



COCINA DE PROYECTOS

Diseño y gestión de proyectos musicales para la transformación social.

i Información general

Síntesis

A partir de la experiencia de trabajo de las materias Proyectos y Dispositivos de abordaje socio musical I y II, se propone fortalecer proyectos socio-comunitarios que llevan adelante actividades musicales en el Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA); generando una Cocina de Proyectos, donde dichas iniciativas puedan formular sus actividades en clave de Proyecto Formal Escrito en la búsqueda de variadas formas de sustentabilidad e institucionalización.

El espacio estará abierto a estudiantes, egresados/as de la Carrera y a referentes y participantes de iniciativas musicales en diferentes comunidades.

Será co-visionado por el equipo docente de ambas materias, funcionado semanalmente en el edificio donde se lleva adelante la cursada de la carrera, además de un acompañamiento virtual en la formulación de Proyectos.

Esta iniciativa busca también fortalecer las experiencias de los estudiantes y egresados de la carrera, promoviendo su inclusión activa, pudiendo generar proyectos innovadores, desde donde desarrollarse profesionalmente.

Dentro de las actividades del proyecto se sistematizará la información sobre diversas fuentes de financiamiento y convocatorias abiertas, desarrollando además actividades de capacitación en programación social.

Se prevé la articulación con diferentes materias de la carrera a fin de enriquecer las diferentes propuestas.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temática

DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Naturales

Destinatarios

DIRECTOS:

Participantes y referentes que diseñan y gestionan experiencias musicales en perspectiva de derechos humanos dentro de proyectos socio-comunitarios .

Estudiantes y egresados/ as de la Tecnicatura en Música Popular.

INDIRECTOS:

Comunidades donde se llevan adelante las diferentes iniciativas y proyectos socio-musicales. Equipo de trabajo de la Tecnicatura en Música Popular, principalmente de las organizaciones sociales que la componen.

Localización geográfica

Avenida Libertador 8151. CABA.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

La experiencia colectiva alrededor de la música constituye un encuentro de humanización que ha acompañado la evolución de la especie (Cross, 2010). Esta manifestación ritual permite crear lazos que trascienden diferencias y anclan en el festejo, en síntesis, en la interacción de la comunidad. (Small, 1998)

La propuesta de la Cocina de Proyectos busca revalorizar ese concepto de música y la labor del músico/ a popular, comprendiendo la complejidad social desde la cual trabaja y la demanda de profesionales capaces de planificar y gestionar sus iniciativas, incorporando visiones en torno a la sustentabilidad y viabilidad de la tarea.

Pensar la música desde las posibilidades que brinda como soporte de intersubjetividad, su acción trasciende los códigos delimitados por fronteras y distancias y se constituye en un modo de comunicación ideal en situaciones de incertidumbre social y problemáticas individuales.

Asimismo, se promueve el intercambio entre estudiantes, graduados/ as y referentes de diferentes comunidades que desarrollan actividades artísticas, identificando la música como emergente de la cultura popular y las múltiples propuestas de trabajo en territorio, las cuales desarrollan acciones de promoción y efectivización de Derechos Humanos, donde la música es una excusa para el encuentro y el fortalecimiento de vínculos entre vecinos.

Desde las experiencias de trabajo en diferentes organizaciones sociales es posible reflexionar en torno a las dificultades que vivencian cotidianamente para generar condiciones de sustentabilidad, las cuales muchas veces son sostenidas por músicos/ as populares de forma voluntaria, sin recursos económicos para la compra de materiales y otros elementos esenciales para el desarrollo de las actividades. A pesar de dichas condiciones, los proyectos continúan creciendo, intentando dar respuesta a la creciente demanda social de espacios de promoción cultural y artística en las diferentes comunidades.

La Cocina de Proyectos, desde la interdisciplina y el encuentro de diferentes saberes, intenta generar prácticas sociales donde el hacer y el pensar (Restrepo, 2003) sean motores de acciones colectivas, fortaleciendo iniciativas musicales en el ámbito comunitario y su formulación en clave de Proyecto Escrito, como instrumento comunicativo, promoviendo la búsqueda de condiciones de viabilidad y sustentabilidad de dichas iniciativas. (Nirenberg, 2010)

En síntesis, este proyecto se brinda como creador de posibilidades para que la música sea soporte de expresión, musicalizando valores, experiencias y sentidos de los Derechos Humanos en acto, presentes con la comunidad.

