



Paisaje como recurso en Isla Paulino de Berisso

La revalorización del patrimonio cultural como herramienta para el desarrollo local

i Información general

Síntesis

Este proyecto busca diseñar de forma participativa con los actores locales una serie de itinerarios o circuitos turístico-culturales y al mismo tiempo organizar una red de actores que contribuyan a la difusión del paisaje de la ISLA PAULINO como "imagen marca". Apuntará a salvaguardar el ambiente por medio de una propuesta de valorización de recursos y ordenamiento territorial que preserve el hábitat social cultural y natural de los isleños en su mayor parte productores del denominado vino de la costa. La identificación de un conjunto de recursos naturales y culturales, permite plantear estrategias la valorización y organización de los mismos a través de un proyecto territorial de paisaje orientado al desarrollo local sostenible.

El diseño de itinerarios basados en la historia local como herramienta para interpretar, valorizar y difundir las actividades propias del territorio permitirá aportar al ordenamiento de usos y actividades presentes y futuras. El proyecto contribuirá a fortalecer la imagen de un paisaje cultural isleño propiciando usos turísticos sustentables; conservando y valorizando los usos productivos tradicionales; contribuyendo al desarrollo de un conjunto de productos y servicios turísticos que dinamizarán la economía y la cultura local.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Inclusión

Tejido Social

Productores

Articulación con Universidad

Reservas Naturales

Producción

Línea temática AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Unidad ejecutora Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Facultades y/o colegios participantes Facultad de Ciencias Económicas

Destinatarios

El espacio isleño es una pieza clave del territorio, y del ordenamiento del borde metropolitano. Por lo mismo las acciones que se proyectan sobre éste afectan al conjunto de la Región la cual alcanza en la actualidad 250.000 habitantes.

La posibilidad de implementar un proyecto de valorización del paisaje y de la población isleña dedicada a la actividad productiva - específicamente vitivinícola-, implica un impacto local sobre la comunidad al la vez que un aumento de la visibilidad de una actividad productiva artesanal que proyecta El territorio local hacia la Región y se constituye en un atractivo factible de generar beneficios sociales culturales y económicos.

Desde una perspectiva más amplia se está preservando y poniendo en valor un espacio isleño de singulares cualidades ambientales y productivas el cual representa un patrimonio natural y cultural con un significativo rol en la región.

Localización geográfica

El área de Trabajo planteada es la Isla Paulino en el Municipio de Berisso. La particularidad natural más sobresaliente de Berisso es a la vez su recurso máspreciado y promisorio desde la perspectiva turística. Se trata del pequeño sistema deltaico que conforma adyacente al Río de la Plata, el Río Santiago y unos cuantos arroyos que tributan a este último, sistema natural al que sumó cursos de agua el hombre para la construcción del Puerto La Plata (canal de acceso al Dock central y canales aliviadores). Este sistema hídrico recorre lo que se conoce como monte costero, tierras bajas e inundables de origen aluvional, muy fértiles y de abundante vegetación, donde se afincan muy pocos habitantes, de los cuales la mayor parte son quinteros y productores de madera, vid americana, caña, mimbre, miel, frutas y algunas hortalizas.

El delta y en particular la Isla Paulino, tienen cierta tradición turística, indicada por las 5000 personas y casi 30 lanchas de pasajeros que recorrían el atractivo hacia las décadas de 1940 y 1950. Sin embargo, actualmente las visitas y el servicio de lanchas es mucho menor, aunque se perciben signos de recuperación.

Actualmente, el delta se esta revalorizando a través de paseos fluviales para darle valor al

recurso natural. En ocasiones especiales, como la Fiesta del Vino de la Costa (llevada a cabo en el mes de Julio), se realizaron viajes guiados, con muy buena repercusión entre público local y de la ciudad de La Plata, lo que condujo a la repetición programada. Estos viajes están a cargo de la Cámara de Turismo de la ciudad con el auspicio de la Subsecretaría de Producción de la Municipalidad de Berisso. Por otra parte, el sitio presenta excelentes condiciones para la práctica de deportes náuticos, actividad que se está desarrollando y adquiriendo mayor importancia.

