



# El arte y la comunicación como lazo social

## Una perspectiva de derecho sobre la salud mental

---

### **i** Información general

---

#### **Síntesis**

Se trata de un Proyecto de arte, comunicación y salud mental. Propone mejorar la inserción de usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental (CCSM) "Casa de Pre Alta" del Hospital Dr. A. Korn. A través de la promoción de la lectura y el arte audiovisual como forma de construcción del lazo social.

Los extensionistas asistirán y capacitarán para consolidar y ampliar las actividades de una biblioteca y un cineclub. Los coordinadores del Cisne del Arte, dispositivo cultural del CCCS y de Oikos Asociación por la Salud Mental supervisarán las actividades y coordinarán gestiones.

La Biblioteca y el Cine Club son coordinados por los usuarios. Cuentan en su patrimonio de variados géneros, salón de lectura y proyección y préstamo de ejemplares. Brindan la oportunidad de desarrollar un sentido de pertenencia para sus coordinadores, una actividad que organiza y significa sus vidas diarias.

Se prevén acuerdos con otras bibliotecas y espacios audiovisuales a fin de que los usuarios reciban formación calificada y realicen intercambios de experiencias.

El proyecto articulará con ámbitos comunitarios culturales, de salud y académicos.

Estos espacios permiten la inserción del usuario en el mundo, sostenido por el armado de un lugar posible en el lazo al otro.

---

#### **Convocatoria**

Convocatoria 2015

---

#### **Palabras Clave**

---

**Línea temática**

Arte y Comunicación

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Psicología

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Trabajo Social

---

### **Destinatarios**

- Personas adultas de ambos sexos que participan de El Cisne del arte (30 usuarios): Se trata del grupo de personas al que está dirigido el proyecto en primera instancia ya que son los que recibirán la capacitación, crearán los materiales comunicacionales y los difundirán. Se trata de personas con padecimientos subjetivos con diagnósticos de psicosis y esquizofrenia agravados por distintos grados de institucionalización de bajos recursos socioeconómicos.
  - Personas que integran el equipo de extensionistas (18 personas)
  - Personas que integran el equipo de salud del CCSM y otros usuarios que se asisten en el mismo. (40 personas aprox.)
  - Personas adultas internadas en las distintas Salas y Servicios del Hospital (400 usuarios aprox.) a quienes haremos llegar las producciones de manera regular. Se observan en estas personas grados mayores de cronificación y deterioro. La mayoría no sale del ámbito hospitalario ni recibe visitas. Sin embargo el Hospital tiene espacios y rutinas de socialización que las personas internadas reconocen, crean y sostienen estableciendo circuitos de comunicación que habla de capacidades e intereses existentes y que este proyecto se propone tener en cuenta a la hora de diseñar la circulación de los contenidos.
  - Profesionales y trabajadores del Hospital (400 personas aprox.)
  - Personas de la comunidad artística, educativa y cultural.
  - Personas que se desempeñan como funcionarias en ámbitos de la Salud Mental.
  - Personas que integran las organizaciones sociales y culturales de la comunidad con las que hará red el proyecto
  - Comunicadores sociales de los medios con los que el proyecto articule acciones.
  - Personas de la comunidad en general.
- 

### **Localización geográfica**

Casa de Pre Alta. Servicio de Externación. HIEAyC Dr. Alejandro Korn  
Calle 56 N° 707. La Plata

---

## **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

Se trata de un Proyecto de arte, comunicación y salud mental. Propone mejorar la inserción de usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental (CCSM) "Casa de Pre Alta" del Hospital Dr. A. Korn. A través de la promoción de la lectura y el arte audiovisual como forma de construcción del lazo social.

Los extensionistas asistirán y capacitarán para consolidar y ampliar las actividades de una biblioteca y un cineclub. Los coordinadores del Cisne del Arte, dispositivo cultural del CCSM y de Oikos (Asociación por la Salud Mental) supervisarán las actividades y coordinarán gestiones.