Objetivo General

Desarrollar acciones en pos de fortalecer los procesos de producción escrita y sustentabilidad de proyectos comunitarios que trabajen en relación a la música.

El presente proyecto se propone vincular a diferentes organizaciones sociales y la comunidad educativa de la Tecnicatura de Música Popular en pos de compartir saberes y recorridos, sobre la gestión de proyectos,

Asimismo a través de estas acciones, se busca proporcionar espacios de interacción que permitirán:

- Contribuir a generar prácticas sociales y la formación de recurso humano de organizaciones que impulsan una mejora en la calidad de vida de sus comunidades.
- Promover experiencias de gestión cultural y programación social a estudiantes y egresados de la carrera, generando acciones de fortalecimiento y organización social.
- Poner en acción valores en torno a la promoción de Derechos Humanos de las organizaciones Fundación Música Esperanza y Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, todas comprometidas con los Derechos Humanos y que junto con la Facultad de Bellas Artes (UNLP), sostienen la Carrera Tecnicatura en Música Popular, que se dicta en el Espacio memoria y DDHH (Ex-Esma).

Objetivos Específicos

- Generar un espacio abierto a la comunidad educativa de la Tecnicatura de Música Popular y referentes de organizaciones sociales, en pos de acompañar procesos de elaboración de propuestas escritas de iniciativas musicales en diferentes comunidades.
- Promover la presentación de propuestas en diferentes convocatorias abiertas, en pos de generar condiciones de autogestión y sustentabilidad de proyectos musicales socio-comunitarios.
- Fortalecer procesos de aprendizaje continuo de los/las estudiantes y egresados de la Tecnicatura de Música Popular.
- Promover procesos de capacitación de referentes de organizaciones sociales y músicos/as populares que trabajan en territorio, articulando con diferentes cátedras de la Carrera.

Resultados Esperados

Al finalizar el presente proyecto de extensión universitaria se espera haber obtenido los siguientes resultados:

- La vinculación entre el perfil del Músico Popular y la gestión de proyectos de organizaciones sociales del AMBA, a través de acciones de sustentabilidad e institucionalización de iniciativas musicales en el ámbito comunitario.
- Encuentros Bimensuales de capacitación entre diferentes participantes del proyecto.

- Red de organizaciones sociales que desarrollen actividades comunitarias en torno a la música.
 - Fortalecimiento del rol de los/as músicos/as sociales en las comunidades donde desarrollan sus tareas cotidianas, aportando a la calidad de vida de la población, con el respeto hacia sus diversas manifestaciones culturales.
 - Producción de materiales bibliográficos que permitan problematizar el rol del/ la músico/a popular en el marco de proyectos socio-comunitario, hacia la comunidad académica en su conjunto y su protagonismo a la hora de diseñar y gestionar dichas iniciativas.
 - Atravesar una experiencia de extensión universitaria en pos de fortalecer procesos de gestión de organizaciones sociales que trabajan en territorio, con anclaje musical.
-

Indicadores de progreso y logro

Conformación de un equipo de capacitación integrado por docentes, estudiantes y egresados/as de la Carrera.

Cantidad de estudiantes, graduados, docentes y referentes de organizaciones sociales involucrados en las diferentes actividades del Laboratorio de ideas.

Cantidad de Proyectos Escritos producidos.

Consolidación de un grupo estable de participantes.

Variedad y especificidad de temáticas del programa de capacitación bimensual.

Cantidad y calidad de talleres/ encuentros de capacitación desarrollados.

Cantidad y calidad de interacciones con otras materias de la Tecnicatura de Música Popular.

Cantidad de Proyectos Escritos presentados en convocatorias abiertas y fuentes de financiamiento.

Sostenimiento de la actualización de cartelera de novedades semanales.

Cantidad de convocatorias abiertas y posibles fuentes de financiamiento difundidas.

Diseño e Impresión de Guía de gestión y sistematización de proyectos musicales socio-comunitarios.

Funcionamiento de la Plataforma virtual.

