



# El hornero urbano

## Autoconstrucción en comunidad

### **i** Información general

#### Síntesis

El proyecto consiste en capacitar a niños, jóvenes y adultos en autoconstrucción y economía de obra a las comunidades de los barrios periféricos de la ciudad de La Plata. Los talleres se centrarán en la arquitectura y los materiales, el origen, el proceso, el uso, el mantenimiento y el reciclado.

La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, nuestra vida, nuestra manera de relacionarnos, "de lo cercano a lo lejano". La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse e integrarse. Es una práctica que tiene como intención valorizar el espacio social de encuentro y capacitación que se encuentran en los barrios periféricos. Colabora en fortalecer los vínculos en la comunidad mediante actividades con temas comunes, como construir pensamientos sobre el hábitat humano el ambiente.

#### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

#### Palabras Clave

Educación popular Talleres Identidad Economía Social Desarrollo comunitario Vivienda  
Producción Comunidad de práctica

#### Línea temática

PRODUCCIÓN, ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

#### Unidad ejecutora

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Ciencias Económicas  
Facultad de Bellas Artes

---

**Destinatarios**

Los destinatarios son:

-jóvenes y adultos de las comunidades pertenecientes a los barrios periféricos donde se encuentran situados los lugares de encuentro (Avaes)

-niños de las comunidades pertenecientes a los barrios periféricos donde se encuentran situados los lugares de encuentro (Avaes)

---

**Localización geográfica**

Asociación Nueva Alianza. Dirección 38 y 155. La Plata. Buenos Aires. Argentina. ( Es un club de Fútbol, al que asisten niños y niñas a partir de los 4 años de edad, acompañados por sus familias, y jóvenes de ambos sexos para realizar la actividad mencionada)

Club Unidos del Dique. Dirección 48 Bis y 128. Dique N 1. Ensenada. Buenos Aires. Argentina. ( Es un Club donde se realizan distintas actividades deportivas, que congrega a realizar las actividades a los niños, a jóvenes, adultos y adultos mayores de ambos sexos)

Asociación Civil Pantalón cortito. Dirección 139 entre 40 y 41. La Plata. Buenos Aires. Argentina. ( Es un Centro Comunal, en el cual fusiona como un centro de día para los niños y niñas, un jardín maternal y un jardín preescolar, en el turno mañana, el plan FINES en el turno tarde-noche, y distintas actividades recreativas dedicadas a las familias)

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

100

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

300

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

El proyecto se realiza en los Clubes de barrios y en la Asociación citados, ubicados a las afueras de la ciudad de La Plata.

Tanto los Clubes como la Asociación, son instituciones identitarias del lugar, se sostiene con el apoyo de sus socios y con el esfuerzo en su función social por devolverle al barrio un espacio recreativo, de contención y de inclusión.

Allí asisten muchos chicos, jóvenes y adulto para realizar deportes y esparcirse, como derecho básico. Y en la Asociación funciona el centro de día y el jardín maternal y preescolar junto al plan FINES y otras actividades recreativas.

El proyecto tiene como objetivo fortalecer los vínculos en la comunidad, su identidad particular, y a valorizar el lugar de encuentro por medio de los talleres, para que las personas que asisten participen de capacitaciones y obtengan herramientas para poder desarrollarse y habitar los espacios con autonomía, dignidad y convicción.

La temática general se centra en la indagación de la construcción del conocimiento espacial que permite a los adultos, jóvenes y chicos, aprender a reconocer e intervenir el hábitat, para mejorar su calidad de vida.

La capacitación en autoconstrucción, diseño y economía de obra, junto a los talleres de expresión artística fomentando la creatividad, son una forma de democratización del conocimiento, donde el conocimiento universitario/el saber profesional encuentra una manera alternativa de llegar a toda la sociedad.

Creemos que la arquitectura para los chicos les enseña a construir ciudad, brinda herramientas en varios campos de conocimiento como los espacios públicos y privados, la orientación en el espacio, lógicas de diseño y organización basadas en las matemáticas y la geometría, la impronta expresiva particular de cada uno, importantes para su desarrollo, autonomía y dignidad, por ello la continuamos proponiendo en nuestros proyectos de extensión desde el año 2013 y nos nutrimos de los nuevos aportes que capitalizamos en el equipo y son transferidos al ámbito académico.

