



CO-CREANDO ESPACIOS DE COMUNICACIÓN MEDIANTE LA MÚSICA

UNA PROPUESTA SITUADA DE MUSICALIDAD COMUNICATIVA EN EL TERRITORIO

i Información general

Síntesis

Este proyecto se propone propiciar un encuentro con la comunidad, basado en los conocimientos surgidos de la investigación en Psicología Cognitiva y Social de la Música y Educación Musical, a través de la implementación de modalidades de práctica musical compartida cuyo diseño se fundamenta en los aspectos intersubjetivos inherentes a la musicalidad comunicativa. Bajo este concepto se gestan durante la práctica musical expresiones compartidas cuyas pautas temporales, dinámicas, espaciales y narrativas ponen en comunión rasgos idiosincráticos y de la cultura. Se privilegia la contextualización de la práctica musical en el territorio, entendiendo a la práctica expresiva situada como el emergente co-creado por los participantes en dicho espacio.

Esta iniciativa surge a partir del trabajo que un miembro del equipo viene realizando de modo personal en algunas ONGs de La Plata y alrededores, insertas en contextos desfavorecidos, que manifiestan gran interés por brindar a sus asistentes actividades culturales en el convencimiento de los beneficios que esto representa.

El proyecto busca establecer un vínculo retroalimentador entre la actividad académica y la realidad de los sectores beneficiarios, entendiendo a que es a través de la puesta en acto donde los conocimientos desarrollados mediante la labor académica adquieren sentido.

Convocatoria

Convocatoria 2015

Palabras Clave

Línea temática Arte y Comunicación

Unidad ejecutora Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes Facultad de Trabajo Social

Destinatarios

Directos:

- Estudiantes extensionistas de la Facultad de Bellas Artes.
- Graduados extensionistas de la Facultad de Bellas Artes y Trabajo Social.
- Niños y niñas que asisten a las tres instituciones beneficiarias del proyecto de extensión.

Indirectos:

- Docentes de Música de instituciones de formación musical, en particular en el área de la educación musical.
 - Alumnos de carreras de formación musical, en particular del área de educación musical.
-

Localización geográfica

La Plata:

- Barrio del Parque Saavedra: calle 14 entre 66 y 67 s/n; sector cerrado del Parque

Gran La Plata:

- Melchor Romero: 524 entre 158 y 159 N° 6327
 - Los Hornos: 151 entre 70 y 70 bis
-

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

☰ Detalles

Justificación

El proyecto se propone desarrollar con niños y jóvenes del territorio de la región un grupo de prácticas musicales enraizadas en la musicalidad comunicativa humana. Ligada a los estudios que abordan el problema de la intersubjetividad humana, la musicalidad comunicativa ha sido abordada en relación a la temprana infancia (Malloch y Trevarthen 2009), siendo más reciente su empleo en la observación de otro tipo de intercambios. Actualmente, un cuerpo de investigaciones en marcha tienen como propósito avanzar en la caracterización del concepto, mediante la observación del modo en que la musicalidad humana forma parte del continuum comunicativo expresivo y regulatorio que vincula a la infancia temprana con manifestaciones intersubjetivas en las artes temporales (Martínez y otros, 2014). En tanto capacidad humana extendida en la etnografía socio-cultural, la musicalidad comunicativa aparece en las relaciones entre adultos y bebés, los juegos musicales en la temprana infancia, la colaboración en la performance musical y en la danza, y los efectos terapéuticos de la música en actividades comunitarias, entre otros.

En el presente proyecto es entendida no como una competencia artística -lograda mediante entrenamiento especial-, sino como una manifestación humana por medio de la cual se congenian en el tiempo emociones, deseos y sentimientos encarnados en las expresiones musicales compartidas de habla, canto, sonido y movimiento.

La realización, observación y registro de actividades expresivas que ponen en juego rasgos de musicalidad comunicativa en contextos comunitarios de práctica musical espontánea tiene gran relevancia puesto que, por un lado, cumple una función vertebradora de actuaciones expresivas que son frecuentemente limitadas, censuradas u opacadas en el territorio debido a prejuicios socio-culturales muy instalados, vinculados a las concepciones del talento en el arte y su supuesta distribución desigual en la población, que se reflejan en expresiones tales como “no tenés oído para la música”, “no cantás afinado”, “no tenés ritmo”, etc. Por ello, las experiencias de musicalidad comunicativa se inscriben en el marco de la descolonización cultural (Mignolo, 2009). Y por otro lado, dado que en estas experiencias se construyen narrativas que conjugan de manera multimodal el entonamiento temporal sonoro y kinético, se espera que su realización contribuirá a configurar entornos propicios para desarrollar modos socio-comunicativos de validez ecológico en el medio comunitario para los actores comprometidas en el presente proyecto.

