



# Pedagogía Vocal Contemporánea, Educación y Comunidad

## Ampliando el vínculo

---

### **i** Información general

---

#### **Síntesis**

El propósito del presente proyecto es continuar haciendo extensivos a la comunidad los últimos conocimientos disponibles en Pedagogía Vocal y sus modos de aplicación, a partir de diferentes modalidades de intervención. En tal sentido, el equipo de trabajo, que ya viene realizando tareas de investigación, docencia y extensión, busca establecer un vínculo de retroalimentación entre estas tres áreas, generando encuentros de intercambio y formación con la comunidad a través de nueve instituciones educativas del Gran La Plata que forman cantantes profesionales y docentes, y diferentes Centros Comunitarios de Extensión Universitaria.

En virtud de los resultados obtenidos y transmitidos en los informes vinculados a los proyectos homónimos acreditados y subsidiados (Convocatorias 2012-2014), este nuevo proyecto propone profundizar el acercamiento a las instituciones ya participantes, inaugurar vínculos de colaboración y desarrollo con nuevas instituciones y CCEU, relevar datos específicos respecto de cómo se desarrollan allí las prácticas vocales, alcanzar las experiencias cotidianas de los diferentes actores educativos y sociales vinculados a la problemática y generar espacios de encuentro y transmisión de lo que significa hablar hoy en día de Técnica Vocal, en pos de una transformación sustantiva en las modalidades de enseñanza-aprendizaje y experiencia de los recursos vocales.

---

#### **Convocatoria**

Convocatoria 2015

---

#### **Palabras Clave**

---

**Línea temática** Educación

---

**Unidad ejecutora** Facultad de Bellas Artes

---

**Facultades y/o colegios participantes** Facultad de Psicología  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Facultad de Trabajo Social

---

### **Destinatarios**

#### DIRECTOS:

- Docentes de Canto y Técnica Vocal de las instituciones participantes.
- Estudiantes de Canto Lírico y Popular de todos los niveles de las cuatro instituciones participantes.
- Docentes y Maestros en general de las instituciones participantes.
- Actores sociales vinculados a los CCEU que asistan a las actividades propuestas por el equipo.
- Referentes barriales encargados de proyectar la realización de actividades de extensión en sus CCEU de referencia.
- Estudiantes extensionistas en formación de las Facultades de Bellas Artes, Psicología y Ciencias Jurídicas y Sociales.
- Graduados y docentes extensionistas de la Facultad de Bellas Artes, Psicología y Humanidades y Cs. De la Educación.

#### INDIRECTOS:

- Alumnos de docentes de canto de cada institución participante.
  - Alumnos de docentes en general de cada institución participante.
  - Vecinos de los diferentes barrios vinculados a los CCEU participantes (n°3 "CRECEN", n° 3 "Corazones de El Retiro" y n° 7 "Villa Elvira").
- 

### **Localización geográfica**

- Gran La Plata: La Plata (Barrio Centro), La Plata (Barrio Estación), La Plata (Palacio Servente);
- Berisso: Barrio Centro – Montevideo y 11;
- La Plata: CCEU n°2 "CRECEN": 71 n° 1777 e/diag 74 y 31
- Los Hornos: CCEU n°3 "Corazones del Retiro" – 160 e/49 y 50;
- Villa Elvira: CCEU n°7 – 600 y 117.

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

En los últimos 30 años hemos asistido a una crisis vinculada con la enseñanza del uso de la voz: los métodos tradicionales demostraron no ser compatibles con los nuevos conocimientos, ni aplicables para lograr una práctica concreta óptima y saludable. La Pedagogía Vocal Tradicional desestima la especificidad fisiológica, la participación del cuerpo, y los procesos cognitivos que subyacen a la producción vocal. Paradójicamente, las instituciones que forman cantantes profesionales y docentes no han modificado sustancialmente sus formas de enseñanza, razón por la cual es ampliamente aceptado que los aspectos metodológicos constituyen un área de vacancia. En una encuesta anterior (ALESSANDRONI, 2011), profesionales del área manifestaron la imposibilidad de aplicar cambios didácticos debido al desconocimiento de los avances y la falta de herramientas concretas para ponerlos en práctica. Esta propuesta constituye una oportunidad para realizar intervenciones de extensión y transferencia del conocimiento en nueve instituciones locales abocadas a la formación de cantantes y docentes con el objetivo de construir colaborativamente herramientas congruentes con los nuevos conocimientos.

