destinatarios

DIRECTOS

Niños, Jóvenes y adultos que asisten al comedor y referentes comunitarios vinculados a la organización comunitaria EMAOEC.

Estudiantes de la Tecnicatura en Música Popular de la Ex Esma.

Talleres y organizaciones sociales que encuentran su acción en la promoción de Derechos Humanos a través de acciones musicales (Fundación Música Esperanza - Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora)

INDIRECTOS

Recurso Humano del Proyecto Tecnicatura en Música Popular.

Red de organizaciones sociales de Derechos Humanos

Localización geográfica

El Galpón Barrio Güemes - Villa 31

Mz. 2 C2 Barrio Güemes -Villa 31 (CABA)

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

60

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

100

☰ Detalles

Justificación

Pensar la música desde las posibilidades que brinda como soporte de intersubjetividad, abre a pensar la conformación subjetiva y la cultural no ya como campos de saber capturados por los saberes disciplinares, sino en la mutua implicación que suponen. La música como forma de creación es a la vez juego, símbolo y ritual. Compartir el símbolo musical transforma a la creación en hecho social, ya que el sentido de la obra se completa al ser mirado con otros. Su acción trasciende los códigos delimitados por fronteras y distancias y se constituye en un modo de comunicación ideal en situaciones de incertidumbre social y problemáticas individuales.

El hecho creativo, el cuerpo en la música y los cuerpos en la música, el recupero del encuentro en la música y su dimensión festivo ritual nos proponen una línea de acción. En palabras de Gomila "la base de la moralidad radica en nuestra capacidad de interactuar con los demás desde la segunda persona, desde la intersubjetividad" (Gomila 2008, p. 2), un antídoto contra cualquier propuesta deshumanizadora. Concomitante con esto la experiencia colectiva alrededor de la música constituye un encuentro de humanización que ha acompañado la evolución de la especie (Cross, 2010). Esta manifestación ritual permite crear lazos que trascienden diferencias y anclan en la interacción de la comunidad. (Small, 1998)

Por ello, en el presente proyecto, asumimos un compromiso hacia la musicalidad interactiva (Cross, 2010) alentando tanto ideológica y epistemológicamente, para que sea apropiado como un medio de comunicación. Esta idea, que toma tanta potencia desde el campo de los derechos humanos nos permite reivindicar que el peor riesgo que correríamos sería el de "tener tal vez demasiada música y danza (...); en el mejor de los casos, tal vez instauremos una pequeña revolución al alcanzar una mejor comprensión, y una mejora general, de la capacidad humana para socializar."(Cross, 2010 p.18)

Un espacio taller de creación colectiva genera un movimiento en los participantes y un hecho social; un acto de comunicación con efectos en el otro y uno mismo que nos permite posicionarnos desde la concepción de que la música, y más aún sus manifestaciones populares configuran una expresión subjetiva, medio de conocimiento y posibilidad de intervención sobre la realidad.

En síntesis, este proyecto se brinda como creador de posibilidades para que la música sea soporte de expresión, musicalizando valores, experiencias y sentidos de los Derechos Humanos en acto, presentes con la comunidad.

Objetivo General

El presente proyecto se propone la vinculación con organizaciones para la promoción de encuentros comunitarios a través de la música, comprendiendo por tal una multiplicidad de manifestaciones y modos de musicar (en sentido amplio, se entiende por musicar la participación más allá de los roles pre establecidos por las culturas hegemónicas,

estableciendo dualidades como las de artistas/audiencias, músicos/no músicos). Asimismo a través de estas acciones, se busca proporcionar espacios de interacción que permitirán: (i) contribuir a la acción social de organizaciones que impulsan una mejora en la calidad de vida de sus comunidades (ii) promover una experiencia territorial a estudiantes al servicio de los derechos humanos y la expresión, generando acciones de inclusión social, crecimiento personal y colectivo; (iii) poner en acción, el ideario de las organizaciones Fundación Música Esperanza y Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, todas comprometidas con los Derechos Humanos y que traccionan la Tecnicatura en Música Popular, carrera de la facultad de Bellas Artes que se dicta en el Espacio memoria y DDHH (Ex-Esma).