Es destacable también la declaración hecha por Ley Provincial donde se concede carácter de Paisaje Protegido al territorio que conforma el Delta, cuyas implicancias pueden ser favorables al interés turístico.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

50

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

250000

☰ Detalles

Justificación

Berisso posee recursos ambientales, paisajísticos, históricos-culturales y productivos que no han sido valorizados en una propuesta integradora en pos de promover un desarrollo sustentable para el municipio y la Región. Últimamente la recuperación de la cultura del vino de la costa, como actividad de la ISLA PAULINO toma creciente visibilidad para el mercado local aunque esta actividad no alcanza por sí para garantizar el desarrollo local, atraer nuevas propuestas o inversiones que mejoren la calidad de vida de la población y mantengan la biodiversidad natural de la isla.

Actualmente, el delta se está revalorizando a través de paseos fluviales para darle valor al recurso natural. En ocasiones como la Fiesta del Vino de la Costa se realizan viajes guiados, con buena repercusión entre público local y de La Plata. Asimismo, el sitio presenta excelentes condiciones para la práctica recreativa y de deportes náuticos. El ambiente isleño posee potencialidades para una explotación turística cultural integrada a un plan o proyecto territorial de manejo de la Isla. La ausencia del mismo implica un riesgo sobre los recursos existentes los cuales se deben salvaguardar apuntando a su conservación. (Ley Provincial de Paisaje Protegido 12704) Existe poca relación con otras riquezas patrimoniales, culturales e históricas con las que cuenta el municipio. Como capital provincial anualmente se realiza La fiesta de las colectividades, además de poseer un patrimonio histórico arquitectónico de valor. Por otro lado las playas tampoco han sido revalorizadas y la accesibilidad es dificultosa, además de no contar con infraestructuras necesarias para su correcto aprovechamiento. Por ello, se requiere reunir a actores como el municipio, productores, colectividades, universidad, debatiendo y proponiendo conjuntamente, generando conciencia y sinergias que permitan dar un impulso mayor y revitalizar el área.

La maestría PMC, trabaja en el área desde 2009, realizando diagnósticos y proyectos; recabando información diversa de la universidad, desarrollando Tesis que dan cuenta de las diferentes problemáticas. A su vez existe cabal conocimiento de estas ya que forman parte de diversos proyectos de investigación. Esta experiencia se encuentra en condiciones de ser compartida con la comunidad y al mismo tiempo ser enriquecida por los diferentes actores sociales involucrados. La presente propuesta es el continuación del trabajo concreto desarrollando en el último año, generando la vinculación con el medio, la relación con el municipio y los actores participantes y de actividades, visitas y exposiciones ya realizadas compartiendo y generando con la comunidad el conocimiento desarrollado.

Objetivo General

El Objetivo General de este proyecto es diseñar de forma participativa una serie de estrategias de desarrollo regional organizando una red de actores locales vinculados, que contribuyan a la difusión del paisaje de la ISLA PAULINO como “imagen marca” de un territorio y desde la cual se pueda multiplicar nuevas formas de ingresos y generación de trabajo y un cuidado especial

por el patrimonio natural y cultural de la zona.

El diseño y la generación de itinerarios o circuitos turístico-culturales y al mismo tiempo estrategias de generación de infraestructuras apropiadas y sinergia entre actores permitirán consolidar y desarrollar un trabajo conjunto y conducente para un desarrollo local posible.

Objetivos Específicos

- Consolidar la identidad del sector isleño del partido de Berisso a partir de la promoción de del turismo cultural-recreativo y de la educación ambiental, sobre la base del paisaje isleño, la producción vitivinícola y la producción de pequeñas empresas de agricultura familiar como elementos estratégicos de desarrollo territorial.
 - Consolidar las relaciones establecidas en el ultimo año con actores sociales clave como lo son el Municipio por un lado, los isleños y sus organizaciones sociales, y otros como la Cámara de Turismo de Berisso, en pos de afianzar lazos que permitan dar continuidad a la iniciativa emprendida en 2016. A su vez seguir gestionando y estableciendo vínculos con nuevos actores que permitan ampliar la base de sustento social del proyecto.
 - Diversificar la base económica local a través de la oferta de recursos turísticos diseñando una red de itinerarios temáticos productivos, socioculturales, históricos, ambientales, naturales, en pos de generar una demanda sostenida de empleo asociada a servicios turísticos y la actividad comercial de la región.
 - Mejorar la competitividad de la localidad optimizando la oferta turística orientada a la valorización de diferentes recursos del paisaje generando áreas de oportunidad para el desarrollo de proyectos y nuevas iniciativas.
 - Desarrollar y potenciar participativamente las capacidades y habilidades de la población los saberes locales y las formas de producción propias de la agricultura familiar de la isla.
 - Diseñar participativamente una red de itinerarios temáticos productivos, socioculturales, históricos, ambientales, naturales, en pos de generar una demanda sostenida de empleo asociada a servicios turísticos y la actividad comercial de la región que pueda diversificar la base de la económica local.
 - Diseñar un producto tecnológico de apoyo a la promoción turística cultural de carácter digital que complemente la base de itinerarios previamente diseñados (aplicación para Smartphone, Páginas en redes sociales, etc).
 - Fomentar la formación de nuevas redes de cooperación entre distintos productores locales así como entre los distintos prestadores de servicios turísticos fomentando las sinergias y complementariedad entre ambos en pos el desarrollo social y económico de la zona.
-