En adición, observamos que las prácticas extensionistas educativas vinculadas a la voz constituyen, en la UNLP, un área de vacancia. A partir del análisis del Plan Anual de Intervención elaborado por la Prosecretaría de Políticas Sociales, verificamos que se erige como necesidad insoslayable la creación de propuestas que propicien la inclusión de niños, adolescentes y adultos en actividades cuyo objetivo sea la integración social. Por ello, y considerando a la voz humana como un medio expresivo sin parangón, proponemos, como novedad, inaugurar en los CCEU espacios con formato taller de Expresión Vocal. Se espera que el taller permita a los participantes explorar las diferentes dimensiones que constituyen la vocalidad como fenómeno fisiológico, artístico, social y cultural, y que la intervención propicie el contacto intersubjetivo entre los miembros de las comunidades, tanto reforzando lazos como estableciendo nuevos vínculos que impacten en la organización social.

La Universidad, en tanto institución educativa que promueve la innovación, debe responsabilizarse por la transmisión de los avances producidos. El presente equipo se encuentra abocado, en consecuencia, a la confección, a partir de la práctica extensionista, de una cartografía de la operativización de los aportes de la Pedagogía Vocal Contemporánea para formular una nueva perspectiva de la enseñanza y uso de la Técnica Vocal. Esta nueva instancia del proyecto no sólo aborda la problemática de la educación vocal en instituciones de formación específica, sino que incluye como organizaciones co-participes a tres CCEU.

---

### **Objetivo General**

La amplitud de los objetivos propuestos para el presente período toma como insumo previo y justificación la experiencia del equipo extensionista durante los años 2012-2015. La especificidad de las intervenciones diseñadas y llevadas a la práctica en años anteriores permitirá iniciar el proyecto con una plataforma rica y dinámica que facilitará la concreción de lo que se propone a continuación.

#### OBJETIVOS GENERALES:

- 1) Profundizar el acercamiento a las instituciones ya participantes e inaugurar pactos de colaboración con nuevas instituciones, relevar datos específicos respecto de cómo se desarrollan en cada una de ellas las prácticas vocales, alcanzar las experiencias cotidianas de los diferentes actores educativos vinculados a la problemática planteada y generar espacios de encuentro y transmisión de lo que significa hablar hoy en día de Técnica Vocal en pos de una transformación sustantiva en las modalidades de enseñanza-aprendizaje de los recursos vocales.
- 2) Proveer a las diferentes comunidades vinculadas con dos CCEU de la UNLP una actividad con modalidad Taller de Expresión Vocal abierto, gratuito y grupal, tomando en consideración las áreas de vacancia descritas en el Plan de Intervención 2015 (Prosecretaría de Políticas Sociales), con motivo de promover el desarrollo de la expresión vocal y de la creatividad musical en general, y generar un espacio de encuentro, intercambio y contención social que promueva nuevos tipos de interacciones intersubjetivas.

---

#### Objetivos Específicos

- La amplitud de los objetivos propuestos para el presente período toma como insumo previo y justificación la experiencia del equipo extensionista durante los años 2012-2015. La especificidad de las intervenciones diseñadas y llevadas a la práctica en años anteriores permitirá iniciar el proyecto con una plataforma rica y dinámica que facilitará la concreción de lo que se propone a continuación. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** a) Propiciar el desarrollo y la expansión de las estrategias de extensión ya realizadas durante los períodos 2013-2015 en el marco de los Proyectos de Extensión homónimos acreditados y subsidiados (Convocatorias 2012-2014). b) Profundizar en los nuevos paradigmas sobre Pedagogía Vocal-Técnica Vocal y su aplicación al campo de la Didáctica de la Voz a partir de la consulta de bibliografía actualizada, nacional y extranjera. c) Realizar un relevamiento detallado de las formas de enseñanza de la utilización de la voz en todas las instituciones participantes. Evaluar el lugar que ocupan los nuevos conocimientos disponibles en la práctica cotidiana de los actores educativos y sociales de dichas instituciones. d) Diseñar estrategias específicas de intervención, debate, participación y educación para ser desarrolladas en las siete instituciones específicas de formación vocal intervinientes. Construir colaborativamente nuevas herramientas pedagógico-vocales. e) Promover el cambio en el diseño curricular para propiciar formas de aprendizaje y uso de los recursos vocales avaladas científicamente y que conduzcan a prácticas vocales concretas saludables y eficientes. f) Generar un espacio abierto con modalidad taller para

la expresión vocal y musical en diferentes CCEU, que permita que la actividad vocal se constituya como soporte para el desarrollo creativo personal y grupal. g) Propiciar que quienes asistan al taller en los diferentes CCEU se vinculen con otros individuos de las comunidades de referencia agenciando nuevos intercambios intersubjetivos. Lograr un mayor grado de vinculación entre los sujetos y el CCEU participante. h) Elaborar un texto en forma escrita y digital que sintetice el análisis de las fuentes actualizadas del ámbito científico, académico y musical; que incluya el material relevado y su interpretación; y que proporcione herramientas concretas para la aplicación de los nuevos marcos teóricos en la práctica cotidiana. El material elaborado busca asimismo suplir la ausencia total de bibliografía sobre estas temáticas en idioma español bajo esta perspectiva novedosa y, por ese motivo, se estima que será de gran utilidad para la comunidad toda.