La Biblioteca y el Cine Club son coordinados por los usuarios. Cuentan en su patrimonio de variados géneros, salón de lectura y proyección y préstamo de ejemplares. Brindan la oportunidad de desarrollar un sentido de pertenencia para sus coordinadores, una actividad que organiza y significa sus vidas diarias.

Se prevén acuerdos con otras bibliotecas y espacios audiovisuales a fin de que los usuarios reciban formación calificada y realicen intercambios de experiencias.

El proyecto articulará con ámbitos comunitarios culturales, de salud y académicos.

Estos espacios permiten la inserción del usuario en el mundo, sostenido por el armado de un lugar posible en el lazo al otro.

El proyecto surge de observar la falta de espacios de circulación donde los usuarios del sistema de salud mental desarrollen actividades organizadoras de la rutina y proveedoras de sentido a la vida diaria. Esta carencia es consecuencia de la falta de oportunidades, del aislamiento y arrasamiento subjetivo propios del modelo asilar y a su vez contribuye a replicar en la comunidad el aislamiento e imaginario social negativo que pesa sobre los usuarios, produciendo rechazo y discriminación. En estas circunstancias la persona internada, externada o en vías de hacerlo encuentra dificultades para el ejercicio pleno de sus derechos. Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones (26657) redefine conceptos y abordajes en salud mental. Las prácticas culturales artísticas y comunicacionales encuentran un lugar en el proceso de transformación de las viejas estructuras porque abordan la inserción desde la valoración de sus capacidades y potenciales creativos transformando los imaginarios deficitarios y estigmatizantes, promoviendo espacios concretos de inclusión.

---

### Objetivo General

- Consolidar el espacio de la Biblioteca y Cine club integrados por usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental "Casa de Pre Alta", trabajadores de la salud mental, docentes y estudiantes universitarios, y personas de la comunidad, en pos del pleno ejercicio del derecho a la salud y a la comunicación.

- Aportar a la inserción de personas con padecimiento mental a través de la promoción de la lectura y el arte audiovisual, de la capacitación en temas de bibliotecología, archivo audiovisual, organización de presentaciones públicas y jornadas de difusión

---

## **Objetivos Específicos**

- Construir espacios comunicacionales entre los usuarios y la comunidad, desde la perspectiva de los mismos.
  - Generar y sostener redes de circulación de los bienes culturales en la comunidad de La Plata.
  - Impulsar la promoción de la lectura y del arte audiovisual que generen un lazo social diferente al de la lógica manicomial.
  - Sostener una actividad cultural de intercambio social desde una perspectiva de derechos.
  - Problematizar los imaginarios que se tienen respecto a la salud mental con la población en general.
  - Fomentar el acercamiento, la organización y el intercambio entre actores vinculados al CCSM promoviendo una representación amplia del proceso salud-enfermedad-atención.
  - Construir líneas de formación y capacitación sobre los ejes del proyecto a partir del intercambio de experiencias entre las instituciones co-participes.
- 

## **Resultados Esperados**

Esperamos que se conforme un circuito de promoción de la lectura y el arte audiovisual que colabore con la inserción de los usuarios desde el punto de vista comunitario, desde sus capacidades creativas y habilidades comunicacionales y a favor de la desestigmatización de las personas usuarias de los dispositivos de Salud Mental.

Se espera profundizar el intercambio con los otros centros comunitarios y con los espacios culturales de la ciudad.

Se espera que los destinatarios estén en condiciones de realizar contactos con organizaciones culturales, comunitarias y de salud de manera autónoma y orientada a fines determinados.

Los destinatarios estarán en condiciones de organizar eventos de transferencia de lo producido en la comunidad.

Se espera un cambio en el imaginario social que la comunidad tiene acerca de las personas con padecimiento psíquico que han estado institucionalizadas. Se podrá percibir valoraciones y reconocimientos de estas personas a partir de sus capacidades creativas y comunicacionales en el sentido de la inclusión social.