Resultados Esperados

Consolidación de la red de actores involucrados que vienen participando de la iniciativa y la conformación de un Comité de Gestión comprometidos con la problemática de proyecto. Continuar con la Identificación colectiva de los recursos territoriales y paisajísticos clave, que conforman el patrimonio cultural social y ambiental del territorio isleño y la sistematización y fichaje de los mismos.

Definición de lineamientos para un proyecto territorial de paisaje isleño que articule el conjunto.

Diseño de una red diferenciada de itinerarios histórico-culturales, recreativos, deportivos y educativo-productivos a través de la articulación social y académica.

Puesta en valor del patrimonio cultural social y ambiental del territorio isleño.

Sensibilización y formación de la población de la Isla acerca del valor del paisaje como recurso, de la promoción de del turismo cultural-recreativo y de la educación ambiental como elementos estratégicos de desarrollo territorial.

Que los habitantes de la región puedan conocer experiencias de desarrollo local a partir de la producción sustentable de la Isla.

Elaboración de criterios consensuados para la creación de un Observatorio paisajístico ambiental a través de una Ordenanza municipal.

Construcción participativa del material acerca de la producción local y de la propuesta del proyecto para incluir en el diseño de un producto tecnológico digital de difusión.

Presentación de la experiencia en Jornadas y Congresos u otros eventos.

Indicadores de progreso y logro

A los efectos de medir el correcto desarrollo del proyecto se considerarán los siguientes indicadores:

En el corto plazo:

Asistencia a reuniones de planificación y coordinación en el territorio por parte de los integrantes del equipo de trabajo.

Participación de los destinatarios del proyecto en las reuniones y mesas de trabajo (Intercambio).

Propuestas y participación por parte de los actores implicados de actividades (exposiciones, capacitaciones, talleres, charlas, encuentros, jornadas, ferias, etc).

Articulación de los diferentes actores para el fortalecimiento de las redes existentes.

Participación activa de los productores y otros actores de la zona en las recorridas por el área.

Establecimiento consensuado de recursos patrimoniales (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales)

En el mediano plazo:

Implicación del equipo de trabajo en la elaboración de informes de actividad, trabajo en territorio y difusión de resultados.

Concreción de talleres de producción participativa de diseño de itinerarios y demás productos a implementar.

Conformación de una red de actores involucrados y un Comité de Gestión con referentes de las comunidades e instituciones de la zona.

Realización de eventos sociales, culturales, productivos y ambientales que contribuyan al fortalecimiento de la imagen y el paisaje característico del lugar y que a su vez permitan la difusión de resultados.

Promoción de las actividades desarrolladas.

Documento de criterios para la creación de un Observatorio paisajístico ambiental y listado descriptivo del material patrimonial identificado colectivamente.

Socialización de la experiencia en instancias de extensión y/o investigación.

Metodología

La metodología se basará en la implementación de encuentros con los actores implicados en el proyecto, de manera participativa, promoviendo el dialogo entre ellos, siempre acompañado por una mediación por parte del equipo de trabajo.

En una primera etapa, se organizaron reuniones de planificación y programación con el equipo de trabajo, a fin de dinamizar las actividades posteriores en un lugar de trabajo propuesto. En estas reuniones se proveerá a los miembros del equipo de las herramientas y estrategias necesarias para el desarrollo de trabajos en territorio. Se comenzará también con las reuniones de integrantes clave de las instituciones y organizaciones participantes, fundamentalmente para acordar un plan de trabajo conjunto y también para coordinar los tiempos y espacios de trabajo para las reuniones.

