



Concertando la vida

Orquesta-Escuela de La Plata en la UNLP

i Información general

Síntesis

Este proyecto reconoce sus antecedentes en la Orquesta-Escuela de Chascomús creada en 1998 constituida en el proyecto madre y Modelo Pedagógico de la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina (SOIJAr), y de diferentes Programas Provinciales Estatales (incluido el de la DGCyE/ Pcia. Bs. As).

Está destinado al trabajo con poblaciones históricamente excluidas del acceso a experiencias de expresión musical a través de la implementación de una Orquesta-Escuela que permita su democratización. A través de las estrategias propias de la metodología orquesta-escuela, se favorecen procesos de interacción y construcción de redes sociales entre niños, jóvenes y adultos de comunidades particularmente desfavorecidas psicosocialmente saldando brechas de inequidades, viabilizando la continuidad de las trayectorias educativas, ampliando los horizontes de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias que los conecten con estudios secundarios y superiores en la Universidad y faciliten su permanencia por medio de la generación de herramientas cognitivas, comunicativas y psicosociales. Este proyecto ha demostrado que colabora con la promoción e integración sociocultural, promueve el desarrollo de competencias comunicativas restituyendo autoestima y posibilidades invisibilizadas que se van percibiendo a lo largo de la experiencia subjetiva, intersubjetiva y comunitaria de la propuesta.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temáticaEDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutoraFacultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

Facultad de Psicología

Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo

Destinatarios

Alumnos que se encuentran cursando cuarto y quinto años de las Escuelas de Educación Primaria de Gestión Estatal ubicadas en La Plata casco urbano (Escuela Anexa Joaquín V. González), cinturón hortícola (a definir con Secretaría de Inspección de la DGCyE) y la Organización Casita de los Pibes.

Localización geográficaLa Plata

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos0

☰ Detalles

Justificación

Este proyecto de educación fuera de la escuela, está dirigido a la promoción socioeducativa de los niños, en particular a aquellos del cinturón hortícola de La Plata y Villa Alba, que se encuentran en situación de vulnerabilidad socioeducativa, para ofrecerles accesos al conocimiento y la producción musical a través de una metodología innovadora basada en la práctica orquestal.

Teniendo en cuenta que las habilidades, competencias, intereses, gustos y preferencias, se desarrollan, se consolidan o se cambian, según oportunidades para hacerlas visibles e inscribirlas en el cuerpo a través de experiencias concretas y vivibles, este proyecto educativo, constituye una posibilidad para el reconocimiento de los mismos, en pos de ir generando identidades personales, sociales, ocupacionales y vocacionales útiles para sí mismos y la comunidad a la que pertenecen. Al irse involucrando en relaciones que son favorecidas por la misma práctica en la que se los incluye, se constituye el escenario para desarrollar habilidades que siendo específicas de un lenguaje comunicacional, son plataforma para desarrollar otras como las cognitivas, sociales y comunitarias.

Los estudios vinculados a la orientación, dan cuenta que existe una relación dialéctica entre intereses y aptitudes. Se pueden reconocer intereses si hay oportunidades para vivenciar; se pueden desarrollar competencias, si hay posibilidades de hacer. Pensando en el sentido epistemológico y pedagógico de la propuesta que se presenta, de reconocimiento del papel de hacedores de cultura, valorizando emociones y valores propios, del carácter grupal y colectivo, se amplía enormemente el panorama de potencialidades que se ponen en juego, e impactan en la restitución de lo devaluado, de lo no conocido, así como del valor de la continuidad de la formación ampliando horizontes de acceso a la misma, especialmente estudios superiores y universitarios. A corto plazo, es una estrategia para facilitar los procesos de inclusión y de reinserción de los niños y jóvenes al sistema educativo.