Se espera que los destinatarios directos del proyecto profundicen su pertenencia con la Biblioteca y el Cine club; puedan organizar y mantener la guarda del patrimonio de estos espacios; participen en presentaciones y jornadas en relación a las temáticas relacionadas; gestionen articulaciones con otras bibliotecas, cine clubs y organizaciones afines; transmitan

la experiencia en notas, entrevistas, charlas, escritos, etc.; realicen operaciones técnicas en computadora; manejen impresoras, escáneres y cámaras fotográficas de uso familiar; diseñen, organicen e implementen actividades de promoción de la lectura, ciclos de cine, charlas y salidas culturales; gestionen espacios de difusión del patrimonio de la Biblioteca y la DVDditeca.

3 jornadas de promoción de la lectura

3 ciclos de cine

6 talleres de capacitación

4 jornadas de acondicionamiento de los espacios de la Biblioteca y Cine Club

10 reuniones de coordinación del proyecto

3 reuniones con medios de comunicación

4 salidas culturales

4 presentaciones en centros culturales

25 personas capacitadas

1 red de distribución y difusión

1 informe final de registro y evaluación de la experiencia.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

1. Cantidad de concurrentes a los talleres de capacitación, presentaciones públicas, salidas y jornadas de acondicionamiento.
2. Continuidad en las actividades por parte de los destinatarios en el Proyecto.
3. Nuevas competencias cognitivas adquiridas en el proceso de capacitación
4. Efectos positivos sobre la sintomatología clínica y los procesos de la institucionalización de los usuarios.
5. Nivel de cantidad y calidad de las actividades y producciones orales, escritas y organizativas grupal e individual.
6. Proyección de los usuarios en relación a nuevos intereses.
7. Surgimiento de nuevos lazos sociales con otros colectivos.
8. Visualización y resolución de situaciones problemáticas en los procesos de producción de contenidos.

---

### **Metodología**

La metodología general será la de trabajo en taller, en grupo, subgrupo e individual.

Se trata de una intervención articulada con un ámbito de salud mental y por lo tanto el énfasis estará puesto en analizar, preparar y calcular marcos adecuados para que las actividades se lleven adelante en las mejores condiciones materiales y simbólicas para los usuarios. Para lo cual se realizarán las reuniones pertinentes entre el equipo de extensionistas y miembros del equipo de salud del CCSA.

Se realizará un primer diagnóstico participativo con los datos que le brinde el equipo de salud y los datos que releve en observaciones participantes. Realizará ajustes durante los encuentros.

Los talleres estarán co coordinados por extensionistas y los coordinadores de El Cisne del Arte. El extensionista se encargará de planificar junto con los coordinadores de El Cisne del Arte una serie de encuentros teniendo en cuenta las condiciones, posibilidades y dificultades de los participantes.

Tendrá espacios de reflexión donde se analizará caso por caso la participación de los usuarios y temas de organización y gestión de los talleres.

Se conformarán tres equipos dentro del proyecto, los cuales coordinarán el área de acondicionamiento físico y de funcionamiento de los espacios, área de promoción y articulación con la comunidad, área de salidas culturales y de gestión del patrimonio.

La Capacitación permanente será otro eje clave de la metodología: centrada en la transferencia de herramientas conceptuales, metodológicas y apropiación de los saberes, para la promoción de la lectura y el arte audiovisual, el acondicionamiento del patrimonio, y la apropiación de recursos simbólicos y procedimentales.

Se pensarán estrategias para sortear los obstáculos de la institucionalización manicomial, los del aprendizaje del lenguaje específico, la convivencia con los otros y especialmente se analizará la respuesta del participante según su caso clínico de modo de evitar coyunturas desestabilizantes y apoyar el agenciamiento subjetivo del mismo.

