



Nos-otros en el aula

Acciones socioeducativas con la literatura y el arte en contextos complejos.

i Información general

Síntesis

Nos proponemos trabajar en acciones de inclusión educativa para los dos primeros años del nivel medio, considerando que las aulas y espacios no formales actuales son contextos complejos habitados por una diversidad de participantes (por edad, trayectorias educativas, problemáticas de lecto-escritura, violencia de género e intragrupal, entre otras).

Trabajaremos en Casa del Niño Belén- Ringuelet, EES N 45- Altos de San Lorenzo y CENS N° 451- FinEs- Almirante Brown con un proyecto de acompañamiento para los docentes en terreno con extensionistas (coordinadores y participantes) que sean parejas pedagógicas, como modo de "inventar" en conjunto acciones socioculturales orientadas a la continuidad e inclusión real de los estudiantes. Con este proyecto, la Universidad pretende generar lazos reales y sostenidos en el tiempo con un grupo de extensionistas que recibirán formación específica en la didáctica de la lengua y la literatura en relación a otras artes, y serán mediadores culturales en un dispositivo de "pareja pedagógica". Se elaborarán proyectos aúlicos, talleres de activación a la lectura y la escritura ficcional, jornadas de formación y, encuentros comunitarios que tengan en cuenta a las familias, alumnos/as, docentes y no docentes en su contexto local.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Educación Media

Inclusión

Jóvenes

Arte popular

Acompañamiento

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Facultad de Trabajo Social

Destinatarios

Destinatarios directos e indirectos de este proyecto son:

1. Adolescentes que asisten a la Casa del Niño Belén en Ringuelet en el horario de contra-turno de la escuela secundaria. Actualmente son 12 chicos. Esta institución realiza una doble actividad: garantizar la alimentación (recibe un convenio provincial para el comedor) y la asistencia a las escuelas, así como brinda apoyo escolar en contra-turno escolar aunque de un modo no sistemático. Se esperan como destinatarios indirectos, 30 personas(entre parientes u otros chicos que se acercan al lugar asistemáticamente).
- 2.- Alumnos de 1ro. Y 2do. año de la Escuela de Educación Secundaria N° 45 en Barrio de San Lorenzo, chicos que están en un contexto socio-económico difícil. En estos dos primeros años el pasaje de la escuela primaria a la secundaria está atravesado por una alta violencia contextual, por problemáticas de lecto-escritura, repitencia y ausentismo. Cada división tiene 25 alumnos promedio, son 4 divisiones involucradas en el proyecto, suman 100 alumnos como destinatarios directos. Como destinatarios indirectos ya sean los docentes y no docentes como parientes de los alumnos aproximadamente sumarían 50.
- 3.- En el CENS N° 451 – FinEs de Almirante Brown. Se trabaja en la Sociedad de Fomento San Javier en Rafael Calzada donde se realiza la Escuela Secundaria dentro del Plan FinEs . Asisten alumnos con diversidad etaria (de 17 a 50 años) en 1er. Año: 20 alumnos y en 2do. año: 15 alumnos. Cantidad de destinatarios directos: 35 alumnos. Como en la mayoría de los FinEs los destinatarios indirectos son los hijos que muchas veces asisten a las clases, parientes y en este caso particular por estar realizándose actividades simultáneamente al dictado de clases, hay en la Sociedad de Fomento San Javier muchos chicos de 10 a 18 años que participan de actividades deportivas, los referidos estarían incluidos en las actividades comunitarias de este proyecto. Por lo tanto, se considera para este escenario: 50 destinatarios indirectos.
- 4.- La comunidad vecinal, docentes y mediadores culturales de la zona estarían incluidos en las actividades comunitarias de este proyecto. Por lo tanto, se considera que en cada uno de los tres espacios (Ringuelet, Altos de San Lorenzo y Almirante Brown-Adrogué) se contaría con 30 destinatarios indirectos, respectivamente.
5. Estudiantes voluntarios y mediadores culturales en formación como quienes trabajan en la CNB (maestra, cocinera, ayudante) en FinEs (docentes, coordinador) y EES 45 (dos

preceptoras, directivos, docentes). Se suman 20 destinatarios

Se convocará además a los mediadores comunitarios y educativos de la zona que pudimos ubicar después de un mapeo realizado y que sistematizamos en estas organizaciones socio-culturales que operan en los tres barrios. Destinatarios indirectos docentes de cada zona respectivamente, alcanzarían a 20.

