

Artículos sobre historia del arte en la *Revista de la Universidad*¹

Berenice Gustavino

Juan Cruz Pedroni

La *Revista de la Universidad*, publicación oficial de la Universidad Nacional de La Plata, comenzó a editarse en 1957 y mantuvo una periodicidad trimestral hasta 1962, cuando su aparición empezó a ser anual. Fundada por el médico y escritor Noel Humberto Sbarra, la revista contó con la dirección del intelectual platense hasta su fallecimiento en el año de 1974. A partir de esa fecha, distintas figuras se sucedieron en el papel directivo, en una publicación que se tornó de aparición cada vez más esporádica.

Las artes plásticas tuvieron un lugar importante en el coloquio de materias reunidas por cada volumen, en los que se integraron artículos sobre ciencias naturales, derecho, letras, filosofía, sociología, historia y *problemas argentinos*, según las categorías empleadas por la propia publicación. El interés personal de Sbarra por las artes plásticas puede explicar parcialmente el lugar acordado a ese campo temático dentro de la publicación. Médico pediatra de profesión pero con una imagen pública de *uomo universale*, Sbarra estuvo estrechamente ligado al circuito artístico de La Plata y llegó a desempeñar el cargo de delegado-interventor en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) de la Universidad entre 1958 y 1959. Ángel Osvaldo Nessi, fundador de la carrera de Historia del Arte en esa casa de estudios, recordaría en una semblanza otros ligámenes que habían unido al nombre de Sbarra con el mundo del arte: como coleccionista, amigo de artistas y crítico ocasional.²

Buena parte de los autores que escribieron sobre arte en la revista oficial eran los profesores encargados de dictar Historia del Arte en la Escuela Superior de Bellas Artes; en esa lista se incluyen las firmas de Julio Payró, Eduardo Jonquières y Alicia Piccione. Romualdo Brughetti, otro de los colaboradores asiduos, estaba a cargo del seminario de Arte argentino y americano en la Facultad de Humanidades. Por lo demás, articulistas como Jorge Romero Brest y Ángel Osvaldo Nessi, habían estado vinculados en diversa medida a otra revista cultural surgida en el seno de la Universidad: la revista *Imagen*, órgano de la ESBA que se publicó entre 1944 y 1949; Nessi lo estaba a su vez con otras revistas contemporáneas publicadas por dependencias de la Universidad, como la *Revista del Colegio Nacional*. Es muy probable que el mismo Nessi, cuya *Situación de la pintura argentina* fue reseñada por el médico y bibliófilo Marcos Salemme en el primer número de *Revista de la Universidad*, haya sido el principal asesor de Noel Sbarra en sus decisiones editoriales acerca de asuntos artísticos.

¹ Este documento de trabajo fue elaborado en el marco de Proyecto de Investigación y Desarrollo B-361: "Historia de la Historia del Arte en la UNLP (1961-1983). De la constitución disciplinar a la creación de la carrera universitaria", radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP) y dirigido por la Dra. Berenice Gustavino.

² Cfr. Nessi, Ángel Osvaldo (1997). "Sbarra y las artes plásticas platenses". AAVV. *Noel H. Sbarra en la memoria platense -semblanzas y testimonios-* (pp. 100-103). La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.

Además de publicar artículos sobre historia del arte, los números de la *Revista de la Universidad* insertaron grabados artísticos de forma autónoma, vale decir, por su propio valor plástico y sin conexión directa con el contenido de los artículos. En sintonía con esta operación, en la solapa posterior se proporcionaban semblanzas biográficas de los ilustradores bajo el encabezado "Artistas que ilustran este número". De ese modo, el primer número incluyó reseñas sobre los platenses Francisco A. de Santo, Miguel Ángel Elgarte e Ismael Calvo Perotti. Los números subsiguientes incluyeron obras de Hugo de Marziani, Nelson Blanco, Carlos Pacheco, Rubén Elosegui, César López Osornio y Lido Iacopetti, junto con la de muchos otros artistas platenses. En menor proporción, fueron incluidas imágenes de artistas argentinos residentes en otros puntos del país, como Luis Seoane, Libero Badii, Gyula Kosice y Leónidas Gambartes. En una medida aún menor fueron reproducidas las obras de figuras internacionales, como Pablo Picasso y Antoine Bourdelle.