En una segunda etapa, se dará inicio al trabajo en el lugar. Se llevaran a cabo reuniones de articulación entre los productores, emprendedores, organizaciones, funcionarios municipales y demás personas interesadas, con el fin de conformar una red de actores involucrados. Dicha red viabilizara el involucramiento en las actividades programadas para lograr su participación activa en la conformación de la red de itinerarios promoviendo de esta manera la apropiación y

la vinculación directa con el proceso de diseño de la misma. Se revisaran y analizaran las acciones realizadas en relación a los objetivos planteados a través de reuniones periódicas y a través de medios de comunicación que permitan dar continuidad al plan de trabajo. Además, se

realizaran Talleres de diseño y propuestas además de encuentros de divulgación y reflexión sobre las temáticas del proyecto en relación a las experiencias de los diferentes actores y la organización de los recorridos por el itinerario propuesto.

En una tercera etapa se trabajará en el fortalecimiento de la red, la cual permitirá la continuidad de los encuentros y consolidar las propuestas o los intereses en común. También se realizará un análisis sobre el desarrollo del proyecto, las actividades necesarias para la conformación de la red de itinerarios y el grado de compromiso asumido por los miembros del equipo.

En una cuarta etapa, se finalizara con la reelaboración de las propuestas y se postularan los acuerdos con el municipio. Por otra parte, se reflexionará acerca de las dificultades

encontradas y las posibles estrategias de superación de las mismas a modo de evaluación del proceso.

Finalmente, se elaborará el informe final y se realizará la divulgación resultados en jornadas y encuentros.

Actividades

- Etapa 1 1.1 Reorganizar lo producido en el corriente año y las actividades planteadas a través de una primera reunión del equipo de trabajo, donde se elaborara un cronograma inicial, adoptando las primeras estrategias de trabajo conjunto, tiempos y espacio de desarrollo. 1.2 Restablecer contactos con los actores ya comprometidos, nuevas organizaciones e instituciones que vienen trabajando en la línea del proyecto y con aquellos que se incorporen a partir de esta instancia. 1.3 Realizar una reunión orientadora dotando a los estudiantes del equipo de herramientas para comenzar a trabajar. 1.4 Conformar grupos interdisciplinarios, asociados estratégicamente de manera de cubrir eficazmente todas las tareas.
- Etapa 2 2.1 Conformación de la red de actores involucrados y re-definición colectiva de la problemática local en un modelo integrado de actores instituciones y recursos. 2.2 Propuesta preliminar de integración de itinerarios y circuitos turísticos alternativos en pos de potenciar los distintos sectores de actividad. 2.3 Realización de reuniones y talleres comunitarios para el reconocimiento, la identificación, y la revalorización del patrimonio local. 2.4 Organización de la recorrida por el itinerario propuesto con los productores y agricultores de la zona. 2.5 Diseño participativo de itinerarios temáticos productivos, socioculturales, históricos, ambientales, naturales, 2.6 Realizaciones de reuniones periódicas con el equipo de trabajo. 2.7 Elaboración de informes parciales.
- Etapa 3 3.1 Diseño de un producto tecnológico de apoyo a la promoción turística, de carácter digital (que complemente los itinerarios culturales, su folletería y/o señalización) generando una experiencia novedosa en la interacción del usuario con el territorio. 3.2 Evaluación participativa de la propuesta tecnológica asociada al circuito piloto turístico productivo en función de un futuro desarrollo 3.3 Realización de las reuniones periódicas tanto del equipo de trabajo como del equipo de trabajo con la red de actores involucrados, de manera de fortalecer dicha red y comprometer a los participantes con las actividades a realizar.
- Etapa 4 4.1 Re elaboración final de las propuestas. Acuerdos con la red de actores involucrados. 4.2 Elaboración de criterios consensuados y postulación de los mismos ante el municipio, para la creación de un Observatorio paisajístico ambiental a través de una Ordenanza municipal que aporte elementos para la reglamentación de la Ley de Paisaje Protegido o Plan de Manejo de la Isla. 4.3 Reuniones de evaluación de desarrollo del proyecto. Elaboración de posibles estrategias de superación de las mismas. 4.4 Elaboración del informe final. 4.5 Asistencia a jornadas y eventos de difusión de los resultados del proyecto.