Por último, se estima que los resultados del proyecto constituirán un fundamento para el diseño y la programación de acciones educativas alrededor de dicho concepto.

Objetivo General

Desarrollar nuevas modalidades para el abordaje de prácticas musicales, con una concepción de musicalidad comunicativa basada en la participación, que implica la construcción cooperativa intersubjetiva entre adultos y niños o entre niños, orientada a generar 'narrativas musicales' de expresión e intención, de modo de elaborar mediante la participación un sentimiento del tiempo y el movimiento compartidos en la calidad y la narrativa sonoras.

Objetivos Específicos

- Conocer y aplicar conceptos acerca de la cognición musical corporeizada y la musicalidad comunicativa al campo de la enseñanza de la música, basados en la revisión y consulta permanente de fuentes bibliográficas pertinentes.
 - Diseñar proyectos y prácticas musicales situadas en la etnografía de cada territorio institucional, elaborando estrategias específicas de inserción, debate, participación y educación emergentes del conocimiento de sus peculiaridades.
 - Elaborar y evaluar de manera continuada y conjunta con los actores representativos en cada territorio institucional el desarrollo de la actividad proyectada.
 - Realizar reuniones periódicas del grupo extensionista con el fin de generar instancias de estudio formativas alrededor de las actividades que tendrán lugar, promoviendo el desarrollo de habilidades de observación y análisis comparado participativo, que contemplen la identificación de las debilidades y fortalezas de cada proyecto, el abordaje de las dificultades encontradas y la realización de los ajustes pertinentes.
 - Promover instancias de participación-recepción comunitaria de la práctica expresiva, por medio de la presentación de las narrativas musicales de los grupos de niños participantes hacia el interior de la comunidad de pertenencia.
 - Generar un canal de comunicación en el que a partir de las actividades musicales puedan abordarse diferentes problemáticas propias de cada grupo de niños.
 - Sistematizar la recolección de datos vinculados al desarrollo del proyecto y difundir los resultados en diferentes formatos.
-

Resultados Esperados

Al finalizar el Proyecto de Extensión se espera haber obtenido los siguientes resultados:

- La realización de estudios etnográficos en las instituciones beneficiarias que provean información para la elaboración de las prácticas musicales situadas.
- El desarrollo de modalidades de práctica abordadas desde una perspectiva de co-creación con los espacios comunitarios.
- La elaboración de instrumentos que permitan medir la adecuación de las prácticas musicales diseñadas.
- El diseño de herramientas de intervención pedagógico-didácticas concretas que permitan a los diferentes actores educativos acercarse a la problemática de la práctica musical desde nuevas perspectivas.
- La recopilación y análisis de datos obtenidos a través de los medios apropiados en cada

institución con el fin de evaluar la marcha del proyecto, informar a los responsables de cada institución sobre la tarea que se desarrolla y documentar el trabajo con vistas a su difusión.

- El logro de productos musicales surgidos de los espacios de expresión y comunicación a partir de la experiencia vívida con la música entre los actores participantes en dicha práctica.
 - La presentación de dichos productos a la propia comunidad.
 - La formación de los extensionistas bajo un paradigma de co-creación de narrativas musicales que emergen de la experiencia temporal con el sonido y la música.
 - La caracterización del concepto de musicalidad comunicativa como emergente de las prácticas expresivas situadas en el medio comunitario
-

Indicadores de progreso y logro

- El tipo de participación de los niños en las actividades y prácticas propuestas.
 - La posibilidad de resolución de situaciones particulares que impidan la consecución de los objetivos propuestos.
 - La concreción de productos musicales surgidos de la práctica compartida.
 - La concreción, de ser posible, de presentaciones en vivo de los grupos de niños involucrados.
 - La participación de los responsables de cada institución en las instancias intermedias de evaluación de la marcha del proyecto
-