Objetivos Específicos

- Los objetivos específicos se hallan en línea con tres etapas planificadas que prevé el presente proyecto, las cuáles son tanto complementarias como interdependientes. 1) Planificar con los extensionistas la inserción dentro de los talleres que funcionan en las sedes de EMAOEC (B° Güemes/ El Galpón)
 - 2) Construir y sostener un proceso interactivo poniendo en práctica los saberes adquiridos de los estudiantes de la Tecnicatura en Música Popular. 2.a) Seleccionar una serie de juegos musicales y repertorio para la creación de un material – cuadernillo para multiplicar el acceso a lo trabajado en el taller. 2. b) Generar espacios interactivos entre los asistentes al comedor, extensionistas y docentes, con los adultos de la organización a fin de multiplicar lo trabajado en el taller. 2.c) Dar un formato presentacional a lo trabajado para compartir en festividades comunitarias (especialmente en el homenaje Padre Mujica – mes de mayo – festejo del día del Niño –mes de agosto)
 - 3) Reseñar y sistematizar lo acontecido a fin de elaborar diversas producciones que permitan visibilizar la experiencia en distintos ámbitos: a saber, la comunidad local, las organizaciones sociales de derechos humanos, los extensionistas en su ámbito estudiantil, las cátedras para la discusión académica, la comunidad académica en su conjunto. 3. a) Analizar el material generado, seleccionar a fin de producir materiales escritos y audiovisuales que puedan dar cuenta de la experiencia en su valor transformador, generando así debates en torno al desafío de los músicos populares, egresados de la universidad pública.
-

Resultados Esperados

Al finalizar el presente proyecto de extensión universitaria se espera haber obtenido los siguientes resultados:

- 1) la vinculación entre el perfil social propuesto en la tarea comunitaria del Músico Social de la Ex - Esma con organizaciones sociales de la ciudad de Buenos Aires a través de acciones de

inclusión y mejoramiento de la calidad de vida de personas con vulnerabilidad social de las instituciones escogidas y el barrio circundante.

2) Una serie de eventos de encuentro entre diferentes actores de las organizaciones comprendidas por el proyecto.

3) Una red de organizaciones tendida y un equipo capacitado para contribuir desde el rol de músicos sociales a la calidad de vida de la población, con el respeto hacia sus diversas manifestaciones culturales.

4) Producción de materiales audiovisuales que permitan problematizar el rol del músico popular en el marco de proyectos sociales hacia la comunidad académica en su conjunto.

Indicadores de progreso y logro

1) La conformación del equipo docente – talleristas, en conjunto con los extensionistas.

2) La participación de los referentes de cada una de las organizaciones en la planificación y articulación de lo necesario para llevar adelante cada una de las etapas propuestas.

3) La cantidad de jóvenes y adultos en situación de calle que se acerquen convocados por sus referentes institucionales.

4) La calidad y cantidad de encuentros de preparación para afianzar una propuesta con los asistentes al comedor comunitario.

5) La calidad de las interacciones entre los jóvenes y adultos en la propuesta de taller multiplicador.

6) La participación de la comunidad en la propuesta interactiva.

7) La cantidad de personas y calidad de la interacción en las experiencias musicales festivas que se desarrollen.

8) La calidad de registros y cantidad de escritos y audiovisuales que sirvan para producir y divulgar el conocimiento generado en la experiencia.

Metodología

Primera etapa:

Se comenzará el trabajo de extensión con la toma de contacto con cada una de las organizaciones comprometidas y se realizará una reunión de diálogo entre ellas, a saber: miembros de la organización EMAOEC, miembros de Música Esperanza, Madres LF, y equipo de extensionistas. Dichas reuniones servirán para conocer las expectativas y posibilidades de gestión y participación dentro del proyecto. Es sabido que la mencionada instancia contribuye a conocer las fortalezas y posibilidades reales de cada actor interviniente.

Segunda etapa:

Los extensionistas con sus coordinadores y docentes, posibilitarán crear las condiciones para fortalecer el proceso del taller.

También, dentro de dicha etapa, se solicitará a los extensionistas que vayan reflejando las vivencias en bitácoras, a través de notas, fotos, filmaciones espontáneas, etc..

