



Arqueología en imágenes: ciencia, museos y comunidad local

Producción colaborativa audiovisual sobre arqueología y patrimonio cultural de la Provincia de Entre Ríos

i Información general

Síntesis

Las investigaciones arqueológicas que estamos desarrollando en la provincia de Entre Ríos requieren en distintas instancias, de una estrecha vinculación con diferentes actores sociales de las comunidades locales. Esos actores suelen aportar información clave sobre los conjuntos arqueológicos, autorizan el acceso a los sitios y la concreción de muchos aspectos logísticos de los viajes de campaña y trabajos de popularización del conocimiento en los museos locales.

En nuestra experiencia como docentes-investigadores/as, estudiantes y trabajadores no docentes, hemos detectado un marcado interés en esas comunidades por aprender sobre lo que hacemos y conocer más sobre el pasado y presente de las poblaciones indígenas que vivieron, y aún viven, en las localidades que habitan. Con estas ideas en mente llevamos a cabo, desde el año 2008 actividades tendientes a promover mayores y mejores diálogos entre los saberes arqueológicos que producimos y los diferentes actores de las comunidades entrerrianas con las que desarrollamos nuestros trabajos de investigación y tareas conjuntas de difusión del conocimiento en el ámbito local. El objetivo de este proyecto es dar continuidad e intensificar el vínculo colaborativo con museos regionales, pueblos originarios y la comunidad en general de la provincia de Entre Ríos.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación Media	Educación primaria	Ciencia	Promoción educación	Documental	Jóvenes
Patrimonio	ONG	Arqueología	Comunicación Popular		

Línea temáticaARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutoraFacultad de Ciencias Naturales

**Facultades y/o colegios
participantes**Facultad de Bellas Artes
Televisión Universitaria (TVU)

DestinatariosPERSONAL DE MUSEOS REGIONALES, COMUNIDAD EDUCATIVA, COMUNIDADES ORIGINARIAS
y PÚBLICO EN GENERAL

Localización geográficaPcia de Entre Ríos: Departamento Concordia, Departamento Gualeguaychu y Departamento
Paraná

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos9

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos1000

☰ Detalles

Justificación

Este proyecto surge por iniciativa de un grupo de museos regionales y de un equipo de investigación arqueológica de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo que trabaja desde hace más de una década en los ríos Paraná y Uruguay (Entre Ríos). Durante los trabajos de campo se ha generado una intensa relación con las comunidades locales y, debido a la creciente demanda de ámbitos formales de interacción, se han desarrollado tres proyectos de extensión de la UNLP, generando mayor socialización del conocimiento en las comunidades y una mejor gestión de los recursos culturales (Di Prado et al. 2012). Paralelamente, se han publicado un libro, un capítulo en un manual de historia entrerriana y artículos en revistas de divulgación referidos a la arqueología local (Bonomo 2012; Bonomo et al. 2010, 2014; Politis et al. 2013; Costa Angriziani et al. 2016).

Con el objetivo de dar continuidad a las actividades ya realizadas y fortalecer los vínculos ya establecidos, el presente proyecto propone generar un producto audiovisual (un documental), cuyo guión sea el resultado de una construcción colaborativa entre los integrantes del equipo de extensionistas y referentes territoriales (personal de los museos participantes y otros miembros de la comunidad local). Dado que la elaboración del documental requiere, además de los saberes propios de la arqueología, de aquellos relacionados al diseño, la comunicación y a la edición audiovisual, el equipo está integrado por investigadores, docentes, no docentes, graduados y estudiantes de la FCNyM, Bellas Artes y del Canal Universitario.

El documental será editado con un micro-formato, que le permitirá ser compatible con todo tipo de plataformas y dispositivos (televisión, Pc, DVD, tablets, celulares smart). El material acompañará las exhibiciones de los museos regionales que participan del proyecto, a la vez que pondrá a disposición de la comunidad educativa un conjunto de contenidos que enriquecerán el proceso de enseñanza aprendizaje en ámbitos de educación formal (escuelas de nivel primario y medio). A su vez, las características del formato permiten compartirlo con múltiples actores sociales a través nuestra página web (www.arqueonea.webs.com), por otras plataformas y redes sociales.