Teniendo en cuenta los antecedentes de trabajo conjunto entre la Fundación SOIJAr y la Orquesta-Escuela de Chascomús con tres Universidades Nacionales: Universidad Nacional San Martín (UNSAM), Universidad Nacional de Lanús (UNLA) y Universidad Nacional de las Artes (UNA) y no habiéndose desarrollado aún un proyecto de Orquesta-Escuela en el partido de La Plata, proponemos esta articulación entre la UNLP y la Fundación SOIJAr para implementarlo y potenciar dentro de un marco de educación superior diferentes líneas de investigación interdisciplinaria en esta área.

Objetivo General

Lograr a través de la implementación de una Orquesta-Escuela, la participación proactiva de niños de poblaciones vulneradas en sus derechos (especialmente con matrícula de escuelas del cinturón hortícola a determinar en conjunto con la Secretaría de Inspección de acuerdo a evaluación conjunta y de niños que concurren a "La casita de los pibes" de Villa Alba), en

actividades a las que tienen nulo o escaso acceso, posibilitando el desarrollo de competencias, habilidades y valores que configuren escenarios para visualizar trayectorias educativas que incluyan los estudios secundarios y superiores en la Universidad y posibiliten su permanencia.

Objetivos Específicos

- Producir modificaciones en el imaginario subjetivo y social en relación a la idea de ser portadores y hacedores de cultura contribuyendo a su proyección como sujetos de derecho a la educación en todos sus niveles.
 - Aprovechar la experiencia como proceso orientador generando mayor autoconocimiento y ampliando el panorama educativo y laboral.
 - Fomentar a través de la actividad musical en el cotidiano de los alumnos, un medio para la interacción y construcción de redes de sociabilidad con otros niños, jóvenes y adultos de comunidades diversas que promuevan a su vez la producción de modificaciones en el imaginario subjetivo y social.
 - Favorecer la articulación teórico-práctica de saberes y habilidades musicales de los niños destinatarios, a través de una experiencia de formación subjetiva, intersubjetiva y comunitaria, de carácter vivencial y cotidiana de modo de construir y generar herramientas que posibiliten la permanencia en trayectorias educativas que incluyan estudios en la Universidad, tanto de nivel secundario como superiores.
 - • Promover la participación de los niños, a partir de sus propios conocimientos, en la constitución de las obras musicales, asumiendo que las desiguales trayectorias de formación previa favorecen la construcción de subjetividades heterogéneas.
 - • Establecer una red de trabajo entre las escuelas, las asociaciones civiles participantes, las Facultades y colegios universitarios para desarrollar y sostener el proyecto de la Orquesta - Escuela de La Plata en la UNLP.
 - • Coordinar y desarrollar presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales, participando de la producción cultural de las comunidades implicadas y de otras pertenecientes al partido de La Plata, especialmente de la UNLP y la región.
 - • Generar instancias de formación para estudiantes universitarios y secundarios en prácticas de extensión universitaria ligadas a la promoción e integración socio cultural de poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, en especial al acceso a la Universidad y su permanencia en ella.
 - • Generar insumos para temas de investigación en diversas áreas, especialmente las pertinentes a las Unidades Académicas intervinientes en el proyecto.
-

Resultados Esperados

Que los destinatarios

- Produzcan modificaciones en el imaginario subjetivo y social en relación a la idea de ser portadores y hacedores de cultura contribuyendo a su proyección como sujetos de derecho a la educación en todos sus niveles.
- A través de la experiencia como proceso orientador generen mayor autoconocimiento y amplíen su panorama educativo y laboral.
- Interactúen y construyan redes de sociabilidad entre niños, jóvenes y adultos de comunidades diversas del casco urbano y del cinturón hortícola platense mediante la creación de productos cooperativos y solidarios ; promoviendo la producción de modificaciones en el imaginario subjetivo y social.
- Logren articular saberes y habilidades musicales, a través de una experiencia de formación subjetiva, intersubjetiva y comunitaria, de carácter vivencial y cotidiano, construyendo y generando herramientas que posibiliten la permanencia en trayectorias educativas que incluyan estudios en la Universidad, tanto de nivel secundario como superiores.
- Participen a partir de sus propios conocimientos, en la constitución de las obras musicales, logrando que asuman y valoren que las desiguales trayectorias de formación previa favorecen la construcción de subjetividades heterogéneas.