Cronograma

<p>1.1 Reorganizar lo producido en el corriente año y las actividades planteadas a través de una primera reunión del equipo de trabajo, donde se elaborara un cronograma inicial, adoptando las primeras estrategias de trabajo conjunto, tiempos y espacio de trabajo.</p> <p>1.2 Restablecer contactos con los actores, organizaciones e instituciones que vienen trabajando en la línea del proyecto y con aquellos que se incorporen a partir de esta instancia.</p> <p>1.3 Realizar una reunión orientadora dotando a los estudiantes del equipo de herramientas para comenzar a trabajar.</p> <p>1.4 Conformar grupos interdisciplinarios, asociados estratégicamente de manera de cubrir eficazmente todas las tareas.</p>	X	X	X	X									
<p>Etapa 2</p> <p>2.1 Conformación de la red de actores involucrados y re-definición colectiva de la problemática local en un modelo integrado de actores instituciones y recursos.</p> <p>2.2 Propuesta preliminar de integración de itinerarios y circuitos turísticos alternativos en pos de potenciar los distintos sectores de actividad.</p> <p>2.3 Realización de reuniones y talleres comunitarios para el reconocimiento, la identificación, y la revalorización del patrimonio local.</p> <p>2.4 Organización de la recorrida por el itinerario propuesto con los productores y agricultores de la zona.</p> <p>2.5 Diseño participativo de itinerarios temáticos productivos, socioculturales, históricos, ambientales, naturales,</p> <p>2.6 Realizaciones de reuniones periódicas con el equipo de trabajo.</p> <p>2.7 Elaboración de informes parciales.</p>			X	X	X	X							

<p>Etapa 3</p> <p>3.1 Diseño de un producto tecnológico de apoyo a la promoción turística, de carácter digital (que complemente los itinerarios culturales, su folletería y/o señalización) generando una experiencia novedosa en la interacción del usuario con el territorio.</p> <p>3.2 Evaluación participativa de la propuesta tecnológica asociada al circuito piloto turístico productivo en función de un futuro desarrollo</p> <p>3.3 Realización de las reuniones periódicas tanto del equipo de trabajo como del equipo de trabajo con la red de actores involucrados, de manera de fortalecer dicha red y comprometer a los participantes con las actividades a realizar.</p>					X	X	X	X	X			
<p>Etapa 4</p> <p>4.1 Re elaboración final de las propuestas. Acuerdos con la red de actores involucrados.</p> <p>4.2 Elaboración de criterios consensuados y postulación de los mismos ante el municipio, para la creación de un Observatorio paisajístico ambiental a través de una Ordenanza municipal.</p> <p>4.3 Reuniones de evaluación de desarrollo del proyecto. Elaboración de posibles estrategias de superación de las mismas.</p> <p>4.4 Elaboración del informe final.</p> <p>4.5 Asistencia a jornadas y eventos de difusión de los resultados del proyecto.</p>							X	X	X	X	X	

Bibliografía

- AA.VV, Agencia de protección ambiental (2007) "Unidades de paisaje" en atlas ambiental de Buenos Aires, Argentina.
- Abalos, I (2005). Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio. Editorial Gustavo Gili
- Abalos, I (2005). Atlas Pintoresco Vol. 2: el viaje. Editorial Gustavo Gili
- Berque, A. (2000). Revista de Occidente. En el origen del paisaje.
- Aliata, F. Silvestri, G (2001) "El paisaje como cifra de armonía" Buenos Aires (Argentina).

Augé, M. (1992) "Los no lugares, Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad." Gedisa Editora, Barcelona.

Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) (2006). Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. Recomendaciones para las Buenas. Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural

Armony, V. Y Kessler, G. "Imágenes de una sociedad en crisis. Cuestión social, pobreza y desempleo." En: Marcos Novaro -Vicente Palermo (Comps.) La historia reciente. Argentina en democracia. Buenos Aires, Edhasa, 2004

Beccaria, L. Y Lopez, N. "Sin Trabajo. Las características del desempleo y sus efectos en la sociedad argentina". Buenos Aires Unicef Losada, 1996

Beillerot Jacky. "La Formación de Formadores", Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Ediciones Novedades Educativas, Serie Los Documentos. Buenos Aires. 2006.

Belli, E. y Benassi, A. (2004) "Planeamiento paisajista y medio ambiente", Buenos Aires (Argentina).

Birche, M. y Jensen, K. (2016) Ponencia: "Hacia el desarrollo urbano de la Región de La Plata", Conferencia internacional UBA, FADU, Buenos Aires (Argentina).

