

PONER EL CUERPO

Una lectura de la exposición *Mujeres radicales*

Carola Berenguer | carolaberenguer@outlook.es
Pilar Marchiano | marchiano.pilar@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña sobre la exposición *Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985*. Curadoras: Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta. Hammer Museum, Los Ángeles (desde el 15 de septiembre hasta el 31 de diciembre de 2017); Museo Brooklyn, Nueva York (desde el 13 de abril hasta el 22 de julio de 2018); Pinacoteca, San Pablo (desde el 18 de agosto hasta el 19 de noviembre de 2018)

«[...] Que un hombre no te define
Tu casa no te define
Tu carne no te define
Vos sos tu propio hogar [...]»
Vivien Carelli (2016)¹

Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985 es una exposición itinerante que reúne el trabajo de 120 artistas mujeres y colectivos constituidos por mujeres latinoamericanas y *chicanas*. En Latinoamérica, se presentó en la Pinacoteca de San Pablo, desde el 18 de agosto hasta el 19 de noviembre de 2018.

La exposición reivindica el espacio que se le ha negado a las artistas mujeres en la historia del arte patriarcal, que incluye al género femenino como objeto de deseo. Ante esto, las curadoras Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta trabajan el concepto de cuerpo político, que se desglosa en ocho ejes temáticos organizadores de las 280 obras: *Autorretrato*, *Mapeando el cuerpo*, *Feminismos*, *El poder de las palabras*, *Resistencia y miedo*, *Lugares sociales*, *Lo erótico* y *Performance del cuerpo*.

En el eje *Autorretrato*, las artistas seleccionadas exploran diversas formas de representar el cuerpo a partir del propio. La *chicana* Judith Francisca Baca sugiere una relación entre género, clase y raza en

sus fotografías a gran escala tituladas *Judith Baca como La Pachuca* (1973) [Figura 1], donde interpreta a una *pachuca*, término asociado a las personas mexicanas-estadounidenses de clase social baja, que defienden su identidad latina en Norteamérica. Enfrenta a la cámara con orgullo: acá estoy, con mi peinado inflado y maquillaje exagerado.



Figura 1. Obra *Judith Baca como La Pachuca* (1973), en la muestra *Mujeres radicales* (2018), de Judith Baca

El cuerpo se emancipa en el eje *Mapeando el cuerpo*, donde las obras hacen visibles sus partes más íntimas, naturales y emocionales. Así, en la fotografía *Opikë-theri, antigua autopista, Tierra Indígena Yanomami*,

2

Roraima, de la serie *La vulnerabilidad del ser* (1981), Claudia Andujar afirma la radicalidad de la mujer en todas sus formas y posibilidades, al exponer el cuerpo contrahegemónico de una mujer indígena embarazada.

En contraste con el eje anterior, las obras agrupadas en *Resistencia y miedo* materializan la violencia vivida durante las dictaduras latinoamericanas. Diana Dowek, en *Procedimiento* (1974), pinta la ausencia del cuerpo, al cual representa envuelto en una sábana blanca en una esquina en penumbras, imagen que hoy se asocia a los femicidios.

El activismo por los derechos de las mujeres se manifiesta en las producciones reunidas en el eje *Feminismos*, por ejemplo en los registros fotográficos de la reactivación de *El Tendadero*² (Los Ángeles, 1979), instalación participativa de Mónica Mayer que interrogaba a las transeúntes con preguntas como «¿Usted se siente segura en Ocean Park?». Asimismo, el material de archivo textual y audiovisual del colectivo *Polvo de Gallina Negra* (1983-1993), formado por Mayer y Maris Bustamante, manifiesta la lucha emprendida por las artistas desde su juventud —como la del acoso callejero o la maternidad deseada—, que continúa en el movimiento de mujeres en Latinoamérica. Otra artista que alza la voz en una serie de veinte fotografías en blanco y negro titulada *Cuaderno de tareas* (1978-1981) [Figura 2], es Ana Victoria Jiménez, quien distingue dos acciones en plano detalle asociadas históricamente, por una sociedad patriarcal, al quehacer femenino. Sus tomas al proceso de limpieza de un par de sábanas y de un baño sugieren la pregunta: ¿qué lugar ocupan las mujeres 37 años después?

En el eje *Lugares sociales*, las obras de Clemencia Lucena ridiculizan el papel atribuido a las mujeres de clase media y alta en los años setenta, a través de la apropiación de sus retratos y de la fragmentación de títulos y párrafos que aparecían en distintos medios gráficos impresos de la época. Las frases incompletas —que, por ejemplo, en *¿Qué hacen ellas mientras ellos trabajan?* (1970) se disponen a modo de columnas de un periódico— invitan al público a reconstruir el sentido.

Mientras los dibujos de Lucena se burlan de los estereotipos mediante la exposición de imágenes de la cultura visual del momento, en el eje *Lo erótico*, se exhibe lo *tabú*, lo que no *debería* mostrarse. Nelly Gutmacher, en su serie *Arqueología del deseo* (1982) [Figura 3], descubre su cuerpo al hacer esculturas cerámicas a partir de moldes de su vientre y de su pecho. En un autorretrato que muestra lo íntimo, resignifica las partes del cuerpo asociadas culturalmente a las fantasías sexuales masculinas.



Figura 2. Detalle de *Cuaderno de tareas* (1978-1981), Ana Victoria Jiménez



Figura 3. *Arqueología del deseo* (1982), Nelly Gutmacher

Mujeres radicales es una exposición con un objetivo claro y necesario, que consolida a la mujer como productora artística-cultural y la posiciona en la historia del arte. Asimismo, reafirma su lugar social a través del contenido político de las obras, las cuales, a más de veinte años de su producción, continúan vigentes, son actualizadas y reinterpretadas por el contexto sociopolítico latinoamericano.

REFERENCIAS

Carelli, V. (Compositora). (2016). Triste, Louca ou Má [Triste, loca o mala]. En *Soltasbruxa* [CD]. San Pablo, Brasil: Zé Nigro y Francisco, el Hombre. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lKmYTHgBNoE>

Fajardo-Hill, C. y Giunta, A. (2018). *Mulheres radicais: arte latinoamericana, 1960-1985* [Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985] [Exposición]. San Pablo, Brasil: Pinacoteca.

NOTAS

1 «[...] Que um homem não te define/Sua casa não te define/Sua carne não te define/Você é seu próprio lar [...]». Traducción de las autoras del artículo. Fragmento de la canción «Triste, Louca ou Má» [Triste, loca o mala] (2016) extraído de las Cartas marcadas, tarjetas con textos que el visitante de la muestra podía vincular con las obras.

2 Reactivada por la artista el 6 de julio de 2018 en la Sede Central de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de

La Plata (UNLP), en el marco de la charla *El cuerpo en el lenguaje: arte, política y feminismo latinoamericano*, moderada por Carola Berenguer y Rocío Recatume. Ver https://www.facebook.com/pg/programasexternosbellas/photos/?tab=album&album_id=1588324521278461