



# Varieté Cultural

## Lectura + Escritura + Música

---

### **i** Información general

---

#### **Síntesis**

"Varieté Cultural en el Barrio" consiste en la realización de talleres literarios abiertos a la comunidad dirigidos a niños, niñas y jóvenes, donde se buscará vincular a los jóvenes de la comunidad con los de la universidad y viceversa a través de la lectura y la producción escrita en el marco de actividades culturales y recreativas.

---

#### **Convocatoria**

Convocatoria 2015

---

#### **Palabras Clave**

---

#### **Línea temática**

Arte y Comunicación

---

#### **Unidad ejecutora**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

---

#### **Facultades y/o colegios participantes**

---

#### **Destinatarios**

Este proyecto busca convocar a niños/as y jóvenes de 6 barrios de la ciudad de La Plata donde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social ya viene gestionando actividades de carácter social, político, académico y cultural tales como proyectos de extensión o voluntariados universitarios.

Muchos de estos/as destinatarios/as son sujetos que se han vuelto a vincular con la producción de conocimiento y la participación de espacios de diálogo y aprendizaje a partir de propuestas concretas gestionadas desde nuestra Facultad por lo que ya la reconocen como un actor clave en sus barrios, para poner en valor las diferentes realidades que atraviesan los territorios.

En segundo lugar, también serán destinatarios de esta propuesta, los y las estudiantes de las diferentes carreras de grado de la Facultad de Periodismo, quienes serán convocados por la conducción del Centro de Estudiantes, por la Editorial de la Facultad de Periodismo y por la Cátedra Taller de Comprensión y Producción de Textos II de la Licenciatura en Comunicación Social para la realización de las tareas, convocatorias y actividades del proyecto.

---

### **Localización geográfica**

En conjunto con vecinos y vecinas de 4 barrios de la periferia de la ciudad de La Plata (Altos de San Lorenzo, Villa Elvira, Los Hornos, Olmos, San Carlos) y 2 del casco urbano (Tolosa y El Mondongo). Y con estudiantes de la Facultad que habitan, en un alto porcentaje en las proximidades del barrio El Mondongo, o en el casco urbano.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

Pensamos a la comunicación como una herramienta fundamental en todo proceso de emancipación de los sujetos, de apertura de la palabra, de la expresión y la creatividad desde la construcción de sentidos propios sobre la realidad y el contexto histórico-social, y la realidad en la que se habita. Por ello es que consideramos importante poder promover actividades de lectura y producción escrita, gestión cultural y esparcimiento para fortalecer las identidades y transformar las realidades de los territorios y los sujetos que los habitan. Consideramos que quien puede nombrarse y describirse conoce su entorno y se reconoce en él, puede transformar su realidad expresándose. Se propone unir en una misma jornada las actividades de producción literaria, el esparcimiento y la difusión musical de artistas locales, gestionando eventos que promuevan la cultura en los diferentes barrios en los que se trabajará

---

### **Objetivo General**

Promover espacios de vinculación y construcción de conocimiento a través de la realización de actividades de formación y producción en lectoescritura, que organicen e impulsen la gestión de actividades culturales, educativas y recreativas.

---

### **Objetivos Específicos**

- 1. Generar actividades culturales abiertas en los diferentes barrios a fin de promover la lectoescritura, el trabajo articulado, la difusión de música local y la sistematización de sentidos construidos entre los actores juveniles locales. 2. Organizar y coordinar procesos de aprendizaje en lectoescritura que fomenten la vinculación de los actores del barrio, en un programa de participación cultural conjunto e interbarrial. 3. Insertar a los actores territoriales partícipes de este proyecto en instancias de producción, análisis y reflexión, a fin de generar relatos propios y nuevos circuitos de difusión.
- 

### **Resultados Esperados**

. Resultado esperado 1:

Realización de talleres literarios, coordinados por estudiantes, docentes graduados y no-docentes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, la Editorial de la FPCS y el Centro Universitario de Cultura y Arte.

Coordinación y seguimiento de los talleres por parte de los integrantes del Centro Universitario de Cultura y Arte (CUCA) de la Facultad de Periodismo.

Gestión y realización de eventos en los que el esparcimiento, la lectura, la escritura y la música sean el atractivo para la participación de los vecinos del barrio junto a los estudiantes, graduados, docentes y no docentes.

Resultado Esperado 2:

La conformación de equipos de trabajo compuestos por estudiantes, graduados, docentes y no-docentes que coordinen y produzcan contenidos comunicacionales y artísticos junto a niños/as y jóvenes de cada uno de los 6 barrios en los que el proyecto trabajará.

La conformación de redes de relaciones que integren un circuito de difusión cultural y producción de conocimiento.

Resultado Esperado 3:

Generar espacios de lectura, escritura, de difusión musical y diversas expresiones artísticas que propicien el encuentro y la participación de los actores.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

La conformación de un equipo de trabajo compuesto por estudiantes, graduados, docentes, no-docentes y jóvenes por cada barrio en los que el proyecto se desarrolle.

La realización de 12 Varietés culturales

La realización de un informe relatoría por cada encuentro de los talleres.

La publicación de un blog que narre la experiencia a medida que las Varietés se vayan desarrollando.

La realización de un encuentro final en el cual se desarrollen diversas actividades en donde se pongan en común lo realizado en cada taller.