Capacci, Alberto "Paisaje, ordenamiento territorial y turismo sostenible" Taller Científico Internacional "El turismo en el desarrollo regional y local" (23-27 de septiembre de 2002 : La Habana) Génova : Brigati, 2003

Carmona, M. et al (2002) "Paisaje y ordenación del territorio", Sevilla: Conserjería de Obras Públicas y Transportes.

Cavalotto, J.L. (2002). Evolución holocena de la llanura costera del margen sur del Río de La Plata. RAGA: 57 (4). 2002. EASNE, 1972.

Fernández Balboa Carlos (2007) La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar y comunicar nuestros bienes naturales y culturales. APN. Buenos Aires.

García Canclini, N. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de la cultura. Junta de Andalucía. 1999. Pp 16- 33.

Lacarrière, M. Las Fiestas, Celebraciones y Rituales de la ciudad de Buenos Aires: Imágenes e Imaginarios Urbanos. Revista Electrónica Imaginarios Urbanos; Lugar: Buenos Aires; 2006

Leite, Enrique (2004): Saber ambiental. Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder. Tradução Lúcia Matilde Endlich Orth. 3ª Edição, Editora Vozes, Piriapolis, RJ.

Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente LINTA Patrimonio paisajista; turismo y recreación. La Plata : LINTA-CIC, 2001

Márquez, F. (2011) -"Planificación, diseño y gestión participativa del paisaje". Ed. Nobuko, (Argentina).

Marsilli Luciana. "Arquitectura y Comunidad, Crónicas de Problemas y Sonrisas" -, EDULP UNLP, La Plata 2006

Medina, Mercedes. Criterios de manejo del paisaje como recurso turístico en el Uruguay. Montevideo : UdelaR, 2006

Monza, Alfredo "La situación ocupacional argentina. Diagnósticos y perspectivas." En:

Desigualdad y exclusión. Desafíos para la política social argentina. Buenos Aires, Unicef Losada, 1993.

Nogué, J. (2000) "Paisatge, escala y percepció: La creació d' identitats territorials." En: Les escales paisatge. DAU (Debats d'arquitectura e urbanisme) Barcelona (España)

Nogué J. (2006) "Prototipo de catálogo de Paisaje", Observatorio del paisaje, Olot (España).

Nogué J (2007) "La construcción social del paisaje". Editorial Biblioteca Nueva

Novo Maria, La Educación Ambiental, Bases Éticas, Conceptuales y metodológicas, Ed. Universitas 2013

Maderuelo, J (2006). Paisaje y pensamiento. ABADA Editores.

Panaia, Marta (Comp). "Trabajo y Empleo – Un abordaje Interdisciplinario" EUDEBA, Buenos Aires 1996.

Pain, Abraham. "Capacitación Laboral", Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Ediciones Novedades Educativas, Serie Los Documentos. Buenos Aires. 2001.

Rossi, Elisabet, Gómez, Silvina, Mallo Jose Farna y Patricia Rampello (2014) "Proceso de patrimonialización y turismo. Construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico rural en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata". IV Jornadas de Turismo y Desarrollo. FCE, UNLP

Ravella, O., Varela, L. (2008) "Diseñando el paisaje", Ed. Prometeo, Buenos Aires (Argentina).

Roger, A. (2007) "Breve tratado del paisaje." Ed. Nueva, S.L., Madrid (España)

Sabaté, J. et. al (2015) "Paisajes culturales del agua. Laboratorio internacional de paisajes culturales", Barcelona (España).

- Sarandón, Santiago Javier | Flores, Claudia Cecilia (2014) Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Edit. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Libros de cátedra.

- Secretaría de Turismo de la República Argentina. Plan Nacional de desarrollo Turístico Sustentable. (2000-2003). Argentina. <http://hdl.handle.net/10915/37280>

Venturini Edgardo, (1998) Utilización turística sustentable de los espacios naturales. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Centro de Investigaciones Turísticas. Aportes y Transferencias.

Sitios web relacionados a los diferentes temas.