6. Otros destinatarios directos son los estudiantes extensionistas de este proyecto son 16 alumnos y 5 graduados extensionistas de diferentes unidades académicas. Para las acciones de formación la convocatoria será abierta a otros alumnos y graduados extensionistas y voluntarios mediadores culturales de la zona que aproximadamente podrían 50 personas.

Localización geográfica

1.- Casa del Niño Belén: 5 bis N° 1547 (e/ 516 y517) –Ringuelet- Partido de La Plata- Prov. Bs. As.

2.- Escuela de Educación Secundaria N° 45 Calle 83 y 25 bis N° 1422- Altos de San Lorenzo- Partido de La Plata

3.- CENS N° 451 – FinEs Almirante Brown, Jujuy 2441- Rafael Calzada- sociedad de Fomento San Javier

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

280

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

215

☰ Detalles

Justificación

Si bien la Ley Nacional de Educación ha significado una ampliación notable de los derechos educativos de muchos adolescentes y jóvenes, es un hecho conocido que aun persisten formas solapadas y novedosas de exclusión, muchas veces naturalizadas por los mismos actores escolares. Como señala Pablo Gentili: “se han hecho mas complejas y difusas las formas de exclusión y la restricción de oportunidades escolares a aquellos que, aun dentro del sistema, continúan con su derecho a la educación negado” (2011:89). Esta situación de “inclusión excluyente” da cuenta de los desafíos a los que se enfrentan los docentes en el contexto de una secundaria atada a lógicas difíciles de cambiar y atravesada por discursos punitivos que estigmatizan a los jóvenes de sectores populares.

Desde una perspectiva de justicia educativa, se trata de discutir los límites de lo posible y de lo pensable en las instituciones educativas. Muchas experiencias nos muestran la potencia de la escuela para abrir caminos, ofrecer oportunidades y torcer destinos prefijados. Ellas tienen en común la apertura a otras formas de organizar los tiempos y espacios del aula, construir relaciones y poner en circulación los saberes: “una pedagogía y una educación que se sitúan en grietas y fisuras de instituciones y políticas” (Nuñez 2015: 14). Propiciar espacios “intersticiales” en la escuela, aún dentro de lógicas excluyentes, puede significar la diferencia entre continuar o abandonar los estudios.

Tales desafíos suponen interrumpir “lo dado”, lo “esperable”, y promover procesos inesperados aun a riesgo de ceder el “control” docente. Construir un nos-otros que sea el sostén de los actos educativos para encontrar sentidos colectivos que renueven las apuestas pedagógicas (Redondo y Martinis 2015: 23).

En este marco conceptual y político pensamos a la “pareja pedagógica” dentro del aula. La presencia de un acompañante multiplica las posibilidades de intervención, conjura la “soledad” del profesor de secundaria, abre opciones de planificación y ejecución, brinda miradas plurales y permite una atención más sutil a los conflictos. Pensar el trabajo en diálogo con otro/s, confrontar miradas, revisar la propia práctica en el aula, son aspectos cruciales que permiten inventar maneras alternativas de enseñar y aprender. Aún dentro de dispositivos “clásicos”, como el taller de escritura. Porque no se trata de “innovaciones” metodológicas, sino de “la reinención cotidiana de un viejo oficio” (Nuñez 2015: 12), en clave de un “nosotros” dentro del aula, que incluya tanto a colegas como a los estudiantes mismos.

