



El arte y la comunicación como lazo social.

Una apuesta al lazo social en la clínica con la psicosis.

i Información general

Síntesis

Se trata de un proyecto de promoción de la salud mental; este como base resultados obtenidos en la implementación de proyectos previos e incorpora nuevas sedes para las actividades.

Se propone mejorar la inserción de usuarios participantes de El Cisne del arte dispositivo que funciona en el Centro Comunitario de Salud Mental (CCSM) Casa de Pre Alta- Hospital Dr. A. Korn. Dicha inserción es mediatizada por la producción artística y su circulación comunitaria como vía posible del lazo social.

Mediante talleres de arte se presenta la oportunidad de desarrollar sentidos de pertenencia, una mejor organización y nuevas identificaciones en los usuarios, con una lógica diferente a la de los talleres productivos y recreativos tradicionales en ámbitos de encierro. Se trabaja desde un enfoque interdisciplinar atendiendo la singularidad, partiendo del saber hacer de cada uno con respecto al objeto artístico.

Se apuesta al encuentro de los participantes, de sus puntos de vista, con la técnicas fotográficas, escriturales y musicales a partir de explorar rasgos distintivos de los lenguajes. Se hace hincapié en la articulación con otras instituciones y proyectos para facilitar, y acompañar la inserción de cada usuario en el mundo.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Salud Comunitaria

Talleres

Musica

Comunicación Popular

Arte popular

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Psicología

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Bellas Artes

Destinatarios

Personas adultas de ambos sexos que participan de El Cisne del arte
Personas que integran el equipo extensionista
Personas que integran el equipo de salud de CCSM y otros usuarios que asisten en el mismo
Profesionales y trabajadores del hospital Dr. Alejandro Korn
Personas de la comunidad artística, educativa y cultural
Personas que integran organizaciones sociales y culturales de la comunidad con las que hará red el proyecto

Localización geográfica

Casa de Pre Alta- calle 56 Numero 707.
Instituto Islas Malvinas- Diagonal 80 numero 372
Teatro de la UNLP- 10 entre 54 y 55 numero 1076
Radio Estación Sur -calle 40 esquina 117 numero 400

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

25

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

400

☰ Detalles

Justificación

El presente proyecto tiene como objetivo la promoción de salud mental de los usuarios participantes de los talleres, la formación y capacitación del equipo extensionista, y el fortalecimiento del emprendimiento editorial

Sostenemos que el dispositivo de taller es un canal de acceso a la comunidad extra hospitalaria que propicia una mirada diferente sobre el sufrimiento mental. Las personas que han estado internadas son a menudo marginadas, cargan con los imaginarios sociales negativos acerca de la locura, produciendo rechazo y estigmatización. Nuestra propuesta se sostiene en los inéditos modos de intervención que surgen de los lineamientos de la ley de Salud Mental N° 26657, y de los resultados obtenidos con la implementación del proyecto durante 2017

Intentamos dar lugar a un espacio alternativo que rompa con la lógica manicomial, promoviendo el trabajo en conjunto y la horizontalidad. En esta línea el desarrollo de los talleres no solo se realizara al interior del CSMC Casa de Pre Alta sino que se fomenta la inserción social también desde lo territorial, los espacios artísticos se multiplican en la comunidad.

El dispositivo apunta a generar efectos en la subjetividad de los participantes, favoreciendo un saber hacer desde la técnica de la fotografía, la escritura y la música; entendemos que el espacio artístico habilita el encuentro con una vía de comunicación que trasciende el aislamiento y exclusión generada por el modelo asilar manicomial.

Los espacios de talleres dirigen su construcción a detectar el modo en que cada sujeto puede construir un lazo con otro. En este sentido la lectura clínica realizada por parte del equipo del CSMC es de suma importancia, la misma aporta los rasgos singulares que deben tomarse en consideración al momento de pensar la inserción de un usuario al espacio artístico.

Por ello la propuesta actual continúa con el espacio de capacitación y formación de los estudiantes, talleristas, y participantes del proyecto a realizarse. Se propone un tiempo de comprensión de las actividades y efectos producidos; mediante la lectura clínica de las particularidades subjetivas- síntomas, coyunturas de las crisis, arreglos singulares, modos de inserción- se intenta ubicar el uso que cada sujeto puede hacer del espacio de taller, en tanto modo de arreglo de su padecimiento.

Apostamos a que esta modalidad de trabajo sea promotora de cambios tanto a nivel social como individual, produciendo efectos sobre los imaginarios que circulan frente a la locura.