Nuestro trabajo continuo aporta la riqueza de la interacción entre las distintas disciplinas convocadas. Cada una contribuye desde su conocimiento y con sus herramientas de abordaje de la problemática.

La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, "de lo cercano a lo lejano". La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse, relacionarse e integrarse

---

### **Objetivo General**

Que el equipo de extensionistas universitarios y las personas del lugar se enriquezcan con la democratización del conocimiento surgido del intercambio.

Que se pueda reflexionar acerca de lo vivido y se desarrollen herramientas conceptuales y

expresivas que sirvan para el reconocimiento y transformación del hábitat y su aplicación/replicabilidad en otros ámbitos.

---

### **Objetivos Específicos**

- Que los talleres sean una herramienta para fortalecer los vínculos comunitarios
  - Que las personas puedan acceder a una vivienda digna y/o mejorar su calidad de vida, por medio de la capacitación en las clínicas de construcción/autoconstrucción. Que se logre un conocimiento en lo constructivo y en las lógicas de resolución de problemas.
  - Que el arte y la arquitectura sean herramientas de participación, que se aprenda a reconocer y mejorar el hábitat integrando espacios de la vida cotidiana diferenciándolos: la casa, la calle, la plaza, el club y la escuela, el barrio y la ciudad lugar de encuentro de la comunidad.
  - Que logren adquirir/perfeccionar herramientas expresivas.
  - Que los destinatarios adultos, jóvenes y chicos, sean agentes multiplicadores de lo aprendido
- 

### **Resultados Esperados**

Como equipo, nos proponemos seguir construyendo conocimiento en comunidad en autoconstrucción y experiencias pedagógicas en la temática arquitectura para los chicos en ámbitos no formales como los talleres de arquitectura que proponemos en nuestros proyectos de extensión desde el año 2010 y 2013 respectivamente. Nutrirnos de nuevos aportes, capitalizarlos en el equipo y transferirlos al ámbito académico.

Que la comunidad sea agente multiplicador de lo aprendido.

Que se logre reflexionar acerca de las experiencias espaciales en los lugares que habitamos para descubrir los comportamientos, las formas de uso, los modos de habitar.

Reconocer los componentes de la arquitectura que definen el espacio y que los caractericen a partir: orientación, materialidad, habitabilidad, confortabilidad y accesibilidad.

Que los adultos, jóvenes y chicos puedan generar conocimientos sobre el hábitat para transformarlo según las necesidades de cada comunidad.

Que los adultos y jóvenes en los talleres respondan a todas sus inquietudes en lo referido a la construcción y autoconstrucción.

Que los chicos en los talleres se permitan ser curiosos y puedan aprender a expresarse creativamente a través del arte y la arquitectura.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

- En los talleres: se relevarán las consultas, los distintos problemas/casos de construcción y autoconstrucción para reorganizar los temas según las distintas realidades y poder trabajar en todos.
  - Se pretende abordar sobre soluciones constructivas utilizadas en distintos ejemplos, basados en las prácticas relatadas por los participantes, logrando aprendizajes en lo referente al diseño y a lo constructivo.
  - En los talleres de arquitectura: se consultará sobre pretensiones y elecciones, con el fin de que el taller sea abierto, que contemple los aportes y temas emergentes que a los chicos movilizan.
  - Se pretende llegar a reflexiones orales y gráficas acerca de los materiales, usos, producción economía de los materiales.
  - Se conocerán los distintos tipos de materiales que se utilizan en construcción, saber como es su proceso de producción, su utilización y su impacto socio-ambiental
- 

## **Metodología**

La metodología se asienta sobre el eje de los talleres:

### **TALLERES**

El Taller, ámbito soberano de construcción democrática de conocimientos. Espacio de co aprendizaje, donde se conjuga y desarrolla habilidad, producción de conocimiento social de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales.

Posibilita espacios para la integración de conocimientos teóricos y prácticos y la libre participación de los sujetos, reflexión e intercambio, donde se aprende en la interacción de las distintas disciplinas intervinientes en una realidad común y donde se genera cultura.

Se identifica con la investigación, el trabajo en equipo, la producción de material especializado.

-La investigación de los posibles trabajos, de los trabajos realizados, y sus resultados.