---

## **Resultados Esperados**

Al finalizar el Proyecto de Extensión se espera haber obtenido los siguientes resultados:

- La confección de una cartografía completa respecto de cómo se desarrollan las prácticas que atañen a la utilización de recursos vocales en las instituciones participantes.
  - La elaboración de un correcto diagnóstico del estado de situación en dichas instituciones en relación a los paradigmas teóricos estudiados previamente.
  - La recopilación y análisis del material audiovisual registrado que dé cuenta del modo en que se articulan las prácticas vocales mencionadas anteriormente.
  - El diseño de herramientas de intervención pedagógico-didácticas concretas y actualizadas que permitan a los diferentes actores educativos acercarse a la problemática de la pedagogía vocal desde nuevas perspectivas.
  - La modificación curricular de alguna de las diferentes modalidades de enseñanza y aprendizaje de los recursos vocales que se llevan adelante en las instituciones participantes.
  - La construcción conjunta exitosa del dispositivo Taller de Expresión Vocal en los CCEU.
  - La vinculación entre el equipo extensionista y las comunidades de referencia de los diferentes CCEU.
  - La cohesión grupal de aquellos asistentes al Taller y el fortalecimiento de la identidad comunitaria.
  - La promoción de las habilidades de transmisión a la comunidad de los saberes adquiridos en la formación de grado por parte del equipo extensionista.
- 

## **Indicadores de progreso y logro**

- La correcta aplicación de las categorías conceptuales que proveen los nuevos paradigmas en Pedagogía Vocal a las situaciones locales.
- La adecuación entre el material audiovisual relevado, los relatos de los diferentes actores educativos y el análisis sobre dicho material.
- La utilidad de las herramientas de intervención diseñadas en la práctica cotidiana de los

docentes de canto y de otras asignaturas.

- La modificación concreta de las modalidades de enseñanza y aprendizaje de los recursos vocales.
  - El grado de participación de los individuos al taller propuesto para los diferentes CCEU.
  - La adecuación entre el dispositivo planificado, la situación social en que se inserta, y el desarrollo de la intervención específica.
  - La modificación concreta de las modalidades de interacción social previas a la intervención.
- 

## **Metodología**

### ANTECEDENTES METODOLÓGICOS

En primer término, quisiéramos remarcar que la metodología propuesta para esta convocatoria ha sido formulada en relación los resultados obtenidos hasta el momento en los proyectos homónimos acreditados y subsidiados en las Convocatorias 2012-2014.

[Se presentan los antecedentes metodológicos completos en la versión impresa por restricciones del sistema]

### PROPUESTA METODOLÓGICA ACTUAL

#### PRIMERA ETAPA: ORGANIZACIÓN INICIAL, DIAGNÓSTICO Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS INICIALES

Por el tipo de proyecto planteado y el estado actual de la cuestión, la metodología que resulta más adecuada para cumplimentar los objetivos contempla, inicialmente, la lectura y discusión de material bibliográfico nacional e internacional vinculado a la Técnica Vocal por parte del equipo con el fin de pautar un marco teórico adecuado para la intervención pedagógica en las nueve instituciones y la promoción de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje de los recursos vocales. Asimismo, se plantea la necesidad de situar las intervenciones a realizar, cuestión que motiva la planificación de diferentes instancias de entrevista con los distintos actores educativos y sociales de cada institución (directivos, docentes y alumnos; referentes barriales, sujetos vinculados a diferentes CCEU). En esta instancia, se recopilará y sistematizará información respecto de cómo se piensa la pedagogía vocal en cada caso a través de un cuestionario diseñado por el equipo extensionista.

El valor metodológico del cuestionario radica en el hecho de que los diferentes actores institucionales puedan volcar la información relacionada con la temática del proyecto en una planilla breve y concreta, ajustada a la cantidad de información que se necesita, y sumamente accesible. Las diferentes preguntas y campos a completar, organizados de manera secuencial permitirán sistematizar los datos relevados para construir un dispositivo de validación o refutación de las hipótesis iniciales de estado de situación de la Pedagogía Vocal. Para complementar este punto, resulta crucial la recolección de material audiovisual que dé cuenta de las formas pedagógicas que involucran a la voz en cada caso.

Debido a que el presente proyecto plantea intervenciones extensionistas en dos ámbitos de aplicación diferenciados (instituciones de formación vocal –de cantantes y docentes- y Centros Comunitarios de Extensión Universitaria), con necesidades disímiles y lógicas de

funcionamiento diversificadas, se han diseñado propuestas metodológicas específicas que guiarán el trabajo en cada uno de estos ámbitos, y que se implementarán en simultáneo en lo que hemos denominado “Segunda Etapa A y B”.