---

### **Metodología**

La metodología para llevar adelante el proyecto corresponde a la organización de tres momentos principales con el objetivo de determinar y proponer una modalidad de trabajo que funcione como líneas de acción para su desarrollo.

Convocatoria:

Además de los integrantes del proyecto, nos proponemos realizar una convocatoria a los y las vecinos/as de los territorios mencionados y principalmente a los estudiantes de grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

La convocatoria se hará en dos sentidos, por un lado convocando a estudiantes de la unidad académica que tengan intención de realizar acciones de extensión que conjuguen una mirada académica con la de la gestión de eventos culturales. Y por otro, en los diferentes barrios e instituciones con las que se pretende generar el circuito de eventos culturales, que luego serán parte de la red de difusión de los mismos.

Además, en esta etapa se convocará a artistas que quieran difundir su música participando de los eventos en cada barrio.

Si bien fijaremos esta etapa en el cronograma de actividades que conforman los 12 meses de duración del proyecto, la convocatoria será permanente tanto en el barrio como en la Facultad

de Periodismo y Comunicación Social.

Conformación de un equipo de trabajo:

En esta instancia se pondrá en común la metodología de trabajo que se dictara en los talleres, como así también las actividades que se llevarán a cabo en los diferentes barrios con el fin de extender y multiplicar.

Realización de un encuentro final:

Realizar un producto final por cada evento, que sintetice la experiencia y que sirva para multiplicar los talleres.

---

## Actividades

- DISEÑO DE LOS TALLERES DE LECTOESCRITURA JUNTO A EVENTOS DE VARIETÉ CULTURAL QUE SE VAN A DICTAR EN LOS DIFERENTES BARRIOS. □ CONVOCATORIA A LOS TALLERES Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL PARA LA CONVOCATORIA. □ CONVOCATORIA A LOS ARTISTAS QUE QUIERAN PARTICIPAR DE LAS DIFERENTES JORNADAS. - CONFORMACIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO. - REALIZACIÓN DE LOS EVENTOS Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS DE DIFUSIÓN. - PRODUCCIÓN FINAL DE LOS ENCUENTROS.

---

## Cronograma

Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Diseño de los talleres	X											
Convocatoria a los talleres y producción de material para la convocatoria.		x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
-Convocatoria a los artistas que quieran participar de las jornadas y actividades.			x	X	X	X	X	X	X	X	X	
Conformación de los equipos de trabajo.				x								
Realización de los eventos y producción de contenido.					x	X	x	x	x	x	x	
Producción Final de los encuentros												x

---

## Bibliografía

- MATA, María Cristina, Nociones Para Pensar La Comunicación Y La Cultura Masiva, Buenos Aires, Cce La Crujía, 1994
  - URANGA, Washington, El cambio social como acción transformadora, Buenos Aires, en ENZ, Angélica y otras (editoras), Comunia-La Crujía Ediciones, 2006
  - CERASO y Otros, Sembrando mi tierra de futuro. Comunicación, planificación y gestión para el desarrollo local, La Plata, Ediciones de la UdeP y Ediciones facultad de Periodismo y Comunicación Social. Segunda Edición. 2011
  - URANGA, Washington, Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar la prácticas sociales, Mimeo, 2008
  - ESCOBAR, La invención del Tercer Mundo. Construcción y Deconstrucción del Desarrollo, Bogotá, Grupo Editorial Norma, Primera Edición, 1996
  - KAPLÚN, Mario, A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa, Santiago de Chile UNESCO, OREALC, 1992.
  - Schmucler, Héctor "Un proyecto de comunicación/cultura", En Revista Comunicación y Cultura N° 12; Editorial Galerna; México, 1984
  - AA.VV. " Material de cátedra del Taller de Comprensión y Producción de Textos II" 2014
- 

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Este proyecto no sólo apunta a la gestión puntual de eventos culturales, sino que propone, a partir de sus actividades, la generación de redes de relaciones barriales que conformen un circuito cultural que tenga como bien común la difusión y puesta en valor de la cultura local, con sus prácticas y artistas. Por otro lado, la práctica lectoescritural excede a la noción específica de cada evento para pasar a ser una práctica cotidiana que se fortalece y transforma su enfoque para integrarse definitivamente en la vida de quienes la practican, transformando su capacidad de interacción con el entorno que los rodea.

---

### **Autoevaluación**

Se evaluará cada acción a partir de las reuniones cotidianas de coordinación y planificación de los diferentes eventos. Por otro lado, se realizarán informes de seguimiento de los diferentes participantes de los talleres de lectoescritura . Se propone una instancia evaluatoria final de cada encuentro, además de un informe final de todas las actividades realizadas.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Diaz, Cynthia Beatriz (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Wahnon Silva, Maria Gabriela (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Arripe, Agustina Ileana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Beterette, Jessica Aurelia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Budó, María Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Darguibel, Ignacio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Senchuk, Francisco Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Genine, Lucas Mariano (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Sept Lasser, Ingrid (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Mercapide, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Molinari, Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
LA VECINDAD CULTURA NACIONAL Y POPULAR	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Facundo Ochoa, Presidente
CENTRO EDUCATIVO POR UN FUTURO MEJOR	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	María de las Nieves Piovani, Referente
UNIDAD BÁSICA LA PATRIA ES EL OTRO	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ezequiel Bustos, Referente