Objetivo General

Promover acciones socioeducativas por medio del arte y la literatura dirigidas a niños/as, adolescentes y jóvenes, mediadores comunitarios, estudiantes universitarios voluntarios, docentes y adultos en contextos educativos complejos.

- Generar un espacio de formación y prácticas alternativas, a través de la lectura, la escritura, el juego y la producción de objetos culturales.

- Promover espacios "intersticiales" en el contexto del aula como modo de habilitar otros modos de enseñar y aprender, más inclusivos e igualitarios.
 - Brindar asesoramiento, acompañamiento, actualización y formación específica a la institución co-partícipes y aquéllas que estén vinculadas (escuelas, clubes, bibliotecas, etc.)
 - Impulsar espacios de formación para mediadores culturales a través del intercambio entre docentes y estudiantes universitarios, con responsables de la institución co-partícipe, familiares y otros actores sociales que ya están realizando tareas de acompañamiento a niños y jóvenes.
 - Formar estudiantes universitarios extensionistas y voluntarios con compromiso social, quienes, a través de proyectos de extensión de la universidad hacia la comunidad, contribuyan desde la interdisciplinariedad al fortalecimiento de las tramas educativas y culturales.
-

Objetivos Específicos

- 1.- Formar a estudiantes universitarios voluntarios como mediadores culturales en el marco de proyectos de extensión universitaria integrales e interdisciplinarios tendientes al trabajo en contextos complejos.
- 2.- Promover acciones socioeducativas dentro del aula en diversidad de formatos y metodologías a partir del trabajo en "pareja pedagógica" entre el docente y un acompañante extorsionista o coordinador.
- 3.- Identificar problemáticas, modalidades, operaciones didácticas, representaciones de los sujetos y de sus relaciones con los diversos objetos culturales entre todos los destinatarios del proyecto.
- 4.- Producir diversas escrituras y producciones artísticas en el marco de experiencias educativas tendientes a garantizar la apropiación del conocimiento y uso de la letra escrita.
- 5.- Ampliar la experiencia con la literatura y el arte a través de encuentros significativos con diversos objetos culturales entre los niños/as, jóvenes y adultos participantes.
- 6.- Hacer visible la elaboración y circulación social de producciones artísticas y culturales propias e identitarias.
- 7.- Fortalecer las trayectorias educativas de los niños/as, adolescentes y jóvenes de la comunidad educativa.
- 8.- Formar mediadores culturales comunitarios que puedan desarrollar acciones de lectura y producción de diversos objetos culturales mediante el intercambio de experiencias concretas en situaciones complejas con el fin de realizar propuestas didácticas alternativas, nuevos dispositivos y consignas que permitan posibles acciones a implementar.
- 9.- Poner en circulación materiales educativos que surjan de esta experiencia para los mediadores comunitarios, la escuela y la Academia.

- 10.- Sistematizar los resultados de la experiencia por medio de producciones escritas y audiovisuales
-

Resultados Esperados

La promoción de espacios de intercambio, formación, acompañamiento de prácticas pedagógicas alternativas para los estudiantes universitarios voluntarios, los mediadores comunitarios y educativos de la zona.

La realización de acciones áulicas y comunitarias por el dispositivo de parejas pedagógicas
Elaboración de propuestas en parejas pedagógicas de proyectos interdisciplinarios de lectura, escritura y producción de objetos estéticos, juego y recreación, lectura en voz alta, historia comunitaria, entre otros.

El acompañamiento y fortalecimiento del trabajo socioeducativo en las tres sedes en relación con la literatura y el arte.

La divulgación y puesta en circulación de dos materiales producidos en el marco del proyecto anterior, uno de divulgación sobre la historia de los barrios contada por los niños y otro, destinado a los mediadores como multiplicadores culturales comunitarios.

La constitución de equipos de estudiantes voluntarios que articulen su trayectoria de formación académica con los desafíos de la práctica.