-El trabajo en equipo en la interdisciplina, la diversidad, la composición inter-claustros e intergeneracional.

-El material producido en el taller (registros) y las reflexiones posteriores, escrito y gráfico, ya que es importante para el proceso del proyecto y como instrumento de trabajo.

El método tiene en cuenta distintas dimensiones:

-Las características del grupo de trabajo pueden cambiar en cada reunión en composición: variadas edades, ambos sexos, distintas expectativas, niveles de educación, oficios y trabajos.

-Los recursos materiales disponibles para su utilización. La organización y disposición del espacio prefigura la tarea. La organización de las personas (sentados en torno a una mesa, o a una actividad) se determina de acuerdo a los objetivos propuestos, el espacio asignado y las características del grupo.

-Los tiempos de trabajo. Se describe la forma que adopta un encuentro de esta naturaleza.

Inicio: presentación de los participantes del día. Breve introducción de las actividades previstas y contrato de trabajo para comenzar con el encuentro, análisis resultante de lo planificado con las diversas perspectivas en el intercambio interdisciplinario.

Desarrollo: desarrollo flexible de actividades planificadas y acompañamiento en los ámbitos de

trabajo. Espacio para la participación, debate, exposición de un tema y espacio para las dudas. Cierre: conclusión sobre el trabajo realizado, evaluación de las dificultades y beneficios producidos con los distintos ejercicios. Reflexiones para su posterior utilización. Temas para trabajar en los próximos encuentros de interés de los participantes.

El equipo de trabajo nutre su propuesta de los aportes vivenciados, re elabora introduciendo innovaciones esta metodología casuística en futuras intervenciones, siempre articulando la disciplina con los sujetos y los contextos.

Algunas estrategias utilizadas:

Relatos de prácticas sobre el tema. Invitación a participar con las propias vivencias.

Indagación sobre los temas de interés próximos a ejercitar.

Guía hacia los procesos reflexivos.

Lectura de textos/cuentos breves.

Incorporación de distintos recursos según la apropiación del espacio y las distintas realidades individuales e institucionales.

Consignas de la actividad.

Actividades individuales, actividades grupales, con chicos, con adultos, con ambos.

El camino de la investigación / el conocimiento

El camino de la Extensión / conocimiento-acción

Extensión educativa

Arquitectura – Arte - Plástica

Como disparadores y vehículos de la expresión de los sentidos.

Fotografía- Ciencias económicas

Como instrumentos de formación, difusión y transferencia.

La organización del proyecto estará a cargo del director, co director y coordinadores.

Las actividades de autoconstrucción, producción y economía, se llevarán a cabo por el director, el o director y los estudiantes y graduados de las unidades académicas intervinientes (Arquitectura, Bellas Artes y Ciencias Económicas). Los graduados y estudiantes gestionarán material para publicaciones y difusión del proyecto.

---

## Actividades

- Proponemos talleres con personas de variada edad y ambos sexos que viven en los barrios periféricos de la Ciudad De La Plata. Muchos de ellos concurren al Club Asociación Nueva Alianza, al Club Unidos Del Dique y a la Asociación Pantalón Cortito. En ellos se proponen temas relacionados con la construcción del conocimiento espacial y la producción del hábitat. Basados también en los derechos humanos como la participación y el derecho a la ciudad: a la vivienda y la reunión de condiciones de habitabilidad en un medio ambiente sano y sostenible, incluyendo el ahorro energético, gestión y reutilización de residuos y reciclaje, el conocimiento de los materiales, su proceso y utilización, el cálculo y costo de los mismos, entre otros, con la finalidad de una vida digna. La organización de talleres se informa en el cronograma y se prevee modificaciones temáticas surgidas como emergentes en los encuentros. TALLERES