Plataforma Urbana - Paisaje Transversal - El Blog de Jose Fariña

Biblioteca de la Maestría Paisaje , Medioambiente y Ciudad http://www.biblio.fau.unlp.edu.ar/meran/opac-estante.pl?id_estante=12

Repositorio de Tesis Maestría Paisaje Medioambiente y Ciudad [http://163.10.28.134:8080/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---o+\[\]-0postgrad--00-1---0-10-0---0---0direct-10---4-----0-1l--11-es-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=postgrad&cl=CL5.2.1](http://163.10.28.134:8080/greenstone/cgi-bin/library.cgi?e=d-11000-00---o+[]-0postgrad--00-1---0-10-0---0---0direct-10---4-----0-1l--11-es-50---20-about---00-3-1-00-0-0-11-1-0utfZz-8-00&a=d&c=postgrad&cl=CL5.2.1)

Listado de Proyectos realizados hasta 2013 en el Taller de Proyectos de la Maestría

<https://www.facebook.com/notes/maestr%C3%ADa-paisaje-medioambiente-y-ciudad/taller-deproyectos-de-paisaje-listado/461105740634813>

Sostenibilidad/Replicabilidad

El presente proyecto pretende transmitir una experiencia realizada en el Taller de Proyectos de la Maestría Paisaje Medioambiente y Ciudad desde 2009 y el grupo de Investigación en Paisaje, del IIPAC FAU y la experiencia extensionista del equipo, volcando el conocimiento adquirido sobre el tema y tratando de enriquecerlo en la interacción con la comunidad. El producto de lo producido en el Taller ya ha sido expuesto a la comunidad con muy buena recepción por parte de los actores presentes.

Con la incorporación de instituciones locales, nuevos actores locales ligados a la producción, vecinos y la municipalidad de Berisso, lo que representa una participación activa de la comunidad se pretende dar visibilidad a las posibilidades que posee el área en pos de conformar una propuesta consensuada.

El proceso participativo con la comunidad local en su construcción le otorgara identidad y pertenencia al resultado del proyecto. Contribuyendo a las dimensiones de la sustentabilidad, social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, conservando los recursos genuinos de la región.

Por otra parte , se ha firmado un convenio de colaboración con el Municipio de Berisso por tres años con el objetivo de seguir retroalimentando el proyecto a través de la cooperación mutua y la posibilidad de realizar una publicación con lo producido en la experiencia.

El proyecto es replicable no solamente en la región propuesta, sino también en función de la experiencia en otros circuitos productivos de la Provincia y de otras regiones nacionales, replicando la metodología para la integración de las zonas periurbanas a ciudades a partir de sus propias construcciones patrimoniales. En Agosto de 2017 se ha firmado un con Chascomús para trabajar en la próxima edición de la Maestría con la misma consigna.

Autoevaluación

La autoevaluación se realizara en relación a los resultados de la experiencia en base a la consolidación del equipo de trabajo y por otra parte a la asistencia, y la participación de integrantes de la comunidad en las actividades desarrolladas. En base a lo realizado durante este año podemos afirmar que la propuesta interesa a los diversos actores que han participado hasta el momento, quedando pendiente ampliar el espectro de actores involucrados.

Asimismo el compromiso del equipo de trabajo se evaluará examinando la asistencia, el aporte de ideas, y trabajo de cada integrante al grupo. Se espera producir resultados y productos en base a los encuentros realizados de debate sobre los trabajos expuestos.

De igual manera se evaluará la integración al equipo, de actores sociales e institucionales con las organizaciones que se propone trabajar a través de su participación activa y el intercambio de ideas.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Varela, Leandro Marcelo (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Molinari, Gloria Edith (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Rossi, Elisabet Noemi (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Pinedo, Agustin (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Sadava, Micaela (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Flade, María Elena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Pueblas, Martina Trinidad (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Rodriguez Gallardo, Cintia Natalia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Ravea Sanchez, Nela Maria Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Solla, Maria Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Roman, Rosario Aylen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Santaca Fernanda Guadalupe, Santaca Fernanda Guadalupe (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Otra)
Jensen, Karina Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Birche, Mariana Evelyn (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Bares, Gerardo Fabian (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Bormape, Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Taus, Yamila Magali (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
MUNICIPALIDAD DE BERISSO	Berisso, Buenos Aires	La Municipalidad en general y a través de las Secretarías de la Producción de, obras Públicas y Cultura están involucradas y comprometidas en el proceso.	Jorge Nedela,, Intendente
ONG NUEVO AMBIENTE	Ensenada, Buenos Aires	Organización No gubernamental con orientación Socio Ambiental que funciona en la región desde hace 17 años. La misma trabaja en problemáticas relacionadas con una basta experiencia en el área de trabajo.	Marcelo Garofalo, Vicepresidente