#### SEGUNDA ETAPA “A”: EN RELACIÓN CON EL OBJETIVO GENERAL 1 – EN INSTITUCIONES ESPECÍFICAS DE FORMACIÓN VOCAL DE CANTANTES Y/O DOCENTES.

Una vez finalizada la primera etapa, el equipo se abocará a la preparación de un primer texto en soporte escrito y digital que permita operativizar los últimos conocimientos del área al presentar no sólo los desarrollos teóricos, sino también herramientas concretas de aplicación de los mismos. Paralelamente, se diagramarán estrategias de intervención válidas que permitan modificar la realidad actual de la enseñanza-aprendizaje y experiencia de los recursos vocales.

Las estrategias pedagógicas diseñadas se trasladarán a la situación institucional correspondiente, cuestión que permitirá poner en acción los diagnósticos y análisis previos a la vez que constituirá el estadio último de retroalimentación entre las investigaciones previas del equipo, las funciones docentes que algunos integrantes del equipo ya realizan y la extensión a la comunidad como elemento insoslayable. La modalidad de intervención tomará la forma de capacitación docente y construcción colaborativa de herramientas bajo la modalidad grupal, en espacios provistos por las diferentes instituciones, o bien en espacios provistos por la Unidad Ejecutora (Facultad de Bellas Artes UNLP) según resulte más conveniente. La cantidad de encuentros se pautará con cada institución una vez interpretados los datos preliminares y teniendo en cuenta la cantidad de docentes vinculados con la temática específica del proyecto. En estos encuentros, los integrantes del equipo extensionista transferirán los resultados arrojados por las entrevistas, analizarán el estado actual de la cuestión informando sobre los últimos avances en el campo, compartirán fragmentos de material audiovisual recopilado y propondrán diferentes estrategias concretas de modificación práctica atendiendo a los resultados obtenidos en las etapas previas del proyecto. Se espera establecer lazos dialógicos con los diferentes actores educativos y directivos de cada institución.

Resulta destacable que este proyecto contemple la continuidad en la creación de material original sobre el tema con soporte escrito y digital. Este material será entregado a cada institución durante los encuentros de capacitación y permitirá un mayor nivel de profundización e intercambio.

#### SEGUNDA ETAPA “B”: EN RELACIÓN CON EL OBJETIVO GENERAL 2 – EN CENTROS COMUNITARIOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

El desarrollo de esta etapa contempla cuatro momentos:

1) Identificación del contexto y planificación y adecuación del modelo de Taller a la situación particular relevada. Esto incluye el análisis de la pertinencia de las modalidades de intervención y participación por parte de los integrantes del equipo extensionista. Asimismo, se contemplan reuniones con los responsables de cada CCEU e indagaciones sobre los intereses de los asistentes a las actividades previas del CCEU.

2) Encuadre, planificación y estructuración del Taller de Expresión Vocal. Esto incluye la



formación de los extensionistas en la labor a realizar, reuniones de equipo con todos los alumnos extensionistas y del equipo formado por director, codirector y coordinadoras. Asimismo, esta etapa supone la compra de materiales necesarios para el desarrollo del proyecto, la correcta elección del repertorio a trabajar, la formalización de la intervención concreta, y la proyección de los resultados esperados en relación al contexto relevado en la etapa 1).

3) Puesta en acción del Taller de Expresión Vocal. Inicio de las actividades en los diferentes CCEU, convocatoria e invitación a los miembros de las comunidades de referencia a participar del mismo. Definición de las cuatro fechas puntuales en las cuales se desarrollará el Taller en cada CCEU por una extensión de 2 hs., teniendo en cuenta una separación quincenal entre ellas. Seguimiento de las actividades por parte del director, la co-directora y los coordinadoras. Autoevaluación constante de las estrategias desarrolladas.

4) Evaluación sobre las intervenciones realizadas. Esto supone entrevistas con los responsables de cada centro respecto de la labor realizada, conclusiones por parte del equipo extensionista, informes sobre la respuesta obtenida por parte de los asistentes a los Talleres, e informes del director, codirectora y coordinadoras del proyecto.

#### CONSIDERACIONES SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA PARTICIPACIÓN INTERDISCIPLINARIA.

Durante la actividad denominada "Organización de las actividades del equipo: encuadre" se privilegiará la asignación de funciones a los diferentes estudiantes según su área de formación universitaria de grado, atendiendo a las diferentes dimensiones que se contemplan en el proyecto (musical, psicoeducativa y social-comunitaria).