Cantidad y calidad de publicaciones en las redes sociales de la Carrera de las actividades de la Cocina de Proyectos.

Reconocimiento por parte de la comunidad educativa de la Tecnicatura de Música Popular y de los referentes de diferentes de organizaciones sociales del espacio Cocina de Proyectos.

Metodología

Las actividades del Proyecto estarán a cargo de la dirección y el equipo de coordinadores, en interacción con los y las demás participantes del proyecto, posibilitando procesos de intercambio, producción y circulación de saberes y experiencia, fomentando la auto-gestión y el empoderamiento los y las involucrados.

En una primera etapa se realizarán actividades de promoción y difusión de la Cocina de Proyectos en el ámbito de la Tecnicatura de Música Popular, convocando a estudiantes y egresados/as a diseñar y gestionar iniciativas musicales innovadoras, como también acompañar procesos de producción colectiva en la temática.

Cabe aclarar que las iniciativas que se invitarán a participar de la Cocina de Proyectos serán propuestas por el equipo director y coordinador del proyecto, en diálogo con los responsables de la Fundación Música Esperanza y la Asociación de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Dichas iniciativas deberán contar con una reconocida trayectoria en la promoción de Derechos culturales, deberán designar un referente y/o músicos/as populares que trabajen en territorio, a participar y diseñar sus iniciativas en clave de Proyecto Escrito.

Se desarrollarán actividades de capacitación y co-visión sobre gestión de proyectos y herramientas de auto-gestión, dirigidas a la comunidad educativa y a referentes de organizaciones sociales que llevan adelante acciones de promoción cultural y la música como herramienta de transformación social, en pos de brindar herramientas para la multiplicación de saberes y experiencias en territorio. Para dichas actividades se diseñará un programa de capacitación bimensual en formato de talleres/ encuentros de intercambio y formación. su vez, se diseñará una plataforma virtual de acompañamiento en la elaboración de los diferentes proyectos.

Comprendiendo la dinámica de las organizaciones sociales y las dificultades materiales para el sostenimiento de actividades de gestión y formación de su recurso humano, se establecerá un cronograma de funcionamiento mensual de encuentros de co-visión en la sede de la Carrera de trabajo en la formulación de propuestas escritas de proyectos y su presentación en diferentes convocatorias y fuentes de financiamiento.

A su vez se desarrollará un cronograma de funcionamiento bimensual de talleres de capacitación en temáticas relacionadas con la gestión de proyectos sociales, a partir de inquietudes y necesidades de los y las participantes del Laboratorio de Ideas.

Durante el funcionamiento del proyecto se prevé el diseño de un blog de difusión y acompañamiento de experiencias en la elaboración de propuestas escritas y la promoción de actividades de la Cocina de Proyectos en las redes sociales que posee la Tecnicatura de Música Popular.

Actividades

- 1. Reunión semanal de equipo extensionista.
- 2. Invitación a estudiantes y egresados/as de la carrera a participar del proyecto de extensión.
- 3. Reuniones con las organizaciones Fundación Música Esperanza y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, en pos de la selección de posibles iniciativas para convocar a participar del proyecto de extensión.

- 4. Diseño de material para la convocatoria a participar de las actividades.
 - 5. Contacto e invitación a referentes, participantes y /o músicos/ as de las iniciativas comunitarias a participar del proyecto.
 - 6. Espacio mensual presencial de co-visión a diferentes propuestas de elaboración de proyectos.
 - 7. Acompañamiento virtual semanal de co-visión de la elaboración de las propuestas.
 - 8. Búsqueda y difusión de posibles fuentes de financiamiento y convocatorias abiertas.
 - 9. Encuentros/ Talleres bimensual de capacitación y producción en materia de gestión cultural y programación social.
 - 10. Diseño y gestión de un blog del proyecto de difusión de actividades y producción de conocimiento en torno a gestión de proyectos socio-musicales.
 - 11. Confección de una guía de gestión y sistematización de proyectos musicales socio-comunitarios.
 - 12. Armado de una cartelera de novedades y actividades en la sede de la Carrera.
 - 13. Difusión de las actividades de la Cocina de Proyectos en las redes sociales de la Carrera.
 - 14. Encuentro de Evaluación con los y las participantes.
 - 15. Elaboración del Informe Final de evaluación.
-