Que el Equipo de Trabajo:

- Promueva la participación de los niños a partir de sus propios conocimientos, favoreciendo la construcción de subjetividades heterogéneas a partir de desiguales trayectorias de formación previa.
- Utilice el desarrollo de la experiencia para re-significarla como una experiencia orientadora de proyectos de vida.
- Establezca una red de trabajo entre las escuelas, las asociaciones civiles participantes, las Facultades y colegios universitarios para desarrollar y sostener el proyecto de la Orquesta - Escuela de La Plata en la UNLP.
- Coordine y desarrolle presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales, participando de la producción cultural de las comunidades implicadas y de otras pertenecientes al partido de La Plata, especialmente de la UNLP y la región.
- Construya instancias de formación para estudiantes universitarios, de nivel secundario y superior en prácticas de extensión universitaria ligadas a la promoción e integración socio cultural de poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, en especial al acceso a la Universidad y su permanencia en ella.
- Genere insumos para temas de investigación en diversas áreas, especialmente las pertinentes a las Unidades Académicas intervinientes en el proyecto.

Indicadores de progreso y logro

Indicadores de progreso:

N reuniones entre los miembros del equipo de trabajo para establecer acuerdos, objetivos específicos, tareas, responsables, participantes plasmados en memorias y actas.

N talleres de fila (ver Metodología) y práctica orquestal semanales en las escuelas, asociaciones y facultades participantes.

N presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales.

Indicadores de logro:

Presentaciones y conciertos en la UNLP, en la Biblioteca del Otro del Árbol, en la Casita de los Pibes en la Orquesta Escuela de Chascomús, en la Municipalidad de La Plata.

Ideal: 5 presentaciones

Esperable: 4 presentaciones

Negativo: menos de 3

Talleres de fila semanales realizados por el equipo de trabajo en una escuela en el cinturón hortícola (a definir con Secretaría de Inspección) y en "La Casita de los Pibes".

Ideal: 72 talleres realizados

Esperable: 62 talleres realizados

Negativo: menos de 50

Prácticas orquestales semanales

Ideal: 36 prácticas anuales

Esperable: 31 prácticas

Negativo: menos de 25

Presentación del trabajo en Jornadas y Eventos de Extensión Universitaria. Publicación en actas.

Optimo 4 jornadas y eventos

Esperado 3 jornadas y eventos

Negativo menos de 2.

Metodología

La Metodología "Orquesta-Escuela" permite al niño desarrollar su creatividad y expresión a través de clases personalizadas y grupales donde los estudiantes aprenden unos de otros. La metodología de trabajo es similar a la del "Método Mutuo o Monitoral", implementada en los comienzos de la construcción de los sistemas educativos nacionales durante los S. XVIII y XIX, bajo el principio básico de que los niños podrían enseñar a otros niños, es decir mutuamente. En esta práctica conjunta cada uno participa en la medida de sus propios conocimientos en la constitución de la obra musical que deviene en un producto cooperativo y solidario al potenciar las disposiciones personales que se hacen plenas cuando éstas construyen el colectivo social.

En esta propuesta pedagógica, los estudiantes de la Orquesta-Escuela participan de diversos espacios educativos: clases de instrumento personalizadas, Talleres de fila (clases grupales de un mismo instrumento que toca una parte igual en la orquesta) y Práctica orquestal. En éstos se trabajan contenidos específicos y transversales como elementos de lenguaje musical e historia social cultural y de la música. Todos los contenidos están en relación a la práctica realizada en el momento.