Las actividades estarán enfocadas desde la perspectiva de los propios actores, es decir, se recuperará mediante el espacio de taller, los intereses, inquietudes, y proyectos de los usuarios a fin de materializarlos en contenidos. En este sentido, las propuestas de los usuarios serán las que guíen el proceso. En este punto se pueden encontrar algunas dificultades, debido al aplastamiento subjetivo que los años de institucionalización produjo, para lo cual se trabajará en conjunto con el equipo de salud para sortear dicho obstáculo. El proceso también estará definido por el marco legal de los derechos humanos que se expresa en el plexo normativo de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones que encuadra todas las acciones previstas en el proyecto.

La apelación a trabajar con la comunidad, a partir de trabajar en centros culturales comunitarios, radios de la ciudad, la universidad, bibliotecas, cineclub, organismos culturales y de difusión alternativos constituye el enfoque comunitario que tiene este proyecto. Punto fundamental para romper las lógicas manicomiales y que los usuarios puedan acceder a otros tipos de lazo social.

Los instrumentos de registro serán relatorías, planificaciones, archivos de imagen y textos producidos por los participantes, registros fotográficos y fílmicos de las actividades (debidamente pautadas con los participantes), notas, apuntes y conclusiones de los participantes tanto escritas como orales.

Las instancias de trabajo serán: planificación global y de encuentros, reuniones con los profesionales de salud mental, los encuentros, salidas y jornadas en sí mismas, reuniones de cierre de etapa, reuniones especiales por problemáticas o imprevistos.

El seguimiento de las actividades se hará a través de los instrumentos de registro (relatorías, planificaciones, apuntes, fotografías, filmaciones, las producciones de los talleristas, sus

apuntes y dichos, resúmenes, etc.). Se realizarán evaluaciones sobre la dinámica grupal, los recorridos individuales, los modos de transmisión y apropiación durante las capacitaciones, los efectos percibidos por los propios talleristas, los capacitadores y el equipo de salud. La evaluación del proyecto se realizará durante el desarrollo del mismo.

---

## Actividades

- Momento de convocatoria a participar de talleres de promoción de lectura y arte audiovisual. 1. Charlas informativas sobre comienzo y consolidación del proyecto. 2. Relevamiento de intereses particulares 3. Crónicas y reuniones de análisis. 4. Conclusiones y ajuste del proyecto. Momento de la organización de encuentros de lectura, de ciclos de cine, visitas a espacios culturales, entre otras actividades a fin. 1. Planificación y organización de los encuentros de lectura, ciclos de cine, entre otros. 2. Gestión y organización de las visitas y charlas. 3. Crónicas y reuniones de análisis. 4. Conclusiones y ajuste del proyecto Momento de la capacitación y acondicionamiento. 1. Talleres de capacitación 2. Jornadas de acondicionamiento 3. Prácticas de apropiación y ajuste de los contenidos vistos en la capacitación 4. Archivo y soporte digital de los textos, audios e imágenes recopilados. Momento de promoción de la lectura y difusión audiovisual 1. Selección de materiales escritos y audiovisuales. 2. Gestión de espacios de lectura y proyección. 3. Organización de las jornadas y ciclos de cine 4. Difusión. Relevamiento de contactos. Redacción de gacetillas. Envío de material de difusión vía mail y papel. 5. jornadas de lectura y ciclos de cine 6. Crónicas y reuniones de análisis. 7. Conclusiones y ajuste del proyecto. Momento de la evaluación final y propuesta 1. Crónicas y reuniones de análisis. 2. Conclusiones generales. 3. Propuesta de organización para el próximo año. 4. Elaborar trabajos escritos para la divulgación de la experiencia
-

## Cronograma

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Mes de ejecución											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Convocatoria a participar de talleres de capacitación	x											
Visitas a Bibliotecas. Charlas con asociaciones de difusión audiovisual.	x	x	x									
Desarrollo de talleres de capacitación y jornadas de acondicionamiento.			x	x	x	x						
Jornadas de lectura y ciclos de cine						x	x	x	x	x		
Red de difusión e intercambio de materiales y actividades							x	x	x	x	x	x
Evaluación de la experiencia		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## Bibliografía

Normativa:

UNESCO (2005) Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, París.