<ul style="list-style-type: none"> • 9.Diseño y gestión de un blog del proyecto de difusión de actividades y producción de conocimiento en torno a gestión de proyectos socio-musicales. 	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> • 10.Confección de una guía de gestión y sistematización de proyectos musicales socio-comunitarios. 												x	x
<ul style="list-style-type: none"> • 11.Encuentros/ Talleres bimensual de capacitación y producción en materia de gestión cultural y programación social. 			x		x		x		x			x	
<ul style="list-style-type: none"> • 12.Armado de una cartelera de novedades y actividades en la sede de la Carrera. 	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> • 13.Difusión de las actividades de la Cocina de Proyectos en las redes sociales de la Carrera. 	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<ul style="list-style-type: none"> • 14.Encuentro de Evaluación con los y las participantes. 												x	x
<ul style="list-style-type: none"> • 15.Elaboración del Informe Final de evaluación. 												x	x

Bibliografía

- Aulet, N. (2009). Experiencia musical, grupal, comunitaria. Tesina Lic. en Musicoterapia U.S.A.L. Sin Publicación.
- Cross, I. (2003). Música, cultura y evolución. En I. Martínez y C. Mauleón (Eds.), actas de la Tercera Reunión Anual de SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música). Buenos Aires. SACCoM. ISBN 987- 98750-0-1. CD-ROM.
- Gonnet, D. (2007) Talleres de Música en el ámbito comunitario desde la perspectiva de la Musicoterapia. Facultad de Psicología (UBA) Directora: Dra. Ana María Fernández. Tesina de Graduación (sin publicación)
- Gonnet, D. (2015). Tesis de Maestría: Aprendiendo música en el encuentro. La construcción de conocimientos musicales a través de la práctica comunitaria y situada. FLACSO- Universidad Autónoma de Madrid. Buenos Aires.
- Gonnet, D. y Shifres, F. (2013). Nuestro cuerpo y nuestra música en el fortalecimiento de la

memoria y los derechos humanos. Boletín de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, 5 (1) 5-9.

- Gonnet, D. (2015). La educación musical desde la práctica. Enseñanza y el aprendizaje desde los sistemas de actividad. En Actas de ECCoM. Vol. 2 N° 2, "La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. 12° ECCoM". Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles y Matías Tanco (Editores). Buenos Aires: SACCoM. pp. 53-60 | 2015 | ISSN 2346-8874
- Gonnet, D.; Shifres, F; Castro, S. y Burcet, M.I. (2015). Los Centeno: 5 generaciones de música en Tucumán y su contribución para reconsiderar el aprendizaje musical. En Actas de las X Jornadas del IHAAA.
- Mansilla, S., & Gonnet, D. (2013) La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. En Actas de ECCoM. Vol. 1 N°1, "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música. 11° ECCoM". Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera (Editores). Buenos Aires: SACCoM. Nuestro Cuerpo en Nuestra Música 2013 | ISSN 2346-8874
- Nirenberg, O, Brawerman, J, Ruiz V. (2000) Evaluar para la transformación. Innovaciones en la evaluación de programas y proyectos sociales. 1° edición. Bs. As: Paidós.
- Nirenberg, O, Brawerman, J, Ruiz V. (2003) Programación y evaluación de proyectos sociales: aportes para la racionalidad y la transparencia. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Small, C. (1999). El Musicar. Un Ritual en el Espacio Social. Revista Transcultural de Música (s.p) N° 4.
- Sarralde, F., Gonnet, D., Aulet, N. (2013) Proyectos y dispositivos socio musicales. Análisis de experiencias desde una propuesta cognitiva diferente. Libro Resumen. Encuentro. 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Buenos Aires: SaCCoM.
- Velez Restrepo, O. L. (2003). Reconfigurando el Trabajo Social. Buenos Aires. Editorial Espacio.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La iniciativa cuenta con el apoyo de las organizaciones que componen la carrera y su equipo de Coordinación, donde funcionarán sus actividades. Asimismo, el equipo director, coordinación y participantes de la Cocina de Proyectos forma parte de la estructura de funcionamiento de la carrera, teniendo diferentes actividades en los procesos de enseñanza-aprendizaje y prácticas en torno al quehacer música.