Durante las clases es fundamental el rol de los “monitores o multiplicadores”, estudiantes más avanzados que acompañan el aprendizaje de sus compañeros, con distintos grados de formalización o espontaneidad, bajo la guía de los profesores o talleristas. Todas las materias son espacios interrelacionados que deben ser coordinados por el Director o Profesor de Práctica orquestal, quien junto a los talleristas y profesores, acuerdan cómo se realizarán las distintas etapas de armado de una obra musical en los distintos espacios educativos. La coordinación pedagógica general está a cargo de una persona, que puede ser o no el Profesor de Práctica Orquestal, quien se encarga de los aspectos socioeducativos e institucionales. Desde esta Propuesta Pedagógica, se acompaña el diseño de proyectos de vida, trabajo que será coordinado desde el Centro de Orientación Vocacional de la Facultad de Psicología. Con la vivencia del aprendizaje mutuo los proyectos de vida, si bien son personales, están en relación a otros, a una comunidad, ya que se vivenció que se aprende más y mejor con otros y que el conocimiento es un bien social que se construye comunitariamente.

A su vez, las herramientas cognitivas y psicosociales que se desarrollan al ser miembro de una Orquesta-Escuela, junto con el acompañamiento del COV de la Facultad de Psicología, permitirán el acercamiento y permanencia de los estudiantes en la Universidad.

Para implementar el proyecto según esta metodología se contará con el asesoramiento de Verónica Castro quien es Coordinadora del Área de Implementación y Desarrollo de la Fundación SOIJAr. Se realizarán reuniones de trabajo con directivos, docentes de las escuelas participantes y miembros de la Casita de los Pibes para sensibilizarlos, lograr su implicación y coordinar las actividades estableciendo responsables de las instituciones y del equipo de trabajo del proyecto, para poder garantizarlas.

Se establecerán acuerdos con las UA participantes para la definición del espacio que se utilizará para los ensayos semanales de la Orquesta, los días sábados por la mañana. Se conformarán equipos de trabajo con profesores especializados en la metodología Orquesta - Escuela. Se establecerán acuerdos de trabajo para garantizar el conjunto de actividades previstas: ensayos semanales de práctica orquestal, talleres de fila y prácticas de instrumento. A este grupo, se sumarán docentes y estudiantes de las UA participantes, quienes colaborarán desde el aporte específico disciplinar en acciones que favorezcan la inclusión y permanencia de los destinatarios en la propuesta. En el caso particular de los alumnos extensionistas del Bachillerato de Bellas Artes, su función será la de participar como músicos y asistentes en los Talleres de Fila y Práctica Orquestal y como arregladores y compositores de obras musicales. Esta práctica será parte de una formación en una especialidad profesional como lo es el trabajo con Orquestas Infantiles y Juveniles en concordancia con la especialidad del Bachillerato orientada a la Especialidad Artística Socio comunitaria.

Se organizarán un cronograma de presentaciones anuales, determinando los ámbitos, las fechas, la logística que supone su implementación (difusión, traslados, viandas, autorizaciones, entre otros).

Se establecerán acuerdos de trabajo para la realización de reuniones periódicas del equipo responsable del desarrollo del proyecto, a fin de garantizar la planificación, desarrollo y evaluación del conjunto de actividades previstas y el logro de los objetivos planteados en el

proyecto.

Se coordinará la producción de comunicaciones e informes parciales que permitan la difusión de los resultados alcanzados.