Declaración Universal de Derechos Humanos

Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre

Convención Americana sobre Derechos Humanos

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

Ley N° 26.657- SALUD PÚBLICA - Derecho a la Protección de la Salud Mental/Argentina y Decreto Reglamentario N° 603

Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y Decreto reglamentario 1225/2010 Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación, "Instrumentos internacionales de Derechos Humanos y Salud Mental". Año 2010.

Gestión cultural:

Delheye Pedro. "Planificación estratégica en el ámbito de la cultura." Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Gestión en la Artes Escénicas. Instituto Cultural provincia de Buenos Aires. La Plata, 2011.

GARCÍA CANCLINI, N., "Todos tienen cultura. ¿Quiénes pueden desarrollarla?". Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, 24 de febrero de 2005.

Lacarrière, M. y Moya, M. (2008) "El patrimonio inmaterial al servicio del desarrollo". Ponencia presentada a Sharing Culture, Azores.

PNUD (2004) Informe sobre Desarrollo Humano.

Romero Cevallos, Raúl (2005) "¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?". Propuestas para un debate abierto". Cuadernos PNUD. Serie Desarrollo Humano Nro. 9. Lima: PNUD

Área arte:

Barba, Eugenio. La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Buenos Aires: Catálogos, 1994.

BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus, 1989

BOURDIEU, P., Cosas dichas. Buenos Aires: Gedisa, 1988.

BURUCÚA, J., E. Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

CAILLOIS, R., Los Juegos y los Hombres. La Máscara y el Vértigo. México: Fondo de Cultura Económica, 1986

CIRLOT, L., Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. La Pata: Ediciones Terramar, 2007.

CUADRA, Á., (2007), "La obra de arte en la época de su hiperreproductibilidad digital".

Disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la Ciber Sociedad en

<http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=227>

Chapato M. E., y otros. Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós, 1998.

EISNER, E. W., Educar la visión artística, Editorial Paidós, Barcelona, 1995.

FOUCAULT, M., Historia de la locura en la época clásica. México. Fondo de Cultura Económica, 1992.

FREUD, S., El malestar en la cultura, Alianza Editorial, España, 1973.

GOMBRICH, E. H., El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Madrid: Editorial Debate, 1999.

GUITELMAN, S. et al. , El Perro lanudo, radiografía de un fenómeno, La Plata, Edición de los autores, 2011, pg. 13.

HUIZINGA, J., Homo Ludens, Emecé Editores, Bs. As., 1957.