En los números monográficos, los artículos sobre arte solían estar en diálogo con el tema general de la publicación. De esa manera, aparecían como la introducción de un punto de vista particular -el del arte- en la construcción prismática de una problematización general. Si bien no había secciones por materia, la pertenencia temática de esos ensayos era marcada en el margen superior de cada página, mediante el uso de titulillos.

La bibliografía que presentamos reúne los artículos sobre historia y teoría de las artes plásticas incluidos en la revista entre 1957 y 1984. Para su confección fueron de utilidad, además de las mismas revistas, los tres índices generales redactados por la propia publicación entre 1961 y 1974. El primer índice general por materia, que comprendió los números 1 a 15 (años 1957-1961) fue publicado en el decimoquinto número e incluyó una sección "Arte". Un segundo índice abarcó los números 16 a 20/21 (1962 a julio de 1967) y diferenció también la sección, aclarando entre paréntesis el alcance de ese dominio: "Artes Plásticas, Cine, Música, Teatro, Arquitectura". Un tercer índice, que comprendió los números 22 a 25 (años 1970 a 1974) incluyó igualmente la sección "Arte", subtitulada con una explicación parentética: "(Artes Plásticas, Música, Teatro, Arquitectura, Urbanismo)". A diferencia de los listados presentados en aquellos índices, el que ofrecemos en este documento repara exclusivamente en los textos relacionados con las artes plásticas. Se tuvieron en cuenta además aquellos escritos que sobre el mismo tema fueron publicados en el marco de otras categorías, como filosofía o estética. Integramos, por último, notas de menor extensión sobre temas artísticos aparecidas en carácter de "crónicas", "testimonios" o reseñas de libros.

El impacto de los ensayos sobre arte aparecidos en *Revista de la Universidad* puede medirse por las marcas que dejó su circulación. En lo que respecta a los esfuerzos de sistematización bibliográfica, es notable el caso del proyecto especializado *Bibliografía argentina de artes y letras*, una revista publicada por el Fondo Nacional de las Artes, que referenció escrupulosa y periódicamente los artículos sobre arte que iban apareciendo en la *Revista de la Universidad*.

Bibliografía por número

Núm. 1, julio - septiembre de 1957

Payró, Julio E., "El artista y el público en el siglo XIX", 47-58.

Revista de libros

Salemme, Marcos T. "Ángel Osvaldo Nessi: *Situación de la pintura argentina*", 152-153.

Sager, Julio. "Julio E. Payró: *Picasso y el ambiente artístico social contemporáneo*", 154-156.

Núm. 3, enero - marzo de 1958

Estiú, Emilio, "Arte y destino", 33-44.

Bayón, Damián, "Integración de las artes plásticas", 23-31.

Testimonios

Hlito, Alfredo, "El arte concreto", 144-146.

Núm. 4, abril - junio de 1958

Brughetti, Romualdo, "La pintura argentina moderna. Personalidades y valores", 9-22.

Testimonios

Herrero Miranda, Oscar, "El arte abstracto", 126-128.

Revista de libros

Sbarra, Noel H., "Raúl González Capdevila: *Armancio Williams*", 157-158.

Nessi, Ángel Osvaldo, "Romualdo Brughetti: *Geografía plástica argentina*", 158-159.

Núm. 5, julio - septiembre de 1958

Brughetti, Romualdo, "La pintura argentina moderna. Personalidades y valores. Continuación", 9-23.

Revista de libros

"Westheim, Paul: *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*", p. 150.

Núm. 6, octubre - diciembre de 1958

Cartier, Héctor José, "Experiencia plástica y visión", 45-55.

Laserre, Juan Alberto, "Tendencias de la arquitectura contemporánea", 57-68.

Revista de libros

Hansen, Oscar R., "Gillo Dorfles: *Constantes técnicas de las artes*", 156-157.

Núm. 7, enero - abril de 1959

Jonquières, Eduardo Alberto, "Lo formal y lo informal en el arte abstracto", 29-40.