Objetivo General

Fomentar la construcción del lazo social a través de la inserción de personas con padecimiento mental en la producción artística, radial, musical, en técnicas fotográficas y editoriales, como así también en la gestión colectiva e inclusiva de presentaciones públicas y jornadas de difusión. Favoreciendo la consolidación del dispositivo de talleres El Cisne del arte

integrado por usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental Casa de Pre Alta, trabajadores de la salud mental, docentes y estudiantes universitarios, y personas de la comunidad, en pos del pleno ejercicio del derecho a la salud.

Aportar a la formación en el abordaje de problemáticas de salud mental desde una perspectiva singular, que contemple la producción constante de objetivos terapéuticos en pos de la inserción social.

Objetivos Específicos

- Construir espacios comunicacionales entre los usuarios y la comunidad, desde la perspectiva de los mismos.
 - Generar y sostener redes de circulación de los bienes culturales en la comunidad de La Plata.
 - Impulsar la circulación de las producciones artísticas que generen un lazo social diferente al de la lógica manicomio a través de la publicación de contenidos editoriales y audiovisuales
 - Sostener una actividad cultural de intercambio social desde una perspectiva de derechos.
 - Problematizar los imaginarios que se tienen respecto a la salud mental con la población en general.
 - Fomentar el acercamiento, la organización y el intercambio entre actores vinculados al CCSM promoviendo una representación amplia del proceso salud-enfermedad-atención.
 - Construir líneas de formación y capacitación sobre los ejes del proyecto a partir del intercambio de experiencias entre las instituciones co-participes.
-

Resultados Esperados

Se espera la conformación de un circuito de exploración, producción, muestra e intercambio de experiencias que colabore con la inserción de los usuarios en la vida en comunidad profundizando el intercambio con otras instituciones y proyectos y con los espacios culturales de la ciudad.

Se espera aportar a la desestigmatización de las personas usuarias de los dispositivos de Salud Mental, percibiendo valoraciones y reconocimientos de estas personas a partir de sus capacidades creativas y comunicacionales en el sentido de la inclusión social

Se espera que los destinatarios estén en condiciones de realizar contactos con organizaciones culturales, comunitarias y de salud de manera autónoma y orientada a fines determinados.

Organizando eventos de transferencia de lo producido en la comunidad. Se espera un cambio en el imaginario social que la comunidad tiene acerca de las personas con padecimiento

psíquico que han estado institucionalizadas.

Se espera aportar en la formación del equipo extensionista en lo que respecta al abordaje del padecimiento mental en pos de la inclusión social

Indicadores de progreso y logro

1. Cantidad de concurrentes a los talleres de capacitación, presentaciones públicas, salidas y jornadas de acondicionamiento. 2. Continuidad en las actividades por parte de los destinatarios en el Proyecto. 3. Nuevas competencias cognitivas adquiridas en el proceso de capacitación. 4. Efectos positivos sobre la sintomatología clínica y los procesos de la institucionalización de los usuarios. 5. Capacidad de elaborar producciones orales, escritas y organizativas grupales e individuales. 6. Proyección de los usuarios en relación a nuevos intereses. 7. Surgimiento de nuevos lazos sociales con otros colectivos. 8. Visualización y resolución de situaciones problemáticas en los procesos de producción de contenidos.

Metodología

La metodología general es la de trabajo en taller en grupo, subgrupo e individual (con un enfoque de pedagogía lúdica- de raigambre popular (alternativa), y con la lectura del psicoanálisis de orientación lacaniana)

Se trata de una intervención articulada con un ámbito de salud mental y por lo tanto el énfasis está puesto en analizar, preparar y calcular marcos adecuados para que las actividades se lleven adelante en las mejores condiciones materiales y simbólicas para los usuarios. De este modo se realizan reuniones entre el equipo de extensionistas y profesionales tratantes..

Durante las mismas se piensan estrategias para sortear los obstáculos de la institucionalización manicomial, temáticas en referencia al aprendizaje del lenguaje específico, la convivencia con los otros y especialmente se analiza la respuesta singular de los participantes de modo de evitar coyunturas desestabilizantes. Se realiza un primer diagnóstico participativo con los datos que le brinde el equipo de salud y los datos que se releve en observaciones participantes, realizando- de ser necesarios- ajustes durante los encuentros.

Los talleres estarán co- coordinados por extensionistas y los coordinadores de El Cisne del Arte. El extensionista se encargará de planificar junto con los coordinadores de El Cisne del Arte una serie de encuentros teniendo en cuenta las condiciones, posibilidades y dificultades de los participantes; se tendrán espacios de reflexión donde se analizará caso por caso la participación de los usuarios y temas de organización y gestión de los talleres.