Asimismo se efectuarán las acciones de producción para las festividades propuestas que

vienen siendo espacios de participación (Homenaje a Carlos Mugica y día del niño)

Dichas acciones serán las de invitación, gestión de sonido, meriendas, traslado, etc..

La tercera etapa involucra la sistematización de materiales de la experiencia: estos serán audiovisuales (sonido y video) y escritos. Por tanto se trabajará en jornadas de producción y reflexión en función de los materiales recopilados. Esta etapa prevé, la elección de formatos y también la reseña de las discusiones acerca del rol del músico popular.

Quinta etapa: esta implica la divulgación de los materiales elaborados utilizando los alcances de las diferentes organizaciones comprendidas, (i) proyección en el ámbito de la asociación comunitaria EMAOEC , en una jornada (ii) divulgación a través de las redes de DDHH (Espacio memoria, FeDEfam, etc) y de las páginas de las organizaciones Música Esperanza y Madres Línea Fundadora; (iii) divulgación a través de la comunidad académica de la UNLP; (v) realización de una jornada de debate dentro de la sede de la Tecnicatura en Música Popular, de la ex ESMA.

Actividades

- • Secuenciales: Primera etapa 1) Acuerdo con las instituciones participantes, reuniones de coordinación 2) Reunión con todos los actores para el establecimiento de pautas de acuerdo y planificación de acciones y tareas. Designación de referentes para la comunicación.3) Convocatoria y recorrida del barrio.
 - • Segunda etapa 1) Reuniones para la producción de los festivales con Motivo del Homenaje a Padre Carlos Mugica y día del Niño . 2) Experiencia de las Jornadas. 3) Para toda la etapa se desarrollarán acciones de registro,
 - • Tercera etapa 1) Sistematización y análisis del material obtenido en los registros. 2) Producción de materiales. 3) Jornadas de muestra con otros centros de trabajo comunitario en sede Ex ESMA.
 - • Permanentes 1) Reuniones quincenales entre Director, Co – Director, Coordinadores. 2) Reuniones quincenales entre equipo extensionista. 3) Comunicación constante entre las organizaciones 4) Transferencia de los resultados en Jornadas, Congresos, Seminarios para toda la comunidad académica y público en general.
-

Cronograma

Se prevé la duración del proyecto en nueve meses.

Para ello se comenzará con las reuniones permanente en el mes de marzo.

Etapa 1)

Designación de referentes para la comunicación

Desarrollo de materiales.

Inserción en el barrio acompañados por referentes de la organización EMAOEC.

Reuniones para la producción de los festivales.

Jornada Homenaje a Padres Carlos Mugica.

Jornada del día del Niño.

Sistematización y análisis del material obtenido en los registros múltiples.

Tareas de registro

Producción de material audiovisual y escrito.

Jornada de encuentro.

Divulgación de los materiales a través de la red de organizaciones (DD HH, académica, Territorial)

Jornada de reflexión y debate acerca del rol del música social en su dimensión socio comunitaria en la sede de la Tecnicatura en Música Popular (Ex ESMA)

Gestión y evaluación Reuniones quincenales entre Director, Co – Director,

Coordinadores.

Comunicación entre organizaciones

Reuniones equipo extensionista.

Bibliografía

Bibliografía

a) Producida por el equipo

Gonnet, D. (2013). Revisión: Antoni Gomila. Una concepción de la música desde la perspectiva de la atribución mental de segunda persona, su relevancia moral y su dimensión como práctica transformadora. Boletín de SACCoM, 5(1), pp. 11-15.

Gonnet, D. H. (2015). La diversidad de caminos en la construcción de conocimiento musical. Una experiencia socio-comunitaria. Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y