Aparicio, Antonio, "Un hombre llamado Picasso", 121-125.

Revista de libros

Nessi, Ángel Osvaldo, "José Camón Aznar: *El tiempo en el arte*", 142-143.

Núm. 8, mayo - agosto de 1959

Rodríguez, Ernesto B., "Tendencias actuales de la pintura", 49-60.

Revista de libros

de Santibañez, César, "André Lothe: *Los grandes pintores hablan de su arte*", 183-184.

Salemme, Marcos T., "John I. H. Baur. *Revolución y tradición en el arte moderno norteamericano*", 176-177.

Núm. 9, septiembre - diciembre de 1959

Nessi, Ángel Osvaldo, "Tendencias actuales de la escultura", 9-18.

Testimonios

San Martín, Hernán, "Los secretos de Altamira", 151-154.

Núm. 10, enero - abril de 1960

Fernández, Justino, "La obra de Diego Rivera", 133-37.

Revista de libros

Taboada, Lucrecia Teresa, "Hans Jantzen: *La arquitectura gótica*", 165-167.

Núm. 11, mayo - agosto de 1960

Romero Brest, Jorge, "Reflexiones sobre la crítica de arte. A propósito de la pintura de vanguardia más reciente", 47-64.

Testimonios

Guido Lavalle, Matilde, "Una extraña arquitectura", 158-159.

Revista de libros

Sager, Julio, "Lionello Venturi: *Cuatro pasos hacia el arte moderno*", 185-187.

Presas, Mario, "Wassily Kandinsky: *'Punto y línea frente al plano'*. *Contribución al análisis de los elementos pictóricos*", 193-194.

Núm. 12, septiembre - diciembre 1960

Nessi, Ángel Osvaldo, "Aproximaciones a Velázquez", 85-96.

Testimonios

Calvo Perotti, Ismael, "Humahuaca, una visión para el artista", 162-164.

Núm. 13, enero - abril de 1961

González Pondal, Raúl H., "El hierro y las artes menores", 177-183.

Núm. 14, mayo - agosto de 1961

Brughetti, Romualdo, "Itinerario artístico mexicano", 29-40.

Núm. 15, septiembre - diciembre de 1961

Cartier, Héctor, "El arte como experiencia vital", 45-57.

Núm. 16, enero - diciembre de 1962

Nessi, Ángel Osvaldo, "Homenaje a Emilio Pettoruti", 26-27.

Núm. 18, 1964

Piccione, Alicia, "El tiempo en la pintura", 11-21.

Núm. 19, enero - diciembre de 1965

Romero Brest, Jorge, "Apuntes sobre la cuestión desde el punto de vista artístico", 71-76.

Babini, Nicolás, "La arquitectura de la cultura de masas", 89-115.

Testimonios

Sbarra, Noel H., "Un museo entre los pinos de la Costa Azul", 193-196.

Núm. 20-21, enero de 1966 - julio de 1967

Nessi, Ángel Osvaldo, "El arte argentino", 299-312.

Núm. 22, 1970

Cartier, Héctor, "Situación del arte en el nuevo humanismo", 127-138.

Núm. 23, 1971

Nessi, Ángel Osvaldo, "Presencia de la juventud en el arte", 135-148.

Testimonios

Brughetti, Romualdo, "Mi padre, pintor", 315-319.

Revista de libros

Zaccardi, Delia M., "Ángel Osvaldo Nessi: *Técnicas de investigación en la historia del arte*", 331-334.

Núm. 24, 1972

García Canclini, Néstor, "El artista en la ciudad. Para un replanteo político de la función de las vanguardias artísticas", 349-371.

Revista de libros

Ganuzza, Amílcar E., "Nathan Knobler: *El diálogo visual (Introducción a la apreciación del arte)*", 402-404.

López Osornio, César, "Osvaldo López Chuhurra: *Estética de los elementos plásticos*", 412-413.

Núm. 27, 1981

Nessi, Ángel Osvaldo, "La crítica de arte en la Generación del 80", 117-127.

Núm. 29, 1984

Pearson, Elena Matilde, "Recreación de la tapicería Bayeux", 157-159.