Metodología

Por el tipo de proyecto planteado, la metodología a emplear combina una perspectiva etnográfica, una perspectiva microgenética, una perspectiva psicológica y una perspectiva pedagógica. La información resultante del estudio etnográfico en cada territorio institucional (que contempla la planificación de instancias permanentes de participación con los distintos actores) permitirá situar de manera sostenida la realización de las experiencias, las que serán elaboradas aplicando los principios de la musicalidad comunicativa. La realización en el terreno de las actividades elaboradas se facilitará por medio del uso de estrategias pedagógico-didácticas que se adecuan a una serie de constructos provenientes del campo de la psicología corporeizada de la música, entre otros, el entonamiento afectivo, la sincronía temporal, la configuración tonal, la organización temporal narrativa, etc. Por último se aplicará una perspectiva mixta longitudinal-microgenética tendiente a observar y registrar la evolución en el tiempo de las prácticas programadas con el fin de contribuir a una descripción más acabada del fenómeno y obtener indicadores permanentes para su adecuación en el transcurso del período de duración del presente proyecto.

Asimismo el equipo se abocará a la preparación de materiales en soporte escrito y digital que permitan operativizar los conocimientos emergentes de la práctica y que al presentar los desarrollos teóricos, provean también de herramientas concretas de aplicación del concepto de musicalidad comunicativa en el contexto territorial.

Todas estas estrategias metodológicas serán llevadas a cabo por los integrantes del equipo extensionista en co-construcción permanente con los diferentes actores institucionales. Este

elevado grado de compromiso de las instituciones participantes permitirá que las acciones a efectuar estén verdaderamente situadas.

En los encuentros sucesivos con los extensionistas la metodología incluye la puesta en práctica de herramientas tutoriales y de reflexión en la acción y acerca de la acción por parte de los estudiantes y docentes comprometidos. La lectura y discusión de material bibliográfico pertinente a la temática por parte del equipo pautará el marco teórico adecuado para la actuación en los tres territorios institucionales.

La modalidad de intervención prevista puede dar lugar durante el desarrollo del proyecto y posteriormente a la generación de instancias de capacitación docente, en espacios institucionales según resulte más conveniente. En estas instancias de capacitación, los integrantes del equipo extensionista transferirán los resultados obtenidos en su práctica, analizarán el estado actual de la cuestión informando sobre los últimos avances en el campo, compartirán descripciones de actividad realizada y propondrán diferentes estrategias concretas de configuración de dicha práctica atendiendo a los resultados obtenidos en las etapas previas del proyecto.

Actividades

- I. Secuenciales • Diseño del estudio etnográfico a realizar en cada territorio institucional. • Realización del estudio etnográfico. • Elaboración de las prácticas a realizar en cada territorio institucional. • Diseño de los instrumentos de observación y registro de las experiencias, con categorías de observación que contemplan los principios de la musicalidad comunicativa. • Realización de las prácticas en cada territorio institucional. • Co-evaluación con los actores de cada institución luego de la realización de las experiencias. Ajuste de resultados. • Redacción de materiales con soporte escrito y digital que den cuenta de los resultados y aplicaciones comunitarias concretas de la musicalidad comunicativa. II. Permanentes • Reuniones periódicas entre directora, co-directora y coordinadores. • Reuniones periódicas de los coordinadores tanto con el equipo extensionista como con los responsables de las instituciones beneficiarias. • Reuniones periódicas de todo los miembros participantes del proyecto • Lectura de material bibliográfico y discusión del mismo entre los integrantes del equipo extensionista • Registro de las actividades realizadas en cada institución. • Evaluación de la marcha de las acciones llevadas a cabo en las instituciones. Todas las actividades serán realizadas por la totalidad del equipo extensionista y supervisadas además por la directora, la co-directora y el coordinador del proyecto
-

Cronograma

El proyecto tendrá una duración de 12 meses. Su realización está prevista de acuerdo al siguiente cronograma:

Meses 1 a 3

- Organización de las Actividades del Equipo: Encuadre.
- Asignación de Funciones a los Voluntarios según sus capacidades y conocimientos previos - Meses 1 y 2
- Diseño del estudio etnográfico a realizar en cada territorio institucional.
- Realización del estudio etnográfico

Meses 3 a 11

- Elaboración de las prácticas a realizar en cada territorio institucional
- Diseño/ajuste de los instrumentos de observación y registro de las experiencias, con categorías de observación que contemplan los principios de la musicalidad comunicativa.

Meses 4 a 11

- Realización de las prácticas en cada territorio institucional.

Meses 5 a 11

- Co-evaluación con los actores de cada institución luego de la realización de las experiencias. Ajuste de resultados.