El desarrollo de dos encuentros comunitarios en espacios públicos donde se movilicen los recursos culturales barriales y se visibilicen las producciones realizadas en por los proyectos de parejas pedagógicas en cada localidad: Ringuelet, almirante Brown y Altos de San Lorenzo
La producción de un material escrito y otro audiovisual de sistematización de la experiencia.

Indicadores de progreso y logro

En las acciones proyectadas la cantidad de participantes de 220 por las tres sedes como destinatarios directos y 215 como destinatarios indirectos, aproximadamente. .

Encuentros de formación de mediadores culturales: dos jornadas para el intercambio y formación de mediadores culturales que incluirá a los mediadores comunitarios activos en cada zona.

En las jornadas de intercambio con parejas pedagógicas, no docentes, extensionistas estudiantes, mediadores culturales, educadores de la escuela sede y de otros centros educativos, escuelas (directivos, maestros comunitarios, docentes, bibliotecarios). La expectativa es una convocatoria de 30 personas en cada sede.

Otros indicadores de progreso y logro: la circulación de una publicación divulgativa con las consignas, textos y producciones artísticas que sean publicadas.

La realización de un documental que circule en las escuelas e instituciones barriales.

Metodología

El marco teórico del proyecto tiene su anclaje en la etnográfica educativa (Rockwell, 2011) como metodología de investigación social en sus línea cualitativa e interpretativa del mundo social (Woods, 1998), y desde la didáctica de acción (Bronckart y Schneuwly, 2001) que sondea y detecta problemáticas comunes educativas y comunitarias, para luego, diseñar acciones didácticas que den cuenta de esas problemáticas a través de la delimitación de saberes a enseñar (Charlot, 2006), saberes sujeto (Foucault, 1996), saberes “otros” en el espacio pedagógico (Palermo, 2014) para elaborar prácticas socioeducativas, y por último, producir conclusiones y evaluar los alcances de esas propuestas por pertinencia e impacto. Hemos incluido la modalidad “pareja pedagógica” como un nuevo dispositivo en la práctica docente, como “la reinención cotidiana de un viejo oficio” (Nuñez 2015: 12), en clave de un “nosotros” dentro del aula, que incluya tanto a colegas como a los estudiantes extensionistas. La pareja pedagógica permitirá: una práctica reflexiva y co-participativa en el oficio de enseñar, por otra parte, devendrá en acciones dentro del aula y compartir prácticas de intervención frente a problemáticas complejas del propio contexto y singulares de los sujetos. Asimismo, el intercambio mutuo para producir proyectos socioeducativos con la literatura y el arte propenderá a sustituir una matriz normalista (donde la práctica docente es un acto de responsabilidad individual, limitado al aula) por un modelo alternativo donde la experiencia colegiada, el aprendizaje entre pares y el acompañamiento con coordinadores/tutores se realice en un marco de renovación permanente según emergentes en el aula cotidiana. En este sentido, pretendemos trabajar sobre cuatro ejes:

Primer eje: acciones pedagógicas sistemáticas durante todo el año con parejas pedagógica en talleres en Casa del Niño Belén y en cada división de 1ro y 2do año de EES N° 45 y CENS N° 451.

Segundo eje: este accionar pedagógico en “parejas” implica: reuniones con los docentes de talleres y cursos y el mediador extensionista junto a los coordinadores del Proyecto para el intercambio de ideas y elaboración de un proyecto que tenga en cuenta el trabajo entre pares.

Tercer eje: Encuentros comunitarios con los alumnos, docentes y estudiantes extensionistas a través de talleres abiertos y “estaciones de prácticas culturales” se espera que asistidos por mediadores de instituciones de la zona (escuelas, clubes, bibliotecas, Ongs, etc.). Estos encuentros serán especialmente de recreación y prácticas culturales (juegos de movimiento, Talleres de narración oral, etc.)

Para los encuentros comunitarios se espera trabajar en espacios abiertos (especialmente la calle) con actividades lúdicas, recreativas y de invención donde además se realicen muestras de los trabajos realizados en los talleres y se activen experiencias de plástica, lectura y escritura, juegos didácticos, lecturas en voz alta, etc.