- Laban, R., Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós, 1978.
- LAGO, L. et al., (2011). Marcos y tramas. Segundas Jornadas de Ex Residentes de Psicología, Psiquiatría y Trabajo Social de la Provincia de Buenos Aires (en línea) Disponible en: <http://www.ms.gba.gov.ar/sitios/saludmental/2013/04/18/segunda-jornada-de-ex-residentes-de-psiquiatria-psicologia-y-trabajo-social-de-la-provincia-de-buenos-aires/>
- LAGO, L. (2012) ¿Qué lugar tiene el tallerista en el ámbito de la salud mental? (en línea). Disponible en: <http://casadeprealta.blogspot.com.ar/2012/09/texto-presentado-en-la-mesa-redonda-y.html>
- LAGO, L., comp. (2013). El taller como dispositivo en salud. Guía Teórica práctica para talleristas (en línea). Disponible en: <http://www.sada.gba.gov.ar/produccion/publicaciones.php>
- LE BRETON, D., La Sociología del Cuerpo. Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.
- LEÓNTIEV, A. N. Actividad, conciencia y personalidad. Buenos Aires: Ediciones Ciencias del Hombre, 1978
- LOTMAN, Y. M., Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1995.
- Macgowan, K. y MELNITZ, W., La escena viviente. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MEDIZA, A., Metodología de la creación. Buenos Aires, artículo inédito.
- NADEAU, M., Historia del surrealismo. La Plata: Ediciones Terramar, 2007.
- Pavis, P., Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós, 1998.
- ROJAS MIX, M., El Imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.
- SEN, A., "La cultura como base del desarrollo contemporáneo". En: Revista Cultura y desarrollo (UNESCO), número 2, año 2003.
- Serrano, R., Dialéctica del trabajo creador del actor. México: Editorial Cartago, 1982.
- VYGOTSKY, L., Psicología del arte. Buenos Aires: Paidós Básica, 2008
- WAJCMAN, G., El objeto del siglo. Madrid: Amorrortu Editores, 2001
- Área Salud Mental
- AMARANTE, P. Superar el manicomio. Buenos Aires, Topía Editorial, 2009.
- área PSICOLOGIA Y SALUD MENTAL
- BASAGLIA, F. La condena de ser loco y ser pobre. Buenos Aires, Topía Editorial: 2008.
- CASTORIADIS, C. El imaginario Social. Montevideo, Ediciones Nordan-Comunidad: 1989.
- Equipo de casa de Pre-Alta. "Casa de Pre Alta: abordajes de los procesos de Externación". Artículo institucional.
- LACAN, J. (2011) Seminario XX "Aún". Paidós. Bs As
- LACAN, J., Seminario 3. Las psicosis. Buenos Aires: Paidós, 1984.
- LAURENT, E. (2000) Psicoanálisis y Salud Mental. Ed Tres Haches. Bs As
- Martínez Bouquet, C. M., Fundamentos para una teoría del psicodrama. México: Siglo XXI, 1977.
- MILLER (2013) Piezas Sueltas. Paidós. Bs.As.
- MILLER, J. A. (2013) El lugar y el Lazo. Paidós. Bs.As.
- MILLER, J. A. (2005) El otro que no existe y sus comités de ética. Seminario en colaboración con Eric Laurent. Paidós. Bs As
- NAVEAU, P., Las psicosis y el vínculo social. Madrid: Editorial Gredos, 2009.
- PELLEGRINI, J. L. Cuando el manicomio ya no está. San Luis, Fundación Gerónima: 2005.
- SOLER, C. Estudios sobre las psicosis. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1989.

WINNICOTT, D., Realidad y Juego. Editorial Gedisa. 1985.

ÁREA ANTROPOLOGIA Y SALUD MENTAL

AUYERO, J. y SWISTUN, D. Tiresias en Villa Inflamable. Hacia una cronografía de la dominación en SOCIOHISTÓRICA número 19/20, Bs As, FachCE, Prometeo Libros: 2008.

COLOMBRES, A. Editor. Cine, Antropología y Colonialismo. Buenos Aires, Serie Antropológica Ediciones del Sol: 2005.

DAMIANI, P. Salud y enfermedad mental. Centro editor de América Latina: 1973.

DELEUZE, G. Postdata sobre las sociedades de control en El lenguaje libertario 2. Montevideo, Editorial Nordan-Comunidad: 1991.

FOCAULT, M. La vida de los hombres infames. Montevideo, Ed. Altamira Nordan Comunidad: 1992.

FOCAULT, M. El poder psiquiátrico. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 2005.

FOCAULT, M. Los Anormales. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 2006.

LAURELL, A. C. La salud-enfermedad como proceso social. Ed. Revista Latinoamericana de Salud, n2, 1982

LEVI-STRAUSS, C. Antropología Estructural. Barcelona, Ed. Paidós: 1987.

MENENDEZ, E. Morir de Alcohol. Saber y hegemonía médica. México, D.F. Alianza Ed. Mexicana: 1990.

MENENDEZ, E. La enfermedad y la curación ¿Qué es medicina tradicional? Revista Alteridades, 1994.

VOMERO, F. Creencia y eficacia simbólica: Posibles respuestas. Anuario de Antropología social y cultural. Uruguay: 2004-2005.