El equipo director y coordinador del proyecto de extensión tiene una amplia y variada experiencia en el desarrollo de proyectos socio-comunitarios, como también capacitación en Educación Popular y trabajo con organizaciones sociales.

Se visualiza como un fortaleza de la propuesta la posibilidad del trabajo desde la interdisciplina, compartiendo saberes y visiones desde el Trabajo Social y la Musicoterapia, en torno a la producción de conocimiento y la institucionalización de iniciativas sociales en torno a la música.

Por otro lado, la posibilidad de generar condiciones para la sustentabilidad e institucionalización de propuestas musicales en diferentes comunidades y la capacitación de su recurso humano, son otro elemento importante a la hora de pensar el sostenimiento del Laboratorio de Ideas y la multiplicación de experiencias.

La contribución al campo de sistematización de experiencias musicales en el ámbito comunitario, la introducción de la perspectiva de los protagonistas de la acción, más que como meros informantes, como partícipes de los procesos de reflexión y aprendizaje sobre la gestión. (Nirenberg, 2010)

Autoevaluación

Se entiende la evaluación de proyectos como un continuo y programado proceso de reflexión. (Nirenberg, 2010). Esta idea de evaluación continua, a saber, la evaluación durante la formulación, ejecución y de resultados está prevista en el presente proyecto.

En particular, se pondrá énfasis en la evaluación que pone su foco en los procesos, en el modo en que se desarrollan las actividades previstas (Nirenberg 2010), la cual posibilita la adecuación de las actividades en pos del logro de los objetivos propuestos, durante el desarrollo del proyecto. Esta evaluación estará a cargo de la dirección y la coordinación del proyecto, en intercambio continuo con los y las participantes.

Se visualiza este tipo de evaluación como una oportunidad para modificar y repensar aquellas actividades, metodologías durante su ejecución, a fin de obtener los resultados esperados en el proyecto. Por otro lado, este tipo de evaluación tiene en cuenta la coyuntura y el contexto social donde se desarrollan las iniciativas desde las cuales se pretende trabajar, como también las dinámicas particulares de las organizaciones sociales participantes.

Así mismo, en pos de garantizar una evaluación de resultados se prevé el desarrollo de una jornada de evaluación colectiva de las actividades de la Cocina de Proyectos donde los y las participantes del proyecto compartan impresiones y valoraciones en torno al desempeño de la iniciativa.

Elaboración de un informe final de evaluación, producido con la síntesis de dicha actividad, triangulando también elementos cuanti-cualitativos del funcionamiento de la Cocina de Proyectos.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Sarralde, Fernanda (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Gonnet, Daniel Horacio (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Gonnet, Diego (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Fernandez, Martin Gaston (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Aulet, Nicolas Javier (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Garzia, Almendra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Godoy, Carlos Maximiliano (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Santangelo, Luis Antonio (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sobrino, Nicolas Alfonso (PARTICIPANTE)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Graduado)
Zas, Victor Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Diaz, Gabriel Gustavo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Di Crescenzo, Diego Roberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Carusso, Fernando Gabriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Charpin, Emanuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bermudez, Itati Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Von Der Becke Gargiulo, Pilar (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Barceló Guijarro, Gonzalo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Hails, Clara (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	MÚSICA ESPERANZA, fundada en 1982 por el pianista argentino Miguel Ángel Estrella, es una organización humanitaria adjunta a la UNESCO, sin fines de lucro ni filiaciones políticas o confesionales, con más de 50 sedes y equipos puntuales en Europa, el Este Europeo, América Latina y Medio Oriente. Integrada por músicos y melómanos de todo el mundo con el objetivo común de devolver a la música su rol de comunicación social, de puente entre culturas y de instrumento para la paz, MÚSICA ESPERANZA desarrolla su actividad en medios desprotegidos o marginados de la sociedad.	Ester Cordoba, Presidenta
ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora es una ONG (organización no gubernamental) de defensa de los derechos humanos, separada de la Asociación Madres de Plaza de Mayo pero también conformada por madres reunidas en una misma tragedia: la desaparición forzada de sus hijos a manos del aparato del Estado argentino en la época de la represión militar durante la última dictadura en Argentina	Marta Ocampo de Vázquez, Presidenta