Actividades

- - Primera etapa (dos meses: abril y mayo) -Conformación del equipo de trabajo. Inicio de las actividades de capacitación con estudiantes en la práctica de extensión universitaria. - Recopilación Bibliográfica: se trabajará en la actualización de la misma. Se hará una selección adecuada en función de los objetivos del proyecto y de los destinatarios. En esta actividad estarán involucrados los responsables del proyecto (Director y coordinadores) e integrantes del mismo y participarán los estudiantes extensionistas. Reuniones con Secretaría de Inspección para definir las escuelas participantes. Reuniones con directivos y docentes de las escuelas para organizar la convocatoria a los destinatarios directos del proyecto. Se realizará un concierto didáctico con estudiantes de la Orquesta - Escuela de Chascomús con el propósito de dar a conocer la propuesta a la que se los está invitando y comenzar las prácticas orquestales, a partir de la orientación y tutoría de sus propios pares. En una primera etapa (abril-mayo), se desarrollarán solamente los ensayos de práctica orquestal en el ámbito de la UA seleccionada para esta actividad.
- - Los integrantes del proyecto de las distintas UA participarán como observadores de las actividades, a fin de evaluar la conveniencia de su intervención para resolver situaciones problemáticas que se presenten, a fin de garantizar la participación de los destinatarios directos en el proyecto. Se recuperarán el trabajo territorial que se viene desarrollando con estas comunidades como marco para la planificación y previsión de posibles inconvenientes y su consecuente intervención. - Al finalizar esta etapa, se realizará la primera presentación de la Orquesta - Escuela de la UNLP en la Biblioteca del Otro Lado del Árbol. Durante la segunda etapa (junio - agosto) se realizarán: - Reunión evaluativa y de planificación del trabajo del equipo responsable y los integrantes del proyecto. - Reuniones con directivos y docentes para coordinar el inicio de los talleres de fila semanales en horario escolar en las escuelas. Cada grupo de instrumentos tendría una hora semanal del taller que corresponda y se coordinarán cuatro talleres de una hora cada uno. - Se continuará con los ensayos de práctica orquestal, los días sábado. - En el receso invernal, se llevará a cabo un encuentro con la Orquesta - Escuela de Chascomús para desarrollar un concierto en forma conjunta. Esta actividad supone una jornada de trabajo, a llevarse a cabo en el Centro Educativo Social y Cultural Maestro Antonio Abreu, donde funciona la mencionada Orquesta. - Al finalizar esta etapa, se realizará una segunda presentación de la Orquesta - Escuela de la UNLP en un ámbito a definir en la zona del cinturón hortícola. Durante esta etapa, se implementarán a través de estrategias propias de la Orientación, dispositivos apropiados para cada situación, trabajando la experiencia desde la perspectiva de esta disciplina psicológica, colaborando con la formulación de proyectos de vida.

- En una tercera etapa (Tres meses y medio - septiembre a mediados de diciembre) se llevarán a cabo: - Reunión evaluativa y de planificación del trabajo del equipo responsable y los integrantes del proyecto. - Reuniones con directivos y docentes para coordinar la continuidad y el incremento de la carga horaria de los talleres de fila semanales en horario escolar y a contraturno en las escuelas. Cada grupo de instrumentos tendría dos horas semanales del taller que corresponda, uno en horario escolar y otro, a contraturno y se coordinarán ocho talleres de una hora cada uno. - Se continuará con los ensayos de práctica orquestal, los días sábado. -Se definirán encuentros con los jóvenes participantes. En esta etapa se llevarán a cabo tres presentaciones, una en septiembre, en octubre y otra en diciembre. Se coordinará la participación de la Orquesta - Escuela de la Plata en la UNLP, en articulación con el Área de Vinculación e Inclusión Educativa, en la Expo- Universidad y en la Fiesta del Alcaucil, que se desarrollan en La Plata. Se organizará una presentación final en el ámbito del rectorado de la UNLP, como actividad de cierre del año en el mes de diciembre, donde además el equipo de orientación presentará la evaluación realizada sobre el trabajo con los participantes - Difusión de los resultados en Jornadas de Extensión y eventos relacionados con la temática. En esta actividad se promoverá la participación de estudiantes extensionistas, a partir de la sistematización de la práctica realizada, en conjunto con los docentes. -
 - La cuarta etapa (mediados de diciembre -febrero-marzo) comprenderá un receso de mediados de diciembre a enero inclusive, en febrero se comenzará con actividades que pongan el énfasis en la integración y el desarrollo psicosocial. A partir de marzo se comenzará con las clases con el cronograma de la tercera etapa finalizando con un concierto en alguna de las escuelas participantes. -Abril de 2018: Realización del informe final.
-