Se conformarán tres equipos dentro del proyecto, los cuales coordinarán: 1) área de acondicionamiento físico y de funcionamiento de los espacios, 2) área de promoción y articulación con la comunidad, salidas culturales y de gestión de proyectos y 3) área de capacitación y formación del equipo extensionista.

Las actividades estarán enfocadas desde la perspectiva de los propios actores, es decir, se recuperará mediante el espacio de taller, los intereses, inquietudes, y proyectos de los usuarios a fin de materializarlos en contenidos. En este sentido, las propuestas de los usuarios

serán las que guíen el proceso. En este punto se pueden encontrar algunas dificultades, debido al aplastamiento subjetivo que los años de institucionalización produjo, para lo cual se trabajará en conjunto con el equipo de salud para sortear dicho obstáculo.

El proceso se define por lo anteriormente dicho como así también por el marco legal de los derechos humanos que se expresa en el plexo normativo de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones que encuadra todas las acciones previstas en el proyecto.

El seguimiento de las actividades se hará a través de los instrumentos de registro (relatorías, planificaciones, apuntes, fotografías, filmaciones, las producciones de los talleristas, sus apuntes y dichos, resúmenes, etc.). Se realizarán evaluaciones sobre la dinámica grupal, los recorridos individuales, los modos de transmisión y apropiación durante las capacitaciones, los efectos percibidos por los propios talleristas, los capacitadores y el equipo de salud. La evaluación del proyecto se realizará durante el desarrollo del mismo.

Actividades

- Momento de convocatoria a participar de talleres de producción audiovisual , fotografica, musical, comunicacional y editorial.1. Charlas informativas sobre comienzo y consolidación del proyecto. 2. Relevamiento de intereses particulares 3. Crónicas y reuniones de análisis. 4. Conclusiones y ajuste del proyecto.
 - Momento de la organización de charlas con referentes del campo audiovisual,de la fotografía, de ciclos de cine, visitas a espacios culturales, entre otras actividades a fin. 1. Planificación y organización de las conversaciones, ciclos de cine, entre otros. 2. Gestión y organización de las visitas y charlas. 3. Crónicas y reuniones de análisis. 4. Conclusiones y ajuste del proyecto
 - Momento de la capacitación. 1. Talleres de capacitación 2. Jornadas de acondicionamiento 3. Prácticas de apropiación y ajuste de los contenidos vistos en la capacitación 4. Archivo y soporte digital de los textos, audios e imágenes recopilados
 - Momento de promoción de la lectura y difusión audiovisual 1. Selección de materiales escritos y audiovisuales. 2. Gestión de espacios MUESTRA y proyección. 3. Organización de las jornadas y ciclos de cine 4. Difusión. Relevamiento de contactos. Redacción de gacetillas. Envío de material de difusión vía mail y papel. 5. jornadas de CHARLAS y ciclos de cine 6. Crónicas y reuniones de análisis. 7. Conclusiones y ajuste del proyecto
 - Momento de la conformación de una red de distribución, difusión y transferencia de las producciones culturales 1. Relevamiento de organizaciones/colectivos/instituciones interesados en ser parte de la red de circulación de los bienes culturales. 2. Gestión institucional 3. Planificación de la logística. 4. Implementación de una primera red.
 - Momento de la evaluación final y propuesta 1. Crónicas y reuniones de análisis. 2. Conclusiones generales. 3. Propuesta de organización para el próximo año.
-

Cronograma

Actividades	Mes de ejecución											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Convocatoria a participar de talleres de capacitación	x											
Visitas a CENTROS CULTURALES. Charlas con asociaciones de difusión audiovisual.	x	x	x									
Desarrollo de talleres de capacitación y jornadas de acondicionamiento.			x	x	x	X						
Jornadas de CHARLA CON REFERENTES artísticos						X	x	x	x	x		
Red de difusión e intercambio de materiales y actividades							x	x	x	x	x	x
Evaluación de la experiencia		x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x

--	--

Bibliografía

Normativa: UNESCO (2005) Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, París. Declaración Universal de Derechos Humanos. Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre Convención Americana sobre Derechos Humanos Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales Ley N° 26.657-SALUD PÚBLICA - Derecho a la Protección de la Salud Mental/Argentina y Decreto Reglamentario N° 603 Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y Decreto reglamentario 1225/2010 Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación, Instrumentos internacionales de Derechos Humanos y Salud Mental. Año 2010. Gestión cultural: Delheye Pedro. Planificación estratégica en el ámbito de la cultura. Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Gestión en la Artes Escénicas. Instituto Cultural provincia de Buenos Aires. La Plata ,2011. GARCÍA CANCLINI, N., Todos tienen cultura. ¿Quiénes pueden desarrollarla?. Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, 24 de febrero de 2005. Lacarrieu, M. y Moya, M. (2008) El patrimonio inmaterial al servicio del desarrollo. Ponencia presentada a Sharing Culture, Azores. PNUD (2004) Informe sobre Desarrollo Humano. Romero Cevallos, Raúl (2005) ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?. Propuestas para un debate abierto. Cuadernos