De esta forma, se espera que los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes se aboquen a la evaluación y diseño de aquellos elementos y estrategias que toman como objeto de indagación las conceptualizaciones sobre el proceso fonatorio, las producciones vocales y las manifestaciones artísticas que de ellas se derivan. En tanto, la información que se derive de estas iniciativas será contrastada con la perspectiva didáctica-pedagógica aportada, principalmente, por el director, la co-directora, y los demás miembros del grupo responsable, quienes poseen amplia trayectoria en el estudio e implementación de diseños curriculares vinculados a la Pedagogía Vocal y a otras áreas del conocimiento. Se estima asimismo que la formación de aquellos alumnos que realizan su formación de grado bajo la modalidad "Profesorado" constituirá un insumo valioso en esta instancia. Por su parte, los alumnos de las Facultades de Psicología, Humanidades y Trabajo Social se verán vinculados, fundamentalmente, al diagnóstico de las posibilidades de intervención en cada institución participante, valorando los aspectos psico-socio-comunitarios y ponderando la incidencia que las estrategias diseñadas podrían presentar en cada contexto de aplicación. Estos emprendimientos serán supervisados, en su conjunto, por los integrantes del grupo responsable.

Todas las estrategias metodológicas serán llevadas a cabo por los integrantes del equipo extensionista en comunicación permanente con los diferentes actores institucionales. Este elevado grado de compromiso de las instituciones participantes permitirá que las acciones a

efectuar estén verdaderamente contextualizadas.

---

## **Actividades**

- **SECUENCIALES** a) Diseño de la entrevista a realizar a cada docente y responsable de CCEU en las diferentes instituciones teniendo en cuenta la experiencia del equipo en el proyecto seleccionado en la convocatoria anterior. b) Realización de las diferentes entrevistas en las nueve instituciones participantes. c) Registro de material en audio y video de diferentes situaciones de clase seleccionadas a partir de la información obtenida en las entrevistas. d) Interpretación de los datos obtenidos a la luz de las nuevas perspectivas teóricas vinculadas con la Pedagogía Vocal Contemporánea. e) Redacción de textos originales con soporte escrito y digital que den cuenta de lo relevado y de las aplicaciones concretas de las nuevas perspectivas sobre Pedagogía Vocal. f) Diseño de estrategias de intervención y modificación en cada institución educativa. g) Diseño de las estrategias de intervención y modificación en cada CCEU. h) Intervención específica en cada institución educativa. Reuniones con equipos docentes, capacitación de los mismos. Entrega de material elaborado por el equipo. i) Intervención específica en cada CCEU: cuatro encuentros de 2 hs. cada uno para el desarrollo del Taller de Expresión Vocal. j) Reuniones con los directivos y docentes luego de la experiencia. Transferencia de resultados. **PERMANENTES** a) Reuniones quincenales entre director, co-directora y coordinadoras. b) Reuniones quincenales de todo el equipo extensionista. c) Discusión del marco de acción entre los integrantes del equipo extensionista. d) Lectura de material bibliográfico y discusión del mismo entre los integrantes del equipo extensionista. e) Transferencia de los resultados preliminares y finales en Congresos, Seminarios y Jornadas de Extensión Universitaria y específicas de la disciplina eje del Proyecto. Todas las actividades serán supervisadas por el director y la co-directora, quienes además asignarán tareas puntuales de supervisión a las coordinadoras del proyecto.
-

## **Cronograma**

*[Por restricciones de sistema, no se presenta una tabla, sino un listado de actividades y su proyección temporal, meses desde 0-11]*

### **PRIMERA ETAPA: ORGANIZACIÓN INICIAL, DIAGNÓSTICO, Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS INICIALES**

- Organización de las Actividades del Equipo: Encuadre: Mes 0.
- Lectura de material bibliográfico tendiente a ampliar los conocimientos sobre el campo de aplicación. Discusión del mismo con los docentes responsables: Mes 0-2.
- Asignación de funciones a los extensionistas según sus capacidades y conocimientos previos.: Mes 0-1.
- Realización de entrevistas a diferentes actores educativos y sociales en cada una de las instituciones educativas participantes.: Mes 1-3.
- Grabación de material audiovisual proveniente de la grabación en audio/video de diferentes formas de prácticas pedagógicas que involucren la enseñanza y aprendizaje de la utilización de recursos vocales.:Mes 3-5.
- Análisis e interpretación del material grabado.: Mes 3-5.

### **SEGUNDA ETAPA "A": EN INSTITUCIONES ESPECÍFICAS DE FORMACIÓN VOCAL**

- Redacción de un texto con soporte escrito y digital que dé cuenta de lo relevado y de las aplicaciones concretas de las nuevas perspectivas sobre Pedagogía Vocal.: Mes 3-5.
- Diseño de estrategias de intervención y modificación en cada institución educativa.: Mes 5-9.
- INTERVENCIÓN CONCRETA EN CADA UNA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. Reuniones con equipos docentes, capacitación y creación de herramientas colaborativas en conjunto, entrega de material elaborado por el equipo.: Mes 5-9.
- Reuniones con los directivos y docentes luego de la experiencia. Transferencia de resultados.: Mes 8-10.
- Proceso de cierre de las intervenciones pedagógicas.: Mes 9-11.