Meses 6 y 7

- Elaboración del Informe de Avance

Meses 6 y 7; 11 y 12

- Promoción de instancias de presentación de los grupos de niños participantes hacia el interior de la comunidad de pertenencia

Meses 8 a 11

- Redacción de materiales con soporte escrito y digital que den cuenta de los resultados y aplicaciones comunitarias concretas de la musicalidad comunicativa.

Meses 11 y 12

- Elaboración del Informe Final

Meses 1 a 12

- Lectura de material bibliográfico
- Discusión de los marcos teóricos, epistemológicos y metodológicos en reuniones de equipo.

Bibliografía

Bråten, S. (Ed.) (2007). *On Being Moved. From Mirror Neurons to Empathy*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamin Publishing Company.

Beltrán, F. (2015) Juegos de palmas Una mirada performativa del aprendizaje. En Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles y Matías Tanco (Eds) *Actas de ECCoM*. Vol. 2 N° 1, "La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. 12° ECCoM"

Castro, S (2015) Hacia una ontología orientada a la acción o dinámica performativa comunitaria, colaborativa y creative. En Isabel C. Martínez, Alejandro Pereira Ghiena, Mónica Valles y Matías Tanco (Eds) *Actas de ECCoM*. Vol. 2 N° 1, "La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. 12° ECCoM"

Cook, N. (2003). *Music as Performance*. En M. Clayton, T. Herbert y R. Middleton (Eds). *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction* (pp 204-214). New York y Londres: Routledge.

Dissanayake, E. (2000a). Antecedents of the temporal arts in early mother-infant interaction. En N. L. Wallin, B. Merker y S. Brown (Eds.). *The Origins of Music*. Cambridge, MA: The MIT Press.

Gallagher, S. y Zahavi, D. (2008). *The Phenomenological Mind: An Introduction to Philosophy of Mind and Cognitive Science*. London: Routledge.

Gibbs, R. W. (2006). *Embodiment and Cognitive Science*. New York: Cambridge University Press.

Jensenius, A. R., Wanderley, M. M., Godøy, R. I., y Leman, M. (2010). Musical gestures: Concepts and methods in research. In R. I. Godøy and M. Leman (Eds.), *Musical gestures: Sound, movement, and meaning* (pp. 12-35). New York: Routledge.

Johnson. M. (2007). *The Meaning of the Body. Aesthetics of Human Understanding*. Chicago: The University of Chicago Press.

Lakoff, G. y Johnson, M. (1999). *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challenge of Western Thought*. New York: Basic Books.

Larson, S. (2012). *Musical Forces. Motion, Metaphor and Meaning in Music*. Indiana: Indiana University Press.

Malloch, S. (1999/2000). Mothers and infants and communicative musicality. *Musicæ Scientiæ*, Special Issue, 29-57.

Malloch, S. y Trevarthen, C. (Eds.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press.