PNUD. Serie Desarrollo Humano Nro. 9. Lima: PNUD Área arte: Barba, Eugenio. La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Buenos Aires: Catálogos, 1994. BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus, 1989. BOURDIEU, P., Cosas dichas. Buenos Aires: Gedisa, 1988. BURUCÚA, J., E. Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007. CAILLOIS, R., Los Juegos y los Hombres. La Máscara y el Vértigo. México: Fondo de Cultura Económica, 1986. CIRLOT, L., Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. La Plata: Ediciones Terramar, 2007. CUADRA, Á., (2007), "La obra de arte en la época de su hiperreproductibilidad digital". Disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la Ciber Sociedad en <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=227> Chapato M. E., y otros. Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós, 1998. EISNER, E. W., Educar la visión artística, Editorial Paidós, Barcelona, 1995. FOUCAULT, M., Historia de la locura en la época clásica. México. Fondo de Cultura Económica, 1992. FREUD, S., El malestar en la cultura, Alianza Editorial, España, 1973. GOMBRICH, E. H., El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Madrid: Editorial Debate, 1999. GUITELMAN, S. et al., El Perro lanudo, radiografía de un fenómeno, La Plata, Edición de los autores, 2011, pg. 13. HUIZINGA, J., Homo Ludens, Emecé Editores, Bs. As., 1957. Laban, R., Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós, 1978. LAGO, L. et al., (2011). Marcos y tramas. Segundas Jornadas de Ex Residentes de Psicología, Psiquiatría y Trabajo Social de la Provincia de Buenos Aires (en línea) Disponible en: <http://www.ms.gba.gov.ar/sitios/saludmental/2013/04/18/segunda-jornada-de-ex-residentes-de-psiquiatria-psicologia-y-trabajo-social-de-la-provincia-de-buenos-aires/> LAGO, L. (2012) ¿Qué lugar tiene el tallerista en el ámbito de la salud mental? (en línea). Disponible en: <http://casadeprealta.blogspot.com.ar/2012/09/texto-presentado-en-la-mesa-redonda-y.html> LAGO, L., comp. (2013). El taller como dispositivo en salud. Guía Teórica práctica para talleristas (en línea). Disponible en: <http://www.sada.gba.gov.ar/produccion/publicaciones.php> LE BRETON, D., La Sociología del Cuerpo. Nueva Visión, Buenos Aires, 2002. LEÓNTIEV, A. N. Actividad, conciencia y personalidad. Buenos Aires: Ediciones Ciencias del Hombre, 1978. LOTMAN, Y. M., Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1995. Macgowan, K. y MELNITZ, W., La escena viviente. Buenos Aires: EUDEBA, 1966. MEDIZA, A., Metodología de la creación. Buenos Aires, artículo inédito. NADEAU, M., Historia del surrealismo. La Plata: Ediciones Terramar, 2007. Pavis, P., Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós, 1998. ROJAS MIX, M., El Imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007. SEN, A., La cultura como base del desarrollo contemporáneo. En: Revista Cultura y desarrollo (UNESCO), número 2, año 2003. Serrano, R., Dialéctica del trabajo creador del actor. México: Editorial Cartago, 1982. VYGOTSKY, L., Psicología del arte. Buenos Aires: Paidós Básica, 2008

Sostenibilidad/Replicabilidad

El Cisne del arte viene desarrollando estrategias para la inserción social desde 2006 con una fuerte relación con la comunidad académica, artística y del campo de la salud mental. Un efecto de esas estrategias es la creación de una red socio cultural por donde circulan las

producciones e intercambios de distinto tipo. La misma está conformada por organizaciones culturales, comunicacionales, profesionales, artistas, instituciones privadas y públicas. Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Organizaciones de la Sociedad Civil, de la Dirección Nacional y Provincial de Salud Mental, el Programa de Extensión Diseño Activo de la Carrera de Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes, de la Facultad de Humanidades y Ciencias Naturales.