Cuarto eje: Jornadas de la formación de los estudiantes extensionistas, docentes a cargo, agentes y mediadores involucrados en las tres sedes acerca de una didáctica entre pares, acerca de la producción de consignas didácticas, conocer particularidades de la modalidad taller (Andruetto, 2012) resulta pertinente porque auspicia eventos intersubjetivos entre el equipo de trabajo y los chicos para la lectura y escritura de textos ficcionales (Petit, 1999), la producción de objetos culturales, la elaboración de una historia de su barrio, el trabajo con lo simbólico, el juego y lo corporal, la lectura en voz alta, dramatizaciones, El trabajo en jornadas

de formación con mediadores comunitarios de las sedes y de otras instituciones (Ongs, comedores, parroquias, clubes), el equipo del proyecto junto a directivos, docentes y bibliotecarios que trabajan en las escuelas de ambas localidades parte del presupuesto de generar un trabajo colectivo de planificación y objetivos comunes que puedan llevarse a la práctica proyectos "permanentes". Por ende, estas jornadas de acompañamiento y formación son pensadas como espacios de intercambio, reflexión y construcción de conocimiento entre todos los agentes educativos o comunitarios.

Se contempla el registro y análisis de materiales didácticos que circulen en las instituciones en relación con las prácticas de lectura y escritura ficcional, sus relaciones con el arte.

Con respecto a la formación de los estudiantes universitarios voluntarios las reuniones periódicas con todo el equipo (mensuales) y con los coordinadores bajo la modalidad de foro de intercambio.

Actividades

- Reuniones mensuales con todo el equipo interdisciplinario en pos de sistematizar la organización de las actividades (talleres, talleres abiertos, encuentros comunitarios, jornadas de intercambio y formación, publicaciones), distribuir tareas de los coordinadores con el equipo de trabajo, información acerca de requerimientos del proyecto (rendición de gastos, administración del presupuesto, etc.), seguimiento de las actividades, determinación de criterios de trabajo teórico-práctico, entrega de un dossier bibliográfico para todo el equipo, acuerdo de vías de inter-comunicación y registro de tareas (Excel, Mailing, Google Docs, Wiki, etc.) y elaboración de propuestas y consignas didácticas. Realización de acuerdos con el equipo directivo de la escuela, la Casa del Niño y CENS 451 para el trabajo en parejas pedagógicas. Tres Jornadas de intercambio y formación dirigidas a responsables y voluntarios de ambas sedes, docentes, bibliotecarios, auxiliares que pertenezcan a la zona de influencia como a los estudiantes voluntarios. Cada una de estas jornadas de mediadores culturales tendrá un espacio de panel y de talleres a cargo de los miembros especialistas del equipo y los coordinadores
- Reuniones periódicas con las parejas pedagógicas y los coordinadores
- Realización de reuniones quincenales presenciales y/o virtuales entre estudiantes universitarios y coordinadores para consultas y seguimiento de tarea. Talleres de lectura y producción cultural interdisciplinarios que se realizarán en parejas pedagógicas conformadas por dos extensionistas con perfiles de formación disciplinaria diferentes: historia, lengua y literatura, psicología, plástica, escultura, medios audiovisuales (animación y documental), promoción de lectura, radio y periodismo, juegos dramáticos.
- Elaboración de registros de observación de las consignas propuestas, las prácticas efectivas, los incidentes críticos con notas de aproximación interpretativa etnográfica.
- Diseño de actividades interactivas para los encuentros comunitarios con los coordinadores, director y co-director Jorge Saraví Se organizarán tres encuentros comunitarios en el espacio público (uno en Ringuelet, Altos de san Lorenzo, Almirante

Brown) dirigidos a toda la comunidad donde se realizarán tareas de recreación educativa, juegos, espacio de biblioteca itinerante, radio abierta, talleres de arte y producción audiovisual abiertos a la comunidad, etc