JOVENES-ADULTOS 1- Talleres de diseño/autoconstrucción: SEGURIDAD. ELEMENTOS DE PROTECCION PERSONAL. Uso de los elementos de protección personal para cada tipo de actividad, usos, posturas adecuadas. Evaluación de riesgos. Seguros. 2- Talleres de diseño/autoconstrucción: NOCIONES BÁSICAS: orientación, iluminación, organización de los espacios, programa de necesidades, distribución y proporción de superficies. Construcción en seco/construcción tradicional: principales aspectos, utilizaciones. Acceso a los servicios domésticos, acceso a la ciudad-movilidad, acceso a un medio ambiente saludable. 3- Talleres de diseño/autoconstrucción: MATERIALES: MADERA Y COSTO: Proceso de producción, distintos tipos de uso, costos, impacto social, impacto ambiental, reutilización, conclusiones. 4- Talleres de diseño/autoconstrucción: MATERIALES: LADRILLO Y COSTO: Proceso de producción, distintos tipos y diferentes usos, colocación, computo y presupuesto, impacto social, impacto ambiental, reutilización, conclusiones. 5- Talleres de diseño /autoconstrucción: MATERIALES: HORMIGON Y COSTO: Proceso de producción, distintos tipos de usos, colocación, computo y presupuesto, impacto social, impacto ambiental, reutilización, conclusiones. 6- Talleres de diseño /autoconstrucción: MATERIALES: CERAMICO-MARMOL-GRANITO Y COSTO: Proceso de producción, distintos tipos y diferentes usos, colocación, computo y presupuesto, impacto social, impacto ambiental, reutilización, conclusiones y ejemplos. TALLERES NIÑOS 1- Taller de arquitectura: EXPRESION ARTISTICA. Nos iniciaremos en el conocimiento de las distintas posibilidades de comunicación con herramientas para expresarnos a través de las distintas técnicas. 2- Taller de arquitectura: ESPACIOS conocidos y cercanos, reconocimiento de distintos tipos de espacios. De la vivienda al barrio. Distintas formas, funciones, ubicaciones, colores, sonidos y materiales. Espacios públicos y privados. 3- Taller de arquitectura: MATERIALES: MADERA. Reconocimiento del material a través del tacto; el olor, su textura y su color; mecanismos sencillos de producción, como se utiliza, impacto social e impacto ambiental, reciclaje 4- Taller de arquitectura: MATERIALES: LADRILLO. Reconocimiento del material a través del tacto; el olor, su textura, y su color; mecanismos simples de su elaboración, como se utiliza, impacto social e impacto ambiental, reciclaje 5- Taller de arquitectura: MATERIALES: HORMIGON. Reconocimiento del material a través del tacto; el olor, su textura y su color; distintos tipos de elaboración y producción, como se utiliza, impacto social e impacto ambiental, reciclaje 6- Taller de arquitectura: FOTOGRAFIA. Reconocimiento de materiales. Se realizarán ejercicios gráficos con la ayuda de la fotografía. En los lugares cotidianos, recorridos por barrio, encontrando allí, los materiales que se estuvieron trabajando en los talleres anteriores

- - Actividades de extensión a la comunidad: proyección de videos, muestras fotográficas. Director, co director, coordinadores, graduados y alumnos
- -Participación en Congresos y en ámbitos académicos. Director, co director
- -Prensa y difusión. Director, co director, coordinadores, graduados y alumnos
- -Preparación de talleres. Director, co director, coordinadores, graduados y alumnos
- -Preparación de material didáctico - Preparación de Informes, Director y co director

- -Reuniones de coordinación del equipo. Director, co director, coordinadores, graduados y alumnos
  - -Formación de recursos humanos en extensión. Director, co director y coordinadores
  - -Preparación de material audiovisual: la actividad será documentada por medio de apuntes, textos, videos y fotografías. Director, co director y coordinadores
- 

## **Cronograma**

-El Proyecto tendrá una duración de 11 meses, iniciándose a la brevedad con tareas y actividades de preparación de los talleres.

Las actividades se organizarán mensualmente, se detallarán a continuación:

-6 reuniones organizativas del equipo para los distintos encuentros y elementos a utilizar. Compra de materiales. Planificación de los talleres.

-Armado de material didáctico.

-Se trabajará con grupos de personas de ambos sexos de diferentes edades, con los coordinadores de los talleres, con los colaboradores y alumnos de las variadas facultades intervinientes y con los coordinadores de las organizaciones intervinientes.

- 6 reuniones para preparación de informes de avance y final, de equipo de trabajo. Sistematización del material

- Los Talleres están organizados y agrupados de la siguiente manera:

- 6 Talleres de construcción / autoconstrucción destinados a jóvenes y adultos de los distintos barrios que intervienen.