El contenido dará cuenta de las particularidades territoriales del trabajo arqueológico en el Delta Superior del río Paraná y el curso medio e inferior del río Uruguay (puntualmente en los departamentos de Paraná, Concordia y Gualeguaychú) aunque también tendrá contenidos generales relativos al quehacer arqueológico que podrán ser de interés de otras regiones del país.

Objetivo General

Establecer relaciones de complementariedad entre la investigación científica, la gestión del patrimonio arqueológico y la educación, a través de la difusión y transposición del conocimiento generado en el ámbito de la Universidad Nacional de La Plata, y del diálogo con

los museos regionales de Entre Ríos, descendientes de los pueblos originarios y el público en general.

Objetivos Específicos

- Generar ámbitos de socialización del conocimiento arqueológico en las comunidades en las que el equipo de trabajo desarrolla sus investigaciones.
 - Abordar la identidad local y regional desde una perspectiva co-participativa focalizada en el respeto a los pueblos originarios.
 - Promover el acceso de las comunidades locales al pasado pre y post-hispánico a través de la divulgación del conocimiento generado por las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el Nordeste argentino.
 - Estimular la reflexión sobre la importancia de la gestión adecuada del patrimonio cultural, el valor social de los objetos y sitios arqueológicos y su potencial aplicación en el futuro (p. ej. en políticas educativas y turismo cultural).
 - Promover el acceso de las comunidades al conocimiento del trabajo arqueológico a través de TICs.
-

Resultados Esperados

- 1- Que a partir de la interacción con el equipo de investigación y el material audiovisual elaborado, los integrantes de los museos locales puedan multiplicar sus ofertas educativas vinculadas con el conocimiento arqueológico.
 - 2- Que la comunidad se involucre más activamente en la gestión del patrimonio regional para su protección y conservación.
 - 3- Que la comunidad incorpore de manera reflexiva el pasado de las sociedades prehispánicas locales y sus descendientes a su propia historia regional.
 - 4- Que aumente la visibilidad de la Universidad Nacional de La Plata y su voluntad de inserción en la comunidad entrerriana.
 - 5- Que los actores sociales que accedan a este material actúen como agentes multiplicadores de información.
 - 6- Que la democratización del conocimiento incentivada por este proyecto educativo contribuya a la conservación del patrimonio cultural y sirva para su incorporación a programas de aplicación, principalmente ligados a políticas educativas y al turismo arqueológico.
 - 7- Que el interés por la ciencia, la arqueología y el patrimonio surgido durante las actividades se sostenga y reproduzca en el tiempo dentro de las comunidades luego que la ejecución del proyecto haya finalizado.
-

Indicadores de progreso y logro

Los efectos observables esperados durante y después de la ejecución del proyecto en la comunidad local serán:

- 1- Aumento de la oferta/demanda de actividades de los museos locales (p. ej. muestras, charlas-debate, talleres, ciclos de documentales) en asociación con pueblos originarios y dirigidas a la comunidad escolar y público en general.
 - 2- Incremento de las denuncias de hallazgos arqueológicos realizadas por particulares a los museos locales y, en consecuencia, mayor valoración del patrimonio arqueológico por parte de las comunidades.
 - 3- Mayor tratamiento de los temas arqueológicos específicos patrimoniales en los ámbitos locales de educación formal y no formal, así como en la esfera gubernamental.
 - 4- Cantidad de visitas en las redes sociales.
 - 5- Consolidación de un equipo de extensionistas en el campo de la arqueología.
-

Metodología

Para la realización del audiovisual se cuenta con gran cantidad de registros (filmaciones y fotografías) que se han hecho a lo largo de más de 10 años en que se han desarrollado las investigaciones incluyendo registros de las tareas de campo, laboratorio, entrevistas a especialistas y descendientes de pueblos originarios. Los nuevos registros se harán en una cámara de video Sony Alpha 7 full frame en HD 1080p. Set de lentes: Rokinon 14mm – Canon 70-300 mm – Zuiko 50mm – Nikkormat 28mm y el sonido será registrado en micrófonos corbateros Senheizer. El material grabado será editado en Adobe Premiere 2018 y todas las animaciones se realizarán en After Effects con base en Photoshop. Para la grabación de los conductores se utilizara un chroma dentro de un estudio con luz artificial. El chroma es un recurso utilizado para recortar la imagen y poder hacer incrustaciones de otras de distintos orígenes a través de un fondo que se vuelve reemplazable con el uso de una tela verde.