- Doce reuniones mensuales con los integrantes del proyecto: con el fin de precisar modalidades de intervención didáctica, problemáticas no contempladas al inicio del proyecto, ajuste de cronograma, lectura de bibliografía y elaboración de consignas.
 - Organización y ejecución de dos encuentros de formación de mediadores en relación al dispositivo de parejas pedagógicas en el aula.
-

Cronograma

Mes 1

- 1ra. reunión con el equipo interdisciplinario: organización de actividades y cronograma, distribución de tareas de coordinadores, delimitación de criterios de trabajo, formas de comunicación.
- Entrega de dossier bibliográfico y de información contextual de los tres escenarios para los estudiantes voluntarios (corresponde a obj. 1)
- Identificación e información y difusión del proyecto (talleres, jornadas para mediadores y encuentros comunitarios) en las instituciones de la zona. (corresponde a obj. 3)
- Dos reuniones durante el mes de los coordinadores con grupos extensionistas y docentes/directivos de las tres instituciones. (corresponde a obj. 1)
-

Mes 2

2da. reunión con el equipo interdisciplinario, docentes de las tres instituciones y extensionistas por parejas pedagógicas conformadas para: Comentarios, elaboración de proyecto de acciones didácticas, selección de materiales y cronograma de tareas. Los extensionistas irán variando contemplando la organización que se determine en esta reunión. (corresponde a objs. 1, 2 y 8).

Mes 3

3ra.. Reunión con el equipo. Planificación del 1er. Encuentro Comunitario en la calle en Ringuelet (invitación, difusión, determinación del lugar, etc.) y producción de actividades de trabajo. Permiso municipal, etc. (corresponde a objs. 1, 3 y 8).

Durante todo el mes: Continúa el trabajo de proyecto y talleres aúlicos (correspondiente a objs. 4, 5 y 7), Escritura del diario del extensionista. (corresponde a obj. 10) y difusión del primer encuentro comunitario (volantes, carteles, visitas a instituciones, etc.)

Mes 4

4ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado. Organización de la 1ra. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales en FAHCE. (corresponde a objs. 1, 3 y 8)

Realización del primer encuentro comunitario.

- Talleres y estaciones didácticas de literatura, plástica, área de juegos didácticos, área de biblioteca itinerante y promoción de lectura, espectáculo de acrobacia, lectura en voz alta, entrevistas a los adultos sobre la historia del Barrio por parte de los chicos. (corresponde a objs. 1, 3, 4, 5, 7)
- Entrevistas a los adultos sobre historias de los "Bichos y/o plantas" de los barrios Ringuelet/altos de San Lorenzo/ Rafael Calzada-Almirante Brown (corresponde a objs. 5 y

10).

- Registro audiovisual para el documental. (corresponde a obj. 10)

Durante todo el mes: Trabajo de en parejas pedagógicas en los tres escenarios (corresponde a los objs. 4, 5 y 7)

Mes 5

6ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado: problemáticas y logros. Temas y consignas de programados. Organización de do. Encuentro Comunitario en Espacio abierto en CENS 451 FinEs Calzada-Almirante Brown.

Sábado: 1ra. Jornada de intercambio y formación de mediadores culturales con actividades plenarias y talleres. Registro audiovisual y registros etnográficos escritos. (corresponde a objs. 1, 2, 8 y 9)

Durante todo el mes: "parejas pedagógicas" en los tres ámbitos.

Mes 6

6ta. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado

- Elaboración del primer informe de actividades entre coordinadores, responsables de las instituciones de ambas sedes, director y co-director.

Durante todo el mes: "parejas pedagógicas" en los tres ámbitos.

-

Mes 7

- 7ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de las escrituras de los diarios de los voluntarios. Organización de los talleres y Planificación del 3do. Encuentro Comunitario en EES 45- Altos de San Lorenzo
- Reunión coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1)

Durante todo el mes: "parejas pedagógicas" en los tres ámbitos.