VOMERO, F. Resortes antropológicos de los diferentes procesos de curación. Anuario de Antropología social y cultural. Uruguay: 2004-2005.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El Centro Comunitario de Salud Mental "Casa de Pre Alta" viene desarrollando estrategias para la inserción social. El Taller El Cisne del Arte es parte de esta oferta que la Casa hace a sus usuarios y lleva adelante actividades artísticas y comunicacionales .

Un incipiente emprendimiento de producción cultural está en marcha. Actualmente se editan libros, postales y una revista; se realiza un programa radial en una emisora de FM; se está filmando un documental con el apoyo del FNA; se realiza un taller de literatura cuyas producciones se editan y circulan en ferias y otros espacios culturales, un taller de expresión corporal abierto a la comunidad, charlas y capacitaciones en temas de arte y salud mental. Para que este incipiente emprendimiento crezca hemos evaluado en conjunto con el equipo de salud del CCSM que es necesario fortalecer el proyecto de la biblioteca y del cine club. De esta manera se fortalece la producción artística del CCSM, dimensión fundamental para la construcción del lazo social que contribuye al sostenimiento de la externación de los usuarios. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Organizaciones de la Sociedad Civil, directivos del Hospital y del Ministerio de Salud, del Programa de Extensión Diseño Activo de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Bellas Artes así como de personas particulares que

conocen y valoran esta experiencia. Consideramos que con el apoyo del presente proyecto se podrán continuar y mejorar las producciones culturales. por lo tanto las actividades propuestas en este proyecto contribuyen a las acciones terapéuticas del CCSM

---

## **Autoevaluación**

Una de las innovaciones de este proyecto es constituirse en un precedente para la inclusión de profesionales de distintas disciplinas en los equipos de salud, que no suelen estar contemplados en la carrera hospitalaria provincial (antropólogos, comunicadores sociales, diseño, entre otros), buscando una perspectiva integral del acceso a la salud mental. Asimismo contribuye a fortalecer el acceso a los derechos de los usuarios que están contemplados en las leyes mencionadas pero que aún falta un largo camino para su ejercicio pleno. Este Proyecto realiza un aporte en ese sentido de manera concreta y viable.

Otro eje para evaluar el proyecto es la articulación de extensión, docencia e investigación que promueve al interior de la universidad; así como la vinculación de ésta con los efectores públicos de salud y las organizaciones de la sociedad civil.

Así mismo facilita el acceso a los derechos culturales y a promover el sostenimiento en comunidad de sujetos con padecimiento mental.

Otra característica a tener en cuenta del presente Proyecto es el estímulo para el desarrollo de competencias para el trabajo en equipo conforme a la complejidad de las problemáticas a abordar en el ejercicio profesional, diferente a las lógicas manicomiales.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Suarez, Nestor Eduardo (DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Weber Suardiaz, Clara (CO-DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Garbet, Antonela (COORDINADOR)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Battista, Malena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Santilli Lago, Ana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Guitelman, Maria Sara (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Martinez, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Cardona Tejada, Erica Johana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Alcántara, Rocío (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Lugano, Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Gomez, Andrea Jacqueline (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Rodriguez, Maria Celia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Médicas (Graduado)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CASA DE PRE ALTA. HOSPITAL DR. ALEJANDRO KORN	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Ruiz Verónica, Psiquiatra
OIKOS	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Lago Laura, Prof. de Arte
SERVICIO DE PSICOLOGÍA. HOSPITAL DR. ALEJANDRO KORN	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Alberto Justo, Jefe de servicio
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TALER DE TEATRO	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Rubén Diaz, Director
BIBLIOTECA ALBERTO MEDIZA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Lago Laura, Directora
RADIO ESTACIÓN SUR	La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Pablo Antonini, Director
GRUPO DE ESTUDIOS POLÍTICAS PÚBLICAS Y SALUD MENTAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Clara Weber Suardiaz, Coordinadora