- Cultura, [S.l.], v. 3, n. 1, p. 25-43, July 2015. ISSN 1853-0494.
Disponible en: . Fecha de acceso: 16 sep. 2017 doi: <https://doi.org/10.21932/epistemus.3.2937.1>
- Gonnet, D. H. (2016). Aprendiendo música en el encuentro: la construcción de conocimientos musicales a través de la práctica comunitaria y situada (Master's thesis, Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina).
- Mansilla, S., Gonnet, D. (2013) La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. SACCoM. 2013 vol.5 n°1. pp. 153 -157, 2013,ISSN 2346-8874
- Shifres, F., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura, 3(2), 51-67.
doi:10.21932/epistemus.3.2971.2
- b) Bibliografía general
- Boal, Augusto 2004 Juegos para actores y no actores. Teatro del oprimido, Alba Editorial, Barcelona.
- Buenaventura, Enrique 1978 "Esquema general del método de trabajo colectivo del Teatro Experimental de Cali" en Teatro Latinoamericano de creación colectiva. Casa de las Américas, La Habana.
- Cross, I. (2010). La Música en la Cultura y la Evolución. Epistemus. N 1. Disponible en http://www.epistemus.org.ar/pdf/epistemus_n1.pdf#page=9.
- Gadamer, Hans Georg 1998 La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta. Paidós. Buenos Aires.
- Gomila, A. (2003) La perspectiva de segunda persona de la atribución mental. En Duarte, A y Rabossi, E (comp.) Psicología cognitiva y Filosofía de la mente.
- Gomila, A. (2008) Música y Emoción: El problema de la expresión. En María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Eds.) Actas de la VII Reunión de SACCoM. Buenos Aires: SACCoM, pp. 1-8.
- Green, Lucy 2003 How popular musicians learn: a way ahead for music education. Ashgate Publishing Ltd. Farnham, Surrey, England.
- Maldonado Torres, (2004) Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto. Recuperado de <http://www.ramwan.net/restrepo/decolonial/17-maldonadocolonialidad%20del%20ser.pdf>
- Mignolo, W. (2000). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. In La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas (pp. 55-85). Buenos Aires: CLACSO.
- Holguín, P. J., & Shifres, F. D. (2015). Escuchar música al sur del Río Bravo: desarrollo y formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. CALLE14: revista de investigación en el campo del arte, 10(15), 40-53.
- Mignolo, W. D. (2010). Aisthesis decolonial. Calle 14, 4(4), 10-25.
- Small, C. (1997). "El musicar, un ritual en el espacio social". Conferencia pronunciada en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología
- Tropea, A.; Shifres, F. y Massarini, A. (2014). El origen de la musicalidad humana. Alcances y limitaciones de las explicaciones evolutivas. En S. Español (Ed.) Los Comienzos de la Musicalidad.

Evolución y desarrollo. Buenos Aires: Editorial PAIDOS, pp. 217-260. ISBN 978-950-12-3152-6.
Turino, T. (2008). Music as Social Life. The politics of participation Chicago and London: The University of Chicago Press.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La pertinencia de los objetivos planteados en ambos niveles de articulación hacen posible la replicación de esta experiencia en años sucesivos como canales de vinculación con la comunidad.

Los estudiantes participantes en este proyecto son alumnos regulares 2017. Cada cohorte siguiente podrá atravesar la experiencia plantada por este dispositivo.

Los instrumentos adquiridos serán utilizados en años posteriores, posibilitándose la repetición y ampliación paulatina hacia una red de organizaciones a fin de trabajar programáticamente.

Autoevaluación

Cuestionar los lineamientos de la formación artística con un recorte meramente hedónico y trascenderlo hacia un espacio interactivo de características humanizadoras.

Proponer una vinculación social y territorial por parte del músico popular como agente transformador, creando conciencia de la necesidad de incluir dicha vinculación en su formación.

Valorizar la acción musical como creadora de encuentro que promueva el fortalecimiento del tejido social.

Colocar a la Universidad a través de sus actores como agente impulsor de vínculos transformadores en la sociedad.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Gonnet, Daniel Horacio (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Fernandez, Orlando Adrian (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Godoy, Carlos Maximiliano (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Pesce, Graciela Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Di Crescenzo, Diego Roberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Abalos, Marcelo Cesar (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Barnatan, Ariel Marcos (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bystrowicz, Leticia Melina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Leslie, Pedro Esteban (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cortes Chaves, Daniel Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Molina, Luciano Ezequiel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Charpin, Emanuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Carusso, Fernando Gabriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Fundación	Elsa Esther Córdoba, Presidenta
ESCUELA DE MÚSICA Y ARTE CON ORIENTACIÓN CAMBIANTE Y EMERGENTE (EMAOEC)	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Organización o movimiento social	Víctor Mayta, Referente comunitario
ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Asociación	Marta Ocampo de Vázquez, Presidenta