Cronograma

15. DURACIÓN DEL PROYECTO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El proyecto durará un año (abril 2017- abril 2018)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Conformación del equipo de trabajo e inicio de las actividades de capacitación	x	x										
Recopilación bibliográfica y ajuste del proyecto.	x	x										
Reuniones con directivos y docentes para organizar la convocatoria	x											
Realización del concierto didáctico	x											
Ensayos de práctica orquestal	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Presentaciones de la Orquesta - Escuela de la UNLP		x		x	x	x	x		x			x
Desarrollo de los talleres de fila			x	x	x	x	x	x	x			x
Difusión de los resultados en Jornadas de Extensión							x	x	x			
Informe final											x	x

Bibliografía

Castro, Verónica (2015) .Ficha de materia Método Simultáneo y Mutuo. Diplomatura en Orquesta- Escuela. UNSAM. La Plata.

Bowen, James (1992) Historia de la Educación Occidental, Tomo III, Barcelona, Herder .
Ficha de cátedra método simultáneo, Historia de la Educación (2015), Departamento de Ciencias de la Educación, UNLP.

- Freire, Paulo (1971) "Educación y concientización", en La educación como práctica de la libertad, México, Siglo XXI Editores, 119-148.

- Freire, Paulo (1997) "Enseñar no es transferir conocimiento", en Pedagogía de la autonomía México, Siglo XXI. 47-86.

Narodowski, Mariano (1994) Infancia y Poder. La conformación de la pedagogía moderna, Buenos Aires, Aique.

- Núñez, Violeta (2003) "Los nuevos sentidos de la tarea de enseñar. Más allá de la dicotomía «enseñar vs asistir". Disponible el 10 de octubre de 2008 en:

http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_nunez.pdf

- Nuñez, Violeta (2004) "La pedagogía social y el trabajo educativo con las jóvenes generaciones" En: Frigerio, G y Diker G Una ética en el trabajo con niños y jóvenes. Buenos Aires, Novedades educativas, pp. 110-120.
 - Jara Holliday, O (2010) "Educación popular y cambio social en América Latina" Oxford University press and community Development Journal. http://www.congresoed.org/wp-content/uploads/2014/10/EP_Cambio_Social_AL_Oscar_Jara.pdf
 - Tunstal, T. (2014) Cambiando vidas. Gustavo Dudamel, el Sistema y el poder transformador de la música. Caracas, Editorial Alfa.
 - Perez, E. y Rojas, Y. (2013) "Por qué quiero que mi hijo sea músico. Expectativas de las madres cuyos hijos están en la OSIC". Tesis de grado no publicada para acceder al título de Sociólogo en la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Querrien, Anne (1991). Trabajos elementales sobre la escuela primaria, Madrid, La Piqueta.
Roldán Vera, Eugenia (2002). Internacionalización pedagógica y comunicación en perspectiva histórica: la introducción del método de enseñanza mutua en Hispanoamérica Independiente. En "Internacionalización, políticas educativas y reflexión pedagógica en un medio global" Compiladores: Marcelo Carusso, Heinz-Elmar Tenorth.
-

Sostenibilidad/Replicabilidad

Este proyecto de implementación de una Orquesta-Escuela en la UNLP, contará con el asesoramiento de la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, Referente de "El Sistema" (www.sistemadeorquestas.org.ar), para la implementación y acompañamiento del desarrollo de la propuesta. A esta experiencia de 18 años, durante los cuales se realizaron dos experiencias de Orquestas-Escuela con Universidades Nacionales (UNLA y UNSAM), se suma el trabajo interdisciplinario de las Unidades Académicas participantes que potenciarán esta iniciativa.