Los objetivos se plantean para ser presentados y realizarlos en el día, con espacio para consultas en el cierre de cada taller sobre los contenidos conversados.

- 6 talleres de arte y arquitectura destinado a los chicos de los barrios enunciados

---

## **Bibliografía**

ACOSTA, WLADIMIRO (1976) Vivienda y clima. Ediciones: Nueva visión.

ADDISON, LYALL (2001) Materiales para la construcción. Volumen 1. Aspectos físicos y químicos de la materia y estructura de los materiales. Editorial: Reverté.

ALLEN, EDWARD (1995) Como funciona un edificio: principios elementales. Editorial: Gili.

AZZERBONI, LAURA (2005) Plástica en la escuela: el aula en el arte. Ediciones Euroméxico.

BAUD, G (1998) Tecnología de la construcción. Editorial: Blume.

CHANDIAS MARIO, RAMOS JOSE MARTIN (1986) Cómputos y presupuestos. Editorial Asina.

CORIAT, SILVIA (2003): Lo urbano y lo humano, hábitat y discapacidad. Fundación Rumbos-U.P DE ARRIBA PABLO, BLANCH ELENA, DE LAS CASAS JOSE, DE LA CUADRA CONSUELO, GUTIERREZ JOSE LUIS, MATIA PARIS (2006) Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial: Akal.

DOBERTI, R. (2000) Bases conceptuales del diseño, teoría del habitar. Ediciones FADU.

DUBOSQUE DOUG, REINAGLE DAMON Y. (2000) Dibujar paso a paso, Editorial: Taschen.

EICHLER, FRIEDRICH (1978) Patología de la construcción. Detalles constructivos. Editorial: Blume.

ESTRELLA, FERMIN (1964/1983) Arquitectura de sistemas. Al servicio de las necesidades populares. Teoría / Práctica / Políticas. Editorial: Cevneur. México.

FREIRE, PAULO (1969) ¿Extensión o Comunicación? la concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI.

GARCIA T., VIERA M., GARCIA C. (2008) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura de 1º a 6º año. FAU. UNLP.

GARCIA T., MORZILLI R. (1996/1997) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura de 1º a 6º año. FAU. UNLP.

GARCIA T., MORZILLI R. (1996/1997) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Comunicación de 1º a 3º año. FAU UNLP.

GROPIUS, WALTER (1960) Alcances de la arquitectura integral. Ediciones: La Isla.

HANONO, MIGUEL (2004) Construcción en madera. Editorial CAMA.

IGLESIAS RAFAEL ELISEO JOSÉ, Imaginar la ciudad, Editorial Nobuko

KAFKA, FRANZ (1915) La metamorfosis, Editorial: La Urraca

LEFEBVRE, HENRI (1969) El derecho a la ciudad. Ediciones Península. Barcelona.

LIVINGSTON RODOLFO (2002) Cirugía de casas. Editorial: Kliczkowski.

LOWENFELD V., BRITAIN L. (1980) El desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

MASCARO, LUCIA (1983) Luz, clima y arquitectura. La Plata, UNLP-FAU.

NIETO, NEMECIO (1994). Construcción de edificios. Diseñar para construir. San Juan.

NISNOVICH, JAIME (1994). Manual Práctico de Construcción. Editorial: El hornero. Buenos Aires,

NISNOVICH, JAIME (1999) Manual Práctico de instalaciones sanitarias. Editorial: El hornero. Buenos Aires.

NISNOVICH, JAIME (2004) Manual práctico de instalaciones sanitarias 2. Editorial: El hornero. Buenos Aires.

ORIGLIO, FABRIZIO (2007) Proyectos Artísticos Para La Educación Inicial. Ediciones: Puerto creativo. Argentina.

NUN DE NEGRO, BERTA (2012) La expresión plástica en la escuela primaria. Editorial: Del Río de La Plata.

PRENSKY MARC (2011) Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento. Ediciones: SM.

RAYNES, JOHN (2004) Cómo dibujar la gura humana, Editorial Naturart

SACRISTE, EDUARDO (2005) Charlas a principiantes. Editorial: EUDEBA.

SACRISTE, EDUARDO (2011) Qué es la casa? Editorial: Unigraf. Argentina.

SCIENTIFIC AMERICAN (1965) La ciudad. Editorial: Alianza. Madrid.