- Martínez, I. C. (2011). ¿Es la audición una ejecución? El componente corporeizado y performativo de la audición musical. Publicado en actas. III Jornadas de desarrollo auditivo en la formación del músico profesional. Cátedras de Educación Auditiva y Audioperceptiva 1 y 2. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 17 de Diciembre de 2011. Ediciones SACCoM. ISBN 978-987-27082-3-8. pp. 17-19. Nacional.
- Martínez, I. C. y Pereira Ghiena, A. (2011). La experiencia de la música como forma vital. Perfil dinámico temporal, corporalidad y forma sónica en movimiento. X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Buenos Aires, 20 de Julio de 2011. Publicado en Actas: En A. Pereira Ghiena, P. Jacquier, M. Valles y M. Martínez (Eds.). Musicalidad Humana: Debates Actuales en Evolución, Desarrollo y Cognición e Implicancias Socio-Culturales. SACCoM. ISBN 978-987-27082-0-7. pp. 521-530.
- Martínez, I. C., Ordas, A. y Maio, M. (2010). La reflexión acerca de la ejecución: representación de metas, producción motora y control momento a momento. Publicado en actas. IX Reunión Anual de SACCoM. Bahía Blanca, 15 de Mayo de 2010. En SACCoM/CBB (Eds.) Tradición y Diversidad en los Aspectos Psicológicos, Socioculturales y Musicológicos de la Formación Musical. ISBN 978-987-98750-8-7, pp. 337-351. Nacional, con referato.
- Martínez, I. C. (2009). Música, transmodalidad, intersubjetividad y modos de conocimiento: contribución de los aspectos no conceptuales a una perspectiva corporeizada de conocimiento musical. En S. Dutto (Ed.) Actas de la IX Reunión Anual de SACCoM. La experiencia artística y la cognición musical. Villa María (Córdoba) UNIVIM. Sin paginar ISBN 978-987-1518-37-1.
- Martínez, I.C. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. En F. Shifres (Ed.) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. La Plata: CEA Ediciones, pp. 47-72.
- Martínez, I.C. (2008). Cognición Enactiva y mente corporeizada: el component imaginativo y metafórico de la audición musical. Número monográfico sobre Psicología de la Música. Estudios de Psicología, 29 (1), pp.31-48.
- Martínez, I. C. (Inv. Responsable y Directora), Español, S., Shifres, F. (Inv. Responsables) (2014) Musicalidad comunicativa en la infancia temprana y en las artes temporales. Proyecto PICT 2013-0638. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la Argentina.
- Mignolo, W. (2009) Epistemic Disobedience, Independent Thought and De-Colonial Freedom, en: Theory, Culture and Society. Vol. 26 (7-8), pp. 1-23.
- Phillips-Silver, J., y Trainor, L. J. (2005). Feeling the beat: movement influences infants' rhythm perception. Science, 308, 1430
- Reddy, V. (2008). How Infants Know Minds. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Reybrouck, M. (2004). Music cognition, semiotics and the experience of time: Ontosemantical and epistemological claims. Journal of New Music Research, 33 (4), 411-428.
- Rizzolatti, G. y Singaglia, C. (2006/2006). Las Neuronas Espejo. Los Mecanismos de la Empatía Emocional. Barcelona: Paidós.
- Schögler, B. y Trevarthen, C. (2007). To sing and dance together: from infants to jazz. En S.

- Braten (Ed.), *On Being Moved. From Mirror Neurons to Empathy*. Ámsterdam: John Benjamins Publishing Company.
- Stern, D. (2010). *Forms of Vitality: Exploring Dynamic Experience in Psychology, the Arts, Psychotherapy, and Development*. Oxford: Oxford University Press
- Trevarthen, C. (1999/2000). Musicality and the intrinsic motive pulse: evidence from human psychobiology and infant communication. *Musicæ Scientiæ*, Special Issue, 155-215.
- Thompson, E. (Ed.) (2001). *Between Ourselves: Second Person Issues in the Study of Consciousness*. Imprint Academic.
- Trehub, S. (2003). Musical predispositions in infancy: an update. En I. Peretz y R. Zatorre (Eds.). *The Cognitive Neuroscience of Music*. Oxford: University Press, 3-20.
- Valles, M. y Martínez, I. (2010) Las articulaciones corporales como indicadores de la comprensión de la estructura métrica. En Laura Inés Fillottrani y Adalberto Patricio Mansilla (Editores) *Tradición y Diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical*. Actas de la IX Reunión de SACCoM.
- Valles, M. y Martínez, I. (2010) El movimiento corporal como actividad del oyente: su significado en análisis de la estructura métrica de la música. En Melisa Escobar y Luciana Gasparoni (Comps.) *I Jornadas de Música de la Escuela de Música de la U.N.R. Práctica Musical, Docencia e Investigación "Música en Contexto"*.
- Valles, M. y Martínez, I. C. (2011). Evaluación de la performance en las prácticas de producción cantada. ¿Criterios objetivos o subjetividad informada? En Actas de Octavas Jornadas Nacionales de la Investigación en Arte en la Argentina. SeCyT. Facultad de Bellas Artes. UNLP.
- Valles, M. (2012) Pensar con el cuerpo: disonancia métrica y actividad corporal del oyente. En Jorgelina Sciorra y Silvina Valesini (Eds.) *Actas de las 6 Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. Facultad de Bellas Artes – UNLP
- Valles, M. y Martínez, I. C. (2013) Ontología orientada por la acción y corporeidad en el aprendizaje musical: limitantes asociadas a los modelos de formación del músico profesional. En Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera (Eds) *Actas de ECCoM "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música. 11º ECCoM. Vol. 1 N°2*, Buenos Aires: SACCoM.
- Valles, M. y Martínez, I. C. (2014) Movimiento corporal implicado en la mímica instrumental durante el análisis auditivo de un fragmento musical. En Silvia García, Silvina Valesini y Jorgelina Sciorra (Comps.) *Actas de la 7 Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales – Nuevos escenarios y nuevos desafíos en la producción artística y proyectual contemporánea*. La Plata: Facultad de Bellas Artes - UNLP
- Valles, M. y Martínez, I. C. (2014) Correspondencia entre la modalidad corporal del oyente durante la memorización por audición de una melodía y su posterior recuperación cantada y escrita. En Melisa Escobar y Luciana Gasparoni (Comps.) *III Jornadas de Música de la Escuela de Música de la U.N.R.*