Con respecto al formato del contenido audiovisual, es importante destacar que en el nuevo milenio las TICs además de ser agente de socialización se han convertido en el medio de transferencia cultural más importante (del Barrio Fernández y Ruiz Fernández 2014). Con independencia de donde vivan, o de su pertenencia social, el 80% de los usuarios de redes sociales, tiene entre 12 y 30 años y la frecuencia de su uso entre los adolescentes es notablemente alta (Morduchowicz et al. 2010). De esta manera, las redes sociales y los portales online se han convertido en la fuente de información preferencial para adolescentes y jóvenes, principales destinatarios del material elaborado en el marco de este proyecto. Es por eso que el proyecto audiovisual está basado en el formato del género conocido comúnmente como Youtuber: una persona que expone delante de la cámara un monologo, apoyado de distintas imágenes que van sucediéndose detrás de él. El conductor funciona como un pivot entre los distintos contenidos que va explicando y presentando durante el video que resultan ser diversos y heterogéneos. Entre ellos se encuentran entrevistas a científicos, material de archivo, grabaciones con celular y testimonios de distintos actores sociales.

Cada uno de estos segmentos tiene una unidad de sentido, es decir que tiene un principio-

nudo y conclusión en un mismo fragmento audiovisual que luego es recortado del total como una pieza, para poder ser difundido en las redes. Las redes sociales manejan tiempos muy cortos para el desarrollo de los contenidos, los cuales pueden ir de segundos a 1 o 3 minutos como máximo. Poniendo como ejemplo la aplicación de Instagram no permite subir videos de más de 1 minuto de duración. Por otra parte esta modalidad resulta muy interesante para desarrollar la síntesis y funcionar como un contenedor de disparadores que están vinculados al video en la plataforma como links a diferentes paginas donde se encuentren contenidos alusivos al tema, conexión a películas, videos y otros informes referidos (vínculos con librerías online, sitios de descarga de textos, etc.).

En principio se planea desarrollar una estructura de larga duración (26 minutos en total), dividida en 2 bloques de 13 minutos cada uno, con un corte de 4 minutos de separación. Dentro de cada uno de los bloques se incluyen pequeñas unidades temáticas de 2 minutos aproximadamente. Esta estructura permite generar un producto de larga duración (26 minutos) que puede ser proyectado en un museo, durante una clase o transmitido como un programa de televisión abierta en algún canal regional. A su vez las unidades temáticas (2 minutos) se extraen como contenidos de corta duración que pueden ser compartidos a través de redes sociales.

Si consideramos que los desarrollos de las unidades son de 2 minutos, podemos contar con 5 o 4 temas dentro de cada bloque y 9 en total al final del programa. Un ejemplo de la estructura planificada es el siguiente:

Bloque 1

- 1- ¿Qué hace un arqueólogo y para qué sirven sus investigaciones?
- 2- El trabajo del arqueólogo en el terreno (prospecciones, sondeos y excavaciones)
- 3- El análisis cerámico en el laboratorio (manufactura, uso y descarte)
- 4- El análisis óseo en el laboratorio (obtención, procesamiento, consumo y tecnología)
- 5- El análisis lítico en el laboratorio (aprovisionamiento, manufactura, uso y descarte)

Bloque 2

- 1- La importancia de una colección de museo (ejemplos de los museos de La Plata, Gualeguaychú, Paraná y Concordia)
- 2- El impacto de los estudios arqueológicos en la comunidad local
- 3- Los pueblos originarios: el testimonio de don Blas Jaime (el último chaná parlante)
- 4- El pasado de Entre Ríos (entrevista a especialistas que trabajan en la provincia)

En este punto cabe destacar que esta estructura se expone a modo de ejemplo dado que como ya ha sido mencionado, los contenidos abordados en este documental serán acordados con los representantes de los museos participantes del proyecto, entrevistados y otros referentes territoriales. El producto audiovisual será complementado con piezas gráficas impresas de divulgación, con función didáctica para las comunidades de origen.