SCOTT, MARYLIN, (2005) Esbozar y dibujar. Editorial: Taschen.

SOLSONA, JUSTO (2004) Ahora vengo y otros cuentos, Editorial: In nito.  
SPRAVKIN. MARIANA (1999) Educación plástica en la escuela. Editorial: Novedades.  
TAPPENDEN CURTIS (2004) Aprender a dibujar y pintar, Editorial: H Kliczowski.  
TAYLOR, JOSHUA (1985) Aprender a mirar, Editorial: La isla.  
WINOGRAD, MARCOS (1988) Intercambios. Espacio Editora S.A. Sostenibilidad.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El "hornero urbano" ha sido declarado de interés municipal por el Consejo Deliberante de la ciudad de Ensenada. Es la primera experiencia de capacitación en autoconstrucción convocando a jóvenes y adultos, hombres y mujeres, con o sin discapacidad que se desarrolla beneficiando a la comunidad de un centenario barrio de Ensenada de que participamos como equipo desde el 2008.

El Retiro, se caracteriza por su identidad, población e instituciones, siendo en su mayoría personas de variados recursos, donde comparten más de una familia el terreno y la vivienda, al igual que el barrio en donde se emplaza la Asociación Pantalón Cortito

Nuestro equipo intergeneracional e interdisciplinario nos permite ensayar desde la Arquitectura, con jóvenes y adultos a través de los talleres de construcción, autoconstrucción y diseño en general, aportando conocimientos y reflexiones para construir y mejorar la calidad de vida de sus hogares.

Y con chicos a través de talleres para poder expresarse en el espacio y estudiar la ciudad. Nuestra práctica se sostiene desde el hacer y saber hacer, con un equipo de trabajo de docentes en actividad con conocimiento y trayectoria profesional que garantiza la calidad universitaria de los encuentros.

Los conceptos incorporados en los talleres por los concurrentes, servirán en un futuro para que ellos mismos capaciten a otros compañeros.

La metodología es sistematizada y permite la replicabilidad parcial o total del proyecto, en otros ámbitos, en otros barrios o comunidades, con las transformaciones necesarias para cada realidad particular del lugar.

La propuesta articula en docencia con:

Cátedra "Taller Vertical N° 2 de Comunicación I, II, III",

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Económicas

---

## **Autoevaluación**

Es un proyecto integrador que conjuga talleres, artes y oficios. Surge a partir de trabajar conceptos espaciales para el conocimiento, reconocimiento, mejora y transformación de la ciudad y las viviendas del barrio, consolidando vínculos en la comunidad. Destinado a los residentes de los barrios periféricos de La Plata, acompañados por docentes/profesionales/estudiantes avanzados de distintas disciplinas requeridos en cada

instancia.

Los emergentes surgidos de los talleres nos permiten autoevaluar nuestra propuesta, apuntar y reforzar o cambiar las temáticas orientadas a las necesidades que cambian en una comunidad.

“El Hornero Urbano” es una herramienta de desarrollo comunitario, como expresión de una actitud productiva. Busca lograr la integración social y el aprendizaje de conocimientos relacionados con el espacio, a vivir dignamente y valores tales como el trabajo en grupo y la solidaridad, entre otros.

El proyecto busca consolidar el concepto de recuperar el derecho a la vivienda y a la ciudad.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Dominguez, Eugenia (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dupleich, Julieta Laura (CO-DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Roux, Nestor Osvaldo (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Odriozola, Julieta (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Jefe de Trabajos Prácticos)
Cadile, Maria Daniela (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Bossellini, Maria Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Rodriguez Capitulo, Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Colon, Sergio Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Dominguez Galli, Maria Quellen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Dupleich, Paula Adriana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
Dominguez, Hugo Luis (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
Garcia, Maria Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Tsayder, Alexandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sago, Muriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Sago, Suyay (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sago, Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Zolezzi, Ruben Carlos (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Oliverio, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Rivera Vidal, Katherina Marlene (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ASOCIACIÓN CIVIL PANTALÓN CORTITO	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Marcelo Ballesteros, Representante legal
NUEVA ALIANZA	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Sebastián Gatti, Presidente
UNIDOS DEL DIQUE	Ensenada, Buenos Aires	Organización no gubernamental	Natalia Mariela Capitanio, Presidente