### **SEGUNDA ETAPA "B": EN CENTROS COMUNITARIOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA (CCEU)**

- Diseño de estrategias para la realización de los talleres en los diferentes CCEU tomando como insumo la información obtenida en las entrevistas (ver etapa A): Mes 3-4.
- INTERVENCIÓN CONCRETA EN CADA UNO DE LOS CCEU. Realización de los Talleres de Expresión Vocal. Participación de sujetos vinculados a los diferentes centros, y puesta en común de la experiencia en cada encuentro.: Mes 4-9.

- Reuniones con los diferentes actores sociales vinculados a los CCEU luego de la experiencia. Transferencia de resultados.: Mes 8-9.
- Proceso de cierre de las intervenciones.: Mes 9-10.

#### **OTRAS ACTIVIDADES A SER REALIZADAS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO:**

- Supervisión de las actividades y los indicadores de logro: Mes 0-11.
- Elaboración del informe de avance: Mes 5-6.
- Elaboración del Informe Final: Mes 10-11.
- Transferencia de los resultados preliminares y finales del Proyecto en Jornadas, Congresos, Seminarios. Elaboración de artículos y publicación de los mismos en diferentes medios especializados en la temática tratada.: Mes 5-11.

#### **Bibliografía**

Bibliografía producida por el grupo en el marco del Proyecto de Extensión Acreditado y Subsidiado "PEDAGOGÍA VOCAL CONTEMPORÁNEA, EDUCACIÓN Y COMUNIDAD" (Convocatorias 2012-2014) [por restricciones del sistema, sólo se lista bibliografía 2014-2015]:

Alessandroni, N. y Torres Gallardo, B. (2015). Los antecedentes de la Pedagogía Vocal Contemporánea: el caso del Dr. Ricardo Botey. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, 3(1). En prensa.

Guzmán, M. y Entraigas, R. (2015). Un análisis fonético de «Dirait-on» de Morten Lauridsen: derivaciones para la práctica coral. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, 3(1). En prensa.

Beltramone, C., Alessandroni, N. y Shifres, F. (2015). Los gestos epistémicos y metonímicos en la clase de canto: una aproximación al problema. En Actas de ECCoM. Vol. 2 N° 1, «La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. 12° ECCoM». Buenos Aires : SACCoM.

Alessandroni, N. y Martínez, I. (2015). La comprensión de metáforas multimodales no mediadas lingüísticamente: efectos sobre la ejecución vocal. En Actas de ECCoM. Vol. 2 N° 1, «La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido en el Escenario de Nuestra Mente. 12° ECCoM». Buenos Aires : SACCoM.

Alessandroni, N. y Shifres, F. (2014). Aportes de la Cognición Musical a la construcción epistemológica de la Pedagogía Vocal: pensamiento metafórico y significación. En Actas de las III Jornadas de la Escuela de Música 2014: "Música Latinoamericana, tradición e innovación". Rosario: UNR

Alessandroni, N.; Agüero, G.; Beltramone, C. y Viñas, C. (2014). Pre calentamiento vocal y calidad sonora: un estudio perceptual en cantantes y oyentes especializados. En Actas de las III Jornadas de la Escuela de Música 2014: "Música Latinoamericana, tradición e innovación". Rosario: UNR

Zangroniz, V. ; Sarteschi, A. ; Lobos, M. y Alessandroni, N. (2014). Los aspectos experienciales de

la clasificación registral en la práctica coral: un estudio cualitativo. En Actas de las III Jornadas de la Escuela de Música 2014: "Música Latinoamericana, tradición e innovación". Rosario: UNR  
Sanguinetti, L. ; Beltramone, C. y Alessandroni, N. (2014). De la matriz pedagógica anatomista a la conceptualización de la voz como recurso compositivo en la música del siglo XX: un estudio exploratorio. En Actas de las III Jornadas de la Escuela de Música 2014: "Música Latinoamericana, tradición e innovación". Rosario: UNR

Alessandroni, N.; Beltramone, C.; Sanguinetti, L.; Agüero, G. y Archilli, M. (2014). La Extensión Universitaria como herramienta para la promoción de nuevas modalidades pedagógicas en el arte: el caso de la pedagogía vocal. En Actas del VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria "La Universidad en diálogo con la Comunidad. Construyendo una Institución en contexto". Rosario: UNR.

Alessandroni, N. (2014). Estructura y función en Pedagogía Vocal Contemporánea. Tensiones y debates actuales para la conformación del campo. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal [ISSN 2247-0275], año 2, n°2. En prensa.

Alessandroni, N. (2014). Vocalidad Humana, Desarrollo y Enacción: un análisis interdisciplinario de cuatro formas de expresión vocal en Argentina. ERAS, European Review of Artistic Studies [ISSN: 1647-3558]. En prensa.

Alessandroni, N. (2014). El Embodiment en jaque. Críticas, problemas y perspectivas actuales en el estudio de la Cognición Humana. PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica [ISSN 2250-5504]. En prensa.