El Cisne del arte es reconocido en La Plata y en otras ciudades de la Provincia de Buenos Aires (Pergamino, Necochea, Lezama, CABA, Mar del Plata) teniendo llegada a equipos de salud de diferentes efectores de salud. Un incipiente emprendimiento de producción cultural está en marcha. Durante estos años hemos aprendido a gestionar proyectos en búsqueda de financiación en el Fondo Nacional de las Artes, y otras ventanillas. Contamos con equipamiento de sonido, computadora de escritorio, impresora laser, grabadora de sonido, prensa, cámara de fotos, y algunos insumos de librería que nos permiten sostener un nivel de producción acotado pero continuo. Actualmente se editan libros, postales y una revista; se realiza un programa radial en una emisora de FM; se está estrenando un documental con el apoyo del INCAA; se realiza un taller de literatura cuyas producciones se editan y circulan en ferias y otros espacios culturales, charlas y capacitaciones en temas de arte y salud mental. Consideramos que con los apoyos materiales, humanos y simbólicos del presente proyecto se podrán continuar y mejorar sus producciones culturales.

Autoevaluación

METAS: 20 usuarios participando en los talleres de arte. 4 fotografías producidas por cada participante de ese taller. 1 tema musical compuesto por cada participante de ese taller. 3 textos literarios escritos por cada participante de ese taller. 4 usuarios participando del montaje del laboratorio y 4 del espacio musical. 4 salidas culturales. 20 usuarios participantes. Muestra de cierre. 4 notas periodísticas en radios. 1 anuncio en TV Universidad

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Suarez, Nestor Eduardo (DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Garbet, Antonela (CO-DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Zaldua, Juan Manuel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Lugano, Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Alcántara, Rocío (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Martinez, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Santilli Lago, Ana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Gafaro Ortiz, Juliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Mongay, Maria Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Lapera, Tomas (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Castrillon Cano, Jairo Esteban (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Crespi, Evangelina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Médicas (Graduado)
Guitelman, Maria Sara (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Norro, David Andres (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ASOCIACIÓN AMIGOS DEL TALLER DE TEATRO DE LA UNLP	La Plata, Buenos Aires	Fundado el 5 de mayo de 1986, supone en principio un tipo de organización vital y afín a la creación artística y a la investigación en el campo de la estética. El Taller de Teatro de la UNLP se resuelve como experimental, en la producción de espectáculos propios destinados al público en general y también en la prestación de servicios y asesoramiento a otros grupos del espectro artístico local, provincial, nacional e internacional. La tarea de extensión que realiza este Taller está íntegramente compartida con la comunidad y procura desarrollar en todos y cada uno de sus integrantes un sentido de libertad en el arte como fin inalienable a la hora del trabajo, las decisiones y la convivencia cotidiana. Se propone a su vez, hacer un aprovechamiento efectivo de los contenidos, habilidades y actitudes que la Universidad como centro creativo y de investigación puede brindar y de esa manera, sumar a la problemática teatral, materiales que deriven de áreas científicas, filosóficas y humanísticas. Las realizaciones y los alcances de los objetivos artísticos propuestos, se materializan en importante medida con los beneficios que otorga la Ley Nacional de Teatro Nro. 24800/97 y con el aporte que efectivizan los socios activos y protectores, contenidos en la «Asociación Amigos del Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata».	Pablo Pawlovics, presidente

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
OKIS. ASOCIACIÓN POR LA SALUD MENTAL	La Plata, Buenos Aires	asociación sin fines de lucro pro la salud mental, tiene como objetivo principal la promoción y realización de actividades por y para la salud mental	Lago Laura, presidente
CASA DE PRE ALTA	La Plata, Buenos Aires	centro de salud comunitaria perteneciente al servicio de externacion del hospital dr. alejando korn	sarasola karina, jefe de sala
SERVICIO DE EXTERNACION	La Plata, Buenos Aires	Servicio de externacion del hospital interzonal especializado de agudos y crónicos Dr. alejando korn	Negri Graciela, jefa de servicio
SERVICIO DE PSICOLOGIA	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	servicio de psicología del hospital interzonal especializado de agudos y crónicos DR. Alejandro korn	Claudia Perichinsky, jefa de servicio
SERVICIO DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Servicio de Docencia e Investigación del Hospital interzonal especializado de agudos y crónicos Dr. alejando korn	Ruiz Veronica, jefa de servicio
INSTITUTO ISLAS MALVINAS	La Plata, Buenos Aires	espacio dispuesto a integrar acciones de investigación, desarrollo, transferencias e innovaciones productivas para la constitución de actividades académicas, técnicas científicas y extorsionistas interdisciplinarias	Giordano Carlos, presidente
CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN- RADIO ESTACION SUR	La Plata, Buenos Aires	centro cultural dedicado a la comunicación popular	Duarte Corina, presidenta