Actividades

- 1- Relevamiento y sistematización del abundante material audiovisual y fotográfico disponible.
 - 2- Elaboración del guión en colaboración con los representantes de los museos participantes, pueblos originarios y otros referentes territoriales.
 - 3- Realización de filmaciones y grabaciones adicionales, especialmente en los museos regionales.
 - 4- Elaboración de gráfica para identificador y separadores de bloque del documental y piezas gráficas de divulgación con función didáctica para las comunidades locales.
 - 5- Elaboración de la propuesta realizativa (formato).
 - 6- Edición.
 - 7- Visualización de los microprogramas entre el equipo de extensionistas y referentes territoriales para evaluar las producciones.
 - 8- Presentación del audiovisual en los museos
 - 9- Difusión del audiovisual en las escuelas, plataformas virtuales y a través de redes sociales.
 - 10- Publicación y comunicación de la experiencia en los ámbitos pertinentes.
-

Cronograma

1-Meses 1 y 2: relevamiento y sistematización del abundante material audiovisual y fotográfico disponible.

2-Meses 3, 4, 5, 6 y 7: elaboración del guión en colaboración con los representantes de los museos participantes, pueblos originarios y otros referentes territoriales. Realización de filmaciones y grabaciones complementarias, especialmente en los museos regionales. Elaboración de gráfica para identificador y separadores de bloque del video documental y piezas gráficas de divulgación con función didáctica para las comunidades de origen.

Meses 8 y 9: elaboración de la propuesta realizativa (formato). Edición.

Mes 10 y 11: visualización de los microprogramas entre el equipo de extensionistas y referentes territoriales para evaluar las producciones. Reflexiones acerca del producto elaborado y realización de las correcciones que sean necesarias

Mes 12: presentación del audiovisual en los museos. Difusión del audiovisual en las escuelas, plataformas virtuales y a través de redes sociales. Una vez finalizado se prevé comunicar y publicar la experiencia en los ámbitos pertinentes (congresos, jornadas, publicaciones de extensión etc).

Bibliografía

Trabajos citados

Bonomo, M., L. Prates, P. Madrid, V. Di Prado, C. León, R. Angrigiani, C. Pedersoli y V. Bagaloni, 2010 Arqueología. Conocer el pasado a través de los objetos. Revista Museo 3, 24.

Bonomo, M. 2012 História Prehispánica de Entre Ríos. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Universidad Maimónides, Buenos Aires.

Bonomo M., G. Politis y J. C. Castro 2014. Los indígenas de Entre Ríos. En: Manual de Historia de Entre Ríos, Tomo I, pp. 45-75. Ministerio de Cultura y Comunicación de la provincia de Entre Ríos, Editorial de Entre Ríos, Paraná.

Costa Angrizani, R., Apolinaire, E., Castro, C. Scabuzzo, C., Ramos Van Raap, M. A.; Di Prado, V.; González, L., Bastourre, L., Silva, C. y Castro, J. C. 2016. Arqueología en Entre Ríos. Material Didáctico Sistematizado. Publicación del Proyecto de Extensión Universitarias "Arqueología, Educación y Museos: nuevos ámbitos de encuentro entre investigadores y comunidades locales. La Plata.

Del Barrio Fernández A. y Ruiz Fernández, I. 2014 Los adolescentes y el uso de las redes sociales. International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología, N°1-Vol.3, 2014. ISSN: 0214-9877. pp:571-576.

Di Prado, V., A. Matarrese, V. Bagaloni, M. Bonomo, L. Prates R. Angrigiani y P. Madrid 2012 Arqueología, educación y museos. Encuentros entre investigadores y comunidades locales. Experiencias de Extensión.

Morduchowicz, R., A. Marcon, V. Sylvestre y F. Ballestrini 2010. Los adolescentes y las redes sociales. Escuela y Medios, Ministerio de Educación.

Politis, G., M. Bonomo y V. Di Prado 2013 Ceramistas de la ribera. Los antiguos pobladores del delta del Paraná. Ciencia Hoy 23, 133.

Trabajos a emplear para el desarrollo del proyecto

Conforti, M., P. Madrid M. Bonomo y L. Prates 2013 The Public Communication of Science and Non-Formal Education Within the Framework of Public Argentine Archaeology. The Case of Archaeology Workshops. Public Archaeology 12(1):21-41.