#### BIBLIOGRAFÍA EXTERNA:

Bunch-Dayme, M. (2012). Dynamics of the Singing Voice. New York: SpringerWien.

Gainza, V. d. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.

Gumm, A. (2009). Making More Sense of How to Sing. Galesville: Meredith Music Publications.

Heizmann, K. (2003). Vocal Warm-ups: 200 Exercises for Choral and Solo Singers. Mainz: Schott Music GmbH y Co.

Johnson, M. (1987). The body in the mind. Chicago: University of Chicago Press.

Lavignac, A. (1950). La educación musical. (A. Jurafsky, Trad.) Buenos Aires: Ricordi Americana.

Martínez, I. C. (2009). Música, transmodalidad, intersubjetividad y modos de conocimiento: contribución de los aspectos no conceptuales a una perspectiva corporeizada de conocimiento musical. En S. Dutto (Ed.) Actas de la IX Reunión Anual de SACCoM. La experiencia artística y la cognición musical. Villa María (Córdoba) UNIVIM. Sin paginar ISBN 978-987-1518-37-1.

Martínez, I. C. (2010). Audición imaginativa y práctica de significado en la música. El valor implicativo de las estructuras lineales. Publicado en actas. II Congreso internacional de investigación y práctica profesional en Psicología. XVII Jornadas de investigación. Sexto Encuentro de investigadores en psicología del Mercosur. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. 2 de Noviembre de 2010. Memorias, Vol 3. ISSN 1667-6750. pp. 380-381. Internacional, con referato.

Martínez, I. C. (2011). ¿Es la audición una ejecución? El componente corporeizado y preformativo de la audición musical. Publicado en actas. III Jornadas de desarrollo auditivo en

- la formación del músico profesional. Cátedras de Educación Auditiva y Audioperceptiva 1 y 2. Facultad de Bellas Artes. La Plata, 17 de Diciembre de 2011. Ediciones SACCoM. ISBN 978-987-27082-3-8. pp. 17-19. Nacional.
- Martínez, I. C. y Pereira Ghiena, A. (2011). La experiencia de la música como forma vital. Perfil dinámico temporal, corporalidad y forma sónica en movimiento. X Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Buenos Aires, 20 de Julio de 2011. Publicado en Actas: En A. Pereira Ghiena, P. Jacquier, M. Valles y M. Martínez (Eds.). Musicalidad Humana: Debates Actuales en Evolución, Desarrollo y Cognición e Implicancias Socio-Culturales. SACCoM. ISBN 978-987-27082-0-7. pp. 521-530.
- Martínez, I. C., Ordas, A. y Maio, M. (2010). La reflexión acerca de la ejecución: representación de metas, producción motora y control momento a momento. Publicado en actas. IX Reunión Anual de SACCoM. Bahía Blanca, 15 de Mayo de 2010. En SACCoM/CBB (Eds.) Tradición y Diversidad en los Aspectos Psicológicos, Socioculturales y Musicológicos de la Formación Musical. ISBN 978-987-98750-8-7, pp. 337-351. Nacional, con referato.
- Martínez, I.C. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. En F. Shifres (Ed.) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva. La Plata: CEA Ediciones, pp. 47-72.
- Martínez, I.C. (2008). Cognición Enactiva y mente corporeizada: el component imaginativo y metafórico de la audición musical. Número monográfico sobre Psicología de la Música. Estudios de Psicología, 29 (1), pp.31-48.
- Mauleón, C. (1998). La pedagogía del canto. Aportes desde la investigación multidisciplinaria. Orpethron(4), 86-94.
- Mauleón, C. (2008). Las bases psicológicas de la interpretación en el canto. Francia: Tesis doctoral inédita.
- McKinney, J. (2015). The Diagnosis y Correction of vocal Faults: a manual for teachers of singing y for choir directors. Illinois: Waveland Press.
- Miller, R. (1986). The Structure of Singing. New York: Schirmer Books.
- Miller, R. (1996). On the Art of Singing. New York: Oxford University Press.
- Parussel, R. (1999). Querido maestro, querido alumno: La educación funcional del cantante - el Método Rabine. Buenos Aires: Editorial GCC.
- Rabine, E. (2002). Educación funcional de la voz. Método Rabine. Buenos Aires: Centro de Trabajo Vocal.
- Rothenberg, M. (1981). Acoustic interaction between the glottal source and the vocal tract. En e. K.N. Stevens y M. Hirano, Vocal Fold Physiology (págs. 305-323). Tokyo: University of Tokyo Press.
- Sataloff, R. (1992). The Human Voice. Scientific American, 108-115.
- Sundberg, J. (1987). The Science of the Singing Voice. Illinois: Northern Illinois University Press.
- Valles, M. y Martínez, I. C. (2011). Evaluación de la performance en las prácticas de producción cantada. ¿Criterios objetivos o subjetividad informada? Octavas Jornadas Nacionales de la Investigación en Arte en la Argentina. SeCyT. Facultad de Bellas Artes. UNLP. La Plata, 24 de Noviembre de 2011. Publicada en actas. ISBN 978-987-595-141-9.
- Vennard, W. (1949). Singing, the Mechanism and the Technic. New York: Carl Fischer.
- Ward-Steinman, P. M. (2010). Becoming a choral music teacher. New York: Taylor y Francis.
-

