

EL ARTE COMO DENOMINADOR COMÚN

Diego de Castro Araujo | diegordca@gmail.com
Carla Reveron | carla.rn@hotmail.com.ar

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El lunes 22 de octubre se inició el cuarto día de *V Bienal de Arte y Cultura* de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). A las diez de la mañana comenzó la instalación audiovisual *Espacio Bio-Grafico Juan Carlos*, que reunió una investigación biográfica de Juan Carlos Romero, artista, docente y activista, desde sus orígenes populares y su formación hasta la relación que estableció con el peronismo. La muestra, que se llevó a cabo en el Centro de Arte UNLP, presentaba elementos como un sillón iluminado de forma teatral, el recorte de una película en blanco y negro y una proyección de menor tamaño, pero a color con imágenes y materiales de archivo del proceso de creación de la performance original *Bioroom*.

Estas proyecciones estaban acompañadas de cinco situaciones: una repisa con dos libros y un juguete de un caballo, una tarima blanca con un pequeño texto y un visor de plástico rojo, una flor de lis metálica intervenida con perforaciones y con luces, algunos afiches relacionados al trabajo obrero y político, y un pilar de libros coronados por una cita de Pier Paolo Pasolini. Cada una de estas vivencias estaban acompañadas por auriculares con los que se escuchaban fragmentos de una entrevista realizada a Romero por la directora Cecilia Pérez Pradal.

A las doce del mediodía en la sede central de la Facultad de Bellas Artes (FBA) tuvo lugar la charla *El Camino del Investigador*. Un ameno encuentro en el que becarios de la FBA contaron sus experiencias en investigaciones de maestría y de doctorado, con temáticas que iban desde los trabajos historiográficos hasta las producciones medievales

y el teatro infantil, entre otros. Se trataron cuatro puntos principales: el vínculo con el director, la importancia del trabajo de archivo, el valor de las bibliotecas digitales y de los repositorios y las relaciones interdisciplinarias. A modo de reflexión final, se remarcó la importancia de que al investigar no solo se aborden los temas que aún no han sido profundamente estudiados, sino aquellos que realmente sean de interés para quien emprende la tarea de la investigación.

Asimismo, en el Auditorio de la FBA se realizó la presentación del tercer disco de Flor de Enchastre, proyecto musical que lleva más de quince años. Bajo el nombre *La vida no sería la misma*, el disco reúne un repertorio de canciones que incluye candombe, murga, tango, zamba y chacarera, planteando una propuesta urbana con diversas temáticas que atraviesan la construcción de la memoria, la actividad periodística durante la dictadura, las situaciones que persiguen la unión de las dos orillas del Río de La Plata y la idea de que la vida no sería la misma sin esas personas que hacen de nuestra experiencia algo irrepetible. El trabajo discográfico de Alejandro Polemann tiene como base un quinteto formado por Hugo Buchard, Alejandro Soraires, Miguel Frasca y Paula Vargas, al cual se sumaron invitados, como German Gómez y María Emilia Bongiorno. En un clima distendido, de intimidad y cercanía con el público, se disfrutó de una compilación de aproximadamente ocho canciones.

A la tarde, se inauguró *Diorama. Nuevos Dispositivos de Arte*, en el Centro de Arte UNLP, y *Material Rodante*, en los vagones del Tren Universitario. El primero consistió en un proyecto de Tesis Colectivas de las carreras de Artes Audiovisuales y Artes Plásticas de la FBA. La muestra constaba de la proyección del quinto capítulo de *Diorama*—serie web dedicada a artistas radicados en La Plata—, que estaba dedicado a la vida del artista Leonardo Gauna, producido por 216clicks, con dirección de Andrea Escadón y con guión de Daniela Echeverri. En la misma sala se encontraba un espacio delimitado en el que el espectador podía utilizar un casco de realidad virtual y experimentar la inmersión 360 en una obra de Gauna. Paralelamente, el proceso previo comprendido en la obra tradicional se encontraba dispuesto en las paredes del lugar y combinaba los registros y las posibilidades de ambos dispositivos. A partir de esta relación tridimensional, acontecía una relectura del dibujo a través de las líneas, en un juego entre lo real y lo virtual, donde la realidad virtual se constituía como el punto de encuentro.

La segunda actividad reunió las obras de Nicolás Rossi y de Mariel Uncal Scotti formadas por reproducciones de obras canónicas que se encontraban montadas en el tren. El proyecto articuló la apropiación, la reproducción y la copia de imágenes como disparadores para la

producción, poniendo el foco en el tren como espacio de circulación alternativo y público, así como en la idea de crear nuevas obras a partir de otras. Si bien la muestra estaba planteada para un tren en movimiento, el día de la presentación el tren sufrió un desperfecto técnico, lo que permitió que el público pudiera recorrer libremente los vagones.

Finalmente, a las seis de la tarde en el Auditorio de la FBA tuvo lugar la charla con Ana Gallardo, en el marco de una actividad propuesta por la cátedra Procedimientos de las Artes Plásticas. La artista conversó sobre sus procesos de trabajo con una mirada atravesada por los vínculos afectivos, lo público y lo colectivo en el arte. Desde un recorrido que inició con la presentación de sus abuelos y sus padres, siguió con su búsqueda como mujer y su planteo feminista, pasando por sus participaciones en bienales a nivel internacional, su estadía en países como México, su relación con la vejez y la idea de la muerte. Mediante estos tópicos, Gallardo invitó a reflexionar acerca del arte como una herramienta de transformación, tanto en lo personal como en lo social.

Este poder transformador del arte se evidenció en las variadas actividades del día, a partir de cuestiones tales como el cambio en las relaciones de investigadores y productores, y en la combinación de diferentes disciplinas, las mutaciones de espacios, los dispositivos innovadores y las nuevas formas del quehacer artístico. Así, la jornada invitó a pensar el arte como un denominador común en sintonía con lo cotidiano y con el tiempo presente.