Valles, M. y AÚn A. (2015) El valor comunicacional de las articulaciones vocales expresivas en contextos de práctica musical compartida. Revista Epistemus. En prensa

Sostenibilidad/Replicabilidad

El presente proyecto tiene por objetivo acercarse a diferentes instituciones, relevar datos específicos respecto de cómo se desarrollan prácticas que incluyen principios de la musicalidad comunicativa en situaciones territoriales no formales, alcanzar niveles de co-construcción de las experiencias cotidianas de los diferentes actores territoriales vinculados a la problemática planteada y generar espacios de encuentro y transmisión de lo que significa la musicalidad humana como disposición extendida que se encuentra en la base de la experiencia intersubjetiva en la sociedad.

La realización de este proyecto será fundamental, entonces, para continuar estudiando las bases psicológicas y comunicativas de la capacidad humana para la música y para romper mitos estereotipos y prejuicios culturales que están en la base de la cultura educativo musical dominante, los que deberían dar lugar con el tiempo a la modificación de las programaciones educativas tanto para la formación como para la práctica de la educación musical en diferentes contextos de formalización. Esta temática constituye además uno de los ejes centrales de debate y discusión teórica actual en las disciplinas que tratan aspectos comunicativos en el arte, razón por la cual este equipo de extensión estima que, a partir de las actividades realizadas en el marco de este proyecto, se podrán planificar nuevas estrategias de extensión a la comunidad en otros territorios institucionales. La posibilidad de sostener proyectos como el presente y la eventual creación de un Programa de Extensión a partir del mismo permitiría aumentar la población destinataria y la articulación entre la Universidad - como institución educativa que promueve la innovación- y la comunidad.

Autoevaluación

Los méritos principales de este proyecto radican en que:

- la concepción que subyace al diseño de las actividades propuestas, es el resultado de desarrollos provenientes de la investigación basada en nuevos paradigmas surgidos en el seno de las Ciencias Cognitivas de Segunda Generación (CC2G) entre ellas la Psicología Corporeizada de la Música, la Psicología del Desarrollo y la Psicología Social de la Música, que tratan los principios involucrados en la musicalidad comunicativa.
- los modos de intervención en cada institución estarán situados en el territorio en el que tendrán lugar, atendiendo a las características y necesidades propias de cada uno de ellos y por ende sitúan el contexto de trabajo en una perspectiva descolonizada de la educación musical.
- por esta razón, es posible replicar el proyecto en diversas instituciones de características así mismo diversas.
- los resultados de este proyecto pueden aplicarse a diversas áreas temáticas, entre ellas la

música, el trabajo social, la comunicación.

- los beneficiarios no sólo son los participantes directos en las actividades sino que los resultados pueden constituir una fuente de información valiosa para quienes forman docentes y por ende, para quienes se están formando,
- por estas razones, los efectos del proyecto continúan a posteriori de la intervención del equipo.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Martinez, Isabel C (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Valles, Monica Leonor (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Tanco, Matias German (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Oyhandy, Marcela Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Fernandez Molina, María José (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Panizza Martin, Santiago Julián (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Fichter, Joaquín (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ernal, Esteban Guillermo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Boonstra, Rodwin Ian (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gomez, Sara Micaela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Crusat, Marcela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Albarracín, Sofía Antonella (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Comotti, Julieta Sofia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gómez, Franco Nicolás (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Chang, Chi Chen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Pissinis, Juan Felix (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Valicente, Mauro Hernan (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Arrascaeta, Solange Anabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rodriguez Storchi, Romina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Paolini, Pablo Adriano (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Alimenti Bel, Demian (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Aun, Agustin Anibal (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
BIBLIOTECA POPULAR DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Claudio F. Andicoechea, Presidente de la Asociación
LOS GURISES COPA DE LECHE Y TALLERES	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Claudio G. Miranda, Presidente
HOGAR CHISPITA - OBRA DEL PADRE CAJADE	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Daniel Cajade, Tesorero