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El presente proyecto tiene por objetivo profundizar el acercamiento a las instituciones ya participantes e inaugurar pactos de colaboración con nuevas instituciones, relevar datos específicos respecto de cómo se desarrollan en cada una de ellas las prácticas vocales, alcanzar las experiencias cotidianas de los diferentes actores educativos vinculados a la problemática planteada y generar espacios de encuentro y transmisión de lo que significa hablar hoy en día de Técnica Vocal en pos de una transformación sustantiva en las modalidades de enseñanza-aprendizaje y experimentación de los recursos vocales.

La realización de este proyecto será fundamental, entonces, para llevar adelante estudios y acciones locales sobre la cartografía teórico/práctica vinculada con la Pedagogía Vocal en la actualidad. La utilización de la voz cantada y la voz hablada como herramienta y medio de expresión no se circunscribe sólo a las nueve instituciones participantes y además constituye uno de los ejes centrales de debate y discusión teórica entre los profesionales del área, razón por la cual este equipo de extensión estima que, a partir de las actividades realizadas en el marco de este proyecto, se podrán planificar nuevas estrategias de extensión a la comunidad en otras instituciones con problemáticas diversas.

La posibilidad de sostener proyectos como el presente y la eventual creación de un Programa de Extensión a partir del mismo permitiría aumentar la población destinataria y la articulación entre la Universidad -como institución educativa que promueve la innovación- y la comunidad, y también sumar nuevos extensionistas al equipo, para formar así nuevo recurso humano vinculado con el diseño, articulación e implementación de estrategias de extensión significativas.

---

## **Autoevaluación**

- Que el eje del mismo constituye un área de vacancia teórico-práctica y que las actividades planificadas al interior de este proyecto están direccionadas a promover aportes concretos en instituciones educativas y sociales.
- Que las estrategias diseñadas por el equipo serán volcadas y ampliadas en textos con soporte escrito y digital para ser entregados a las diferentes instituciones. De este modo, los efectos del Proyecto continúan a posteriori de la presencia e intervención del equipo.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Alessandrone Bentancor, Nicolas Jesus (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Piro, Maria Cristina (CO-DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Martin, Julia (COORDINADOR)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Dumrauf, Sergio (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Gomez, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Guzman, Mariano Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Entraigas, Ornella Romina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Carman, Juan Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Arata, Maria Andrea (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Zangroniz, Maria V (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Monticelli, Marta Alicia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Espinel Maderna, Maria Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Maly, Lucía Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
García Bossio, Juan Pedro (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Rozemblum, Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Beltramone, Camila Maria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Griguoli, Jerónimo (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)



<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Couso, Lautaro Sebastian (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Bisocoli, Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Castro, Vanesa Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Vidal, Verónica Janet (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ferrero, Lucrecia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Viera, Augusto (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Maly, Sebastián (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Díaz, Eloy (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Piqué, Constanza (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CCEU 2 "CRECEMOS" (AVALA: PROSECRETARÍA DE POLÍTICAS SOCIALES)	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	María Bonicatto, Prosecretaria de Políticas Sociales UNLP
CCEU 3 "CORAZONES DEL RETIRO" (AVALA: PROSECRETARÍA DE POLÍTICAS SOCIALES)	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	María Bonicatto, Prosecretaria de Políticas Sociales UNLP
CCEU 7 "VILLA ELVIRA" (AVALA: PROSECRETARÍA DE POLÍTICAS SOCIALES)	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	María Bonicatto, Prosecretaria de Políticas Sociales UNLP
ESCUELA DE ARTE DE BERISSO	Berisso, Buenos Aires	Instituto de Educación Superior	Gerardo Guzmán, Director
CONSERVATORIO PROVINCIAL "GILARDO GILARDI"	La Plata, Buenos Aires	Instituto de Educación Superior	Gerardo Guzmán, Director
CEFOA – CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	La Plata, Buenos Aires	Escuela privada de formación en artes	Sabrina Longo, Representante Responsable
ACCIÓN - ESCUELA DE LA VOZ	La Plata, Buenos Aires	Escuela privada de formación en artes	Nahuel Picone, Representante Responsable

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ESCUELAS DE COMEDIA MUSICAL "VALERIA LYNCH"	La Plata, Buenos Aires	Escuela privada de formación en artes	Elena Morete, Representante Responsable