-

Mes 8

- 8va. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado.
- Trabajo de talleres de lectura y producción específicos e interdisciplinarios: "taller de radio teatro" y "taller de escritura ficcional y títeres", etc. (corresponde a objs. 4, 5 y 7)

Durante todo el mes: "parejas pedagógicas" en los tres ámbitos.

- 3ra. reunión sobre publicaciones: Diseño gráfico y diagramación.

-

Mes 9

- 9na. reunión con el equipo interdisciplinario: Organización de la 2ra. Jornada de Intercambio y Formación de Mediadores culturales en FAHCE (corresponde a objs. 1, 3 y 8).
- Durante todo el mes: Trabajo de talleres, Taller abierto: de lectura y escritura literaria

Mes 10

- 10ma. reunión con el equipo interdisciplinario: Intercambio de lo trabajado:
- Pruebas de galera de ambas publicaciones (corresponde obj. 10) ídem talleres.
- Reunión entre coordinadores con grupos presenciales y/o virtuales. (corresponde a obj. 1) .
- Preparación de una muestra de lo trabajado en los tres ámbitos

Mes 11

- Primera semana: Edición de las publicaciones (objs. 6 y 10). Edición del documental (corresponde a objs. 6 y 10)
- Sábado: 2da. Jornada de intercambio y formación de Mediadores Culturales. Presentación y entrega de las publicaciones a los destinatarios involucrados en el proyecto. (corresponde a objs. 1, 2, 8,y 10)
- Reunión de cierre con el equipo del proyecto y con los responsables de las instituciones. (corresponde a obj. 6 y 9)
- Elaboración y entrega de informe final (corresponde obj. 10)

Bibliografía

- Blake, C. (2001) La narración en la literatura y en otros discursos sociales. Bs. As.. Logseller.
- Egan, Kieran. La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje, Madrid, Amorrortu, 1999.
- Eisner, Elliot (2012) Educar la visión artística. Buenos Aires, Paidós.
- Nuñez, (2015) "Prólogo" en Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas. Buenos Aires: La crujía.
- Frugoni, Sergio (2010) "La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio)" [En línea]. El toldo de Astier, 1 (1). Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4291/pr.4291.pdf
- Frugoni, Sergio (2006) Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal.
- Gaitán Moya, J; Piñuel Raigada, J. Técnicas de Investigación en Comunicación Social. Ed. Síntesis. Madrid. 1998.

Ibañez, J: El regreso del sujeto. La investigación social de segundo orden. Santiago de Chile. Amerinda. 1991

Huizinga, J. (1972). Homo ludens, Madrid: Alianza/Emecé.

Kantor, Débora (2008): Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. Buenos Aires, Del Estante Editorial.

Piacenza, P. (2017) Años de aprendizaje- Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta. Bs. As.: Miño y Dávila.

Robledo, Beatriz (2011) La literatura como espacio de comunicación y convivencia; Bs. As.: Lugar Editorial

Rodríguez Zidán, E.y Grilli, J. (2012).“Un estudio sobre la pareja pedagógica como dispositivo en la formación inicial de profesores para la Educación Media en Uruguay” en Revista Electrónica Diálogos Educativos, n.23, vol.12, pp. 38-65.

Saraví, J. (2017) Jóvenes, Prácticas corporales urbanas y tiempo libre. La Plata: GEU.

Svampa, Maristella. La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Taurus, Buenos Aires, 2005.

Tiramonti, G. y Montes, N. (comp.) (2009). La escuela media en debate. Problemas actuales y perspectivas desde la investigación. Buenos Aires: Manantial / Flacso.

Vezub, Lea.(2007) “La formación y el desarrollo profesional docente frente a los nuevos desafíos de la escolaridad, en Profesorado, Revista de Currículum y formación del Profesorado, vol.11, n.1, pp 1-23. Disponible en <http://www.ugr.es/~recfpro/rev111ART2.pdf> [Accedido en Octubre de 2012]

Waichman, Pablo. Tiempo Libre y Recreación. Un desafío pedagógico, Buenos Aires, Editorial Kinesis, 2004.