García, S. (2003). "El Museo de la Plata y la Divulgación Científica en el marco de la Extensión Universitaria (1906.1930)". Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

Lynch, J. A. Eliges, , L. Blanco, M. Ríos Malán y E. Bentivenga. 2013 Arqueología, educación y patrimonio: Proyectos de extensión en la localidad de Hualfín, Catamarca. Experiencias en Extensión 2013

Podgorny, I. (1999). Arqueología de la educación. Textos, indicios, monumentos. La imagen de los indios en el mundo escolar, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.

Quintana, C. (1999). Escuela y Sociedades Indígenas. Análisis de experiencias de extensión sobre la arqueología regional. Grupo de Arqueología Regional Bonaerense, UNMdP.

2011. Desde las entrañas del Pre-Delta conocemos nuestra historia (www.aprender.edu.ar) realizado por alumnos de 6° grado y docentes de la Escuela N° 2 Manuel Alberti de Diamante. Proyecto Escuelas Produciendo, Programa Comunicación, Educación y Tecnología del Consejo General de Educación de la provincia de Entre Ríos.

2016. Guardianes del Patrimonio. Facultad de Ciencias de la Educación, UNER, Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas Prof. Antoni Serrano, Paraná.

2016. Las aventuras de Calá. Serie de dibujos animados. Ministro de Cultura de Entre Ríos, EHM Comunicación Inteligente.

2017. Película Lantéc Chaná, sobre el Sr. Blas Jaime, el último Chaná parlante. Dirigida por Marina Zeising.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Una vez finalizado el proyecto el material quedará a disposición de la comunidad a través de sus referentes territoriales. Podrá ser utilizado en los ámbitos que se han mencionado a lo largo del proyecto y con otros fines que no han sido considerados como por ejemplo promoción del turismo regional. Se espera que este material sea el disparador de nuevas actividades relacionadas a la educación primaria y secundaria y a la comunidad en general.

Autoevaluación

Los resultados obtenidos a lo largo del proceso no solo permitirán el ajuste permanente de la propuesta y temas abordados sino también evaluar el impacto real del proyecto. Una vez finalizado el proyecto y que el audiovisual comience a ser exhibido y difundido, se proyecta medir el impacto a través de encuestas, análisis de comentarios en el libro de visitantes de los museos, cantidad de visitas y comentarios en las redes sociales.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Bonomo, Mariano (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Landini, Maria Cecilia (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Costa Angrizani, Rodrigo (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Cuenya, Ana Isabel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Scabuzzo Clara, Scabuzzo Clara (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Fasciglione, Luis Ivan (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Rios, María Del Pilar (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Batalla, Yamila Daiana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Coll Moritan Victoria, Coll Moritan Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Selan, Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Silva Carolina Belen, Silva Carolina Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Castro, Canela Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Ramos Van Raap Maria Agusti, Ramos Van Raap Maria Agusti (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Carricaburu, Juan M. (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)

Nombre completo	Unidad académica
Nu#Ez Horacio, Nu#Ez Horacio (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (No- Docente)
Poncio Maria Erica, Poncio Maria Erica (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (No- Docente)
Lopez, Gloria (PARTICIPANTE)	Televisión Universitaria (TVU) (No- Docente)
Belloni, Pedro Gabriel (PARTICIPANTE)	Televisión Universitaria (TVU) (Otra)
Defeo, Diego Miguel (PARTICIPANTE)	Televisión Universitaria (TVU) (No- Docente)
Di Lorenzo, Bianca Micaela (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA Y CIENCIAS NATURALES DE CONCORDIA	Concordia, Entre Rios	Museo. Institución mixta dependiente de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Concordia y de la Asociación Para el Estudio de las Ciencias Antropológicas y Naturales – A.P.E.C.A.N., entidad sin fines de lucro con Personería Jurídica	Elsa Cristina Vassallo de Cettour, Jefa Departamento Museo
MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MANUEL ALMEIDA	Galeguaychu, Entre Rios	O. N. G.	Raul Esteban Ramón Almeida, Director
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Y ANTROPOLÓGICAS "ANTONIO SERRANO"	Parana, Entre Rios	Museo Provincial	Gisela Carina Bahler, Directora