A fin de cumplir con el objetivo previsto de promoción e integración socio cultural de poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, ampliando los horizontes de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias educativas que los conecten con la Universidad y faciliten su permanencia, La Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, entregará en comodato a la UNLP, una dote de instrumentos de cuerdas, por el lapso de un año.

Este proyecto da inicio a esta línea de trabajo con objetivos factibles de ser cumplimentados en un año de duración, pero asumiendo la necesidad de garantizar la continuidad en el tiempo de la propuesta.

Una vez iniciado el trabajo de la Orquesta - Escuela de La Plata en la UNLP, se asume que otras instancias de la propia Universidad podrán sumarse pensando en la replicabilidad del proyecto, ampliando el universo de destinatarios directos e indirectos en el área de impacto de la UNLP.

Autoevaluación

Teniendo en cuenta las experiencias de “Orquestas-Escuela” implementadas con la metodología específica en todo el país, y en dos casos con Universidades Nacionales (UNLA y UNSAM), podemos asegurar el alto grado de apropiación del proyecto por parte de la comunidad destinataria en general, de las comunidades educativas implicadas y de las instituciones participantes así como el desarrollo de capacidades instaladas en las comunidades vinculadas a la construcción de redes de sociabilidad entre niños, jóvenes y adultos de diferentes realidades sociales. En este caso la propuesta de este proyecto es la de replicar esta experiencia en el casco urbano, alrededores y en el cinturón hortícola platense mediante la creación de productos cooperativos y solidarios, el desarrollo de disposiciones personales, herramientas, competencias comunicativas y estrategias cognitivas que posibiliten ampliar los horizontes de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias educativas que los conecten con la Universidad y faciliten su permanencia en ella.

A través del trabajo interdisciplinario se construirá una red de trabajo entre las escuelas, las asociaciones civiles participantes, las Facultades y colegios universitarios.

El desarrollo de actividades regulares, presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales en el partido de La Plata y la región fomentará la integración de poblaciones alejadas física y subjetivamente y fomentará la apropiación de espacios educativos y culturales de los cuales fueron relegados históricamente.

Este proyecto se constituirá en una instancia de formación de agentes sociales, tanto como para estudiantes universitarios y secundarios en prácticas de extensión universitaria, como para miembros de las comunidades implicadas en general.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Garatte, Maria Luciana (DIRECTOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)
Cieza, Ramon Isidro (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Profesor)
Fava, Maximiliano (COORDINADOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)
Paso, Monica Luisa (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Profesor)
Aguerre, Andrea Alejandra (COORDINADOR)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Cha Rita Teresita, Cha Rita Teresita (COORDINADOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Bertone, Florencia Eulalia (PARTICIPANTE)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Busse Corbalan, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Castro, Verónica (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Ruiz, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Barone, Sofia Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Antimi, Samanta Noeli (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Tumini, Marina Magali (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Molina, Antonela (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Felipe, Maria Celeste (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)

Nombre completo	Unidad académica
Levato, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Montenegro, Elizabeth Barbara (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FUNDACIÓN PRO COMUNIDAD	Gonnet, Manuel B., La Plata, Buenos Aires	Fundación	José Luis Arana, Presidente
BIBLIOTECA POPULAR DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL	La Plata, Buenos Aires	Biblioteca Popular	Claudio Andicoechea, Presidente
FUNDACIÓN SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE ARGENTINA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Fundación	María Valeria Atela, Presidente
ASOCIACION AMIGOS DE LA ORQUESTA ESCUELA CHASCOMUS	Chascomus, Buenos Aires	Asociación	Olga Josefa Illodo, Presidente
FERIA MANOS DE LA TIERRA. GRUPO INTERDISCIPLINARIO PARA LA > PEQUEÑA AGRICULTURA FAMILIAR	Ringuelet, La Plata, Buenos Aires	Organización de productores. Asociación Civil	Luis Miguel Velazquez Daza, Representante