Sostenibilidad/Replicabilidad

El proyecto contempla diversos espacios de formación dirigidos a adolescentes: Casa del Niño Belén, EES 45 y CENS 451 FinEs Almirante Brown, de las escuelas e instituciones socioeducativas de la zona, de la comunidad y de los estudiantes voluntarios universitarios. Se organizarán encuentros comunitarios y jornadas de intercambio que pretenden formar recursos humanos que puedan dar continuidad a los procesos educativos y comunitarios que se abran a partir del trabajo de los extensionistas en el contexto de las instituciones involucradas.

Asimismo el proyecto contempla la instalación del dispositivo de pareja pedagógica como forma de trabajo integral, especialmente, en los dos primeros años de la Secundaria y la producción de una publicación para mediadores.

Autoevaluación

Acompañar y potenciar la Casa del Niño Belén, el 1ro y 2do de FinEs en Almirante Brown y la EES 45 a docentes con "parejas pedagógicas" para la realización de proyectos aúlicos que permitan la integración auténtica de todos los alumnos y su continuidad en el sistema

educativo como incluir en acciones comunitarias a los agentes del espacio barrial de pertenencia.

Desarrollar acciones interdisciplinarias y socio-comunitarias en contextos difíciles que integren la Universidad, la comunidad educativa y local .

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Blake, Cristina Elsa (DIRECTOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Jefe de Trabajos Prácticos)
Frugoni, Sergio Alberto (CO-DIRECTOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)
Saravi, Jorge (COORDINADOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)
Vassaro, Camila (COORDINADOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Mathieu, Maria Gladys (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Mathieu, Maria Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Fischquin, Roxana Mariela (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Sequi Emilio Jose, Sequi Emilio Jose (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Perrupato, Pedro (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Pellegrino, Antonio Marcos (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Chacoma, Julieta Belén (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Martinuzzi, Maria Emilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Lopez Agostina, Lopez Agostina (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Gamio, Camila (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Paris D'Ambrogio, Ramiro (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Cibeyra Dihuen Yain, Cibeyra Dihuen Yain (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Reising Lorena Paola, Reising Lorena Paola (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Garcia Silvia Noemi, Garcia Silvia Noemi (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Zaccheo Agustina, Zaccheo Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Quilapan, Ayelen Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Pieruzzini Cid, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Vicente, Florencia Elizabeth (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Rubio, Rocío Josefina (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Jones, Jorge Rolando (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Borsotti Sebastian Lucas, Borsotti Sebastian Lucas (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Mannina Antonela Paola, Mannina Antonela Paola (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CASA DEL NIÑO BELÉN	Ringuelet, La Plata, Buenos Aires	La Casa del Niño Belén trabaja de 8 a 17 con niños y adolescentes de Ringuelet. Ofrece desayuno, almuerzo y merienda y garantiza que los chicos asistan a la escuela y en horario contra-turno realicen tareas socioeducativas. Recibe convenio del Ministerio de Desarrollo Social de la Pcia. de Bs. As.	Susana Paladino, administradora "ad honorem"
CENS N° 451 – FINES ALMIRANTE BROWN-SOCIEDAD DE FOMENTO SAN JAVIER	Almirante Brown ,est. Adrogué, Almirante Brown, Buenos Aires	Funciona en Sociedad de Fomento San Javier, Jujuy 2441- Almirante Brown- Partido de Adrogué. El TE de la Sociedad de Fomento : 4245025. Como en los FinEs asisten alumnas que asisten con sus hijos, heterogeneidad de edades y trayectorias educativas y ausentismo.	Mario Salvatierra, Inspector
E. E. S N 45	La Plata, Buenos Aires	Escuela Secundaria en el barrio Altos de San Lorenzo a la cual asisten alumnos de un contexto socio-económico complejo. existen casos de repitencia, ausentismo, violencia.	Vera, Miriam Noemí, directora