

INSTITUCIONAL

MEMORIA 2018

MAGALÍ DOTTA

magadotta@hotmail.com

VERÓNICA DILLON

veronicadillon@hotmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.
Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Plata. Argentina

Desde el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) continuamos con el desarrollo de los objetivos propuestos para conocer e intercambiar avances en los estudios de las investigaciones alojadas en el Instituto. Se desarrollaron distintas actividades durante el año 2018 que propiciaron diferentes formatos a fin de discutir y de reflexionar acerca de la enseñanza y la producción del arte. Entre estas, se destacaron: ciclos de conferencias con artistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, Jornadas de Reunión de Cátedras, exposiciones de los avances de los Proyectos de Investigación con asiento en el IPEAL, cursos, seminarios, conversatorios, encuentros y otras actividades afines a la producción y la enseñanza en arte e investigación.

El *Ciclo de Conferencias* se inició con *Graciela Sacco y el arte de la instalación como espacio de resistencia*, dictado por la doctora Laura Pomerantz quien planteaba: ¿qué sucede cuando las paredes exteriores de un centro de exterminio emiten sonidos desgarradores?

Pues, la obra de Graciela Sacco se mueve entre situaciones límite: márgenes y fronteras, exilio y desplazamientos, violencia y poder, realidades urbanas, sociales y políticas; a la vez que indaga sobre la pérdida de los tan anhelados espacios propios, amenazados por circunstancias cotidianas, y de los que son, en definitiva, ámbitos transitables, en transición o en tránsito. La misma se realizó con una amplia concurrencia de estudiantes, docentes, público académico de la UNLP y artistas de reconocida trayectoria local y nacional.



La siguiente, perteneciente al mismo ciclo, fue *El cine musical entre España y Latinoamérica*, dictada por Julio Arce, profesor y director del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid –convocado por Diego Madoery, investigador del IPEAL–. Sus investigaciones se centran, principalmente, en las relaciones entre la música y los medios audiovisuales. En la conferencia se abordaron las relaciones que se establecieron entre el cine latinoamericano y el español a partir del análisis de películas reveladoras que trataron las causas y la significación de la producción cinematográfica en el contexto internacional, su vínculo con el discurso de la *hispanidad* y las estrategias para generar un cine musical popular.

La 7.º Reunión de Cátedras fue titulada *Fin. Las prácticas de enseñanza en el trayecto de egreso*. En la misma participaron diferentes docentes de la FBA de la UNLP –Agustín Sirai, Marcos Tabarozzi y Marcela Mardones–, con una amplia concurrencia tanto de docentes como de alumnos.

A partir de octubre se dio lugar a un nuevo ciclo, *Conversatorios*, en este caso denominado *Políticas de género. Conversatorio de Docentes Investigadores de la FBA*, organizado en forma conjunta con la Coordinación de Políticas Género, de la Facultad, a cargo de la licenciada en Psicología Paulina Bidauri y el licenciado en Psicología Federico Mosquera. Participaron como expositores: Fernando Davis, Gustavo Rádice, María Noel Corredo y Florencia Suárez Guerrini. Dicho encuentro se llevó a cabo en la FBA con una variada afluencia de distintos ámbitos académicos, lo cual generó un debate entre los expositores. Cada uno desde sus investigaciones y desde perspectivas diferentes promovieron el abordaje y la problematización de la temática.

Proyecto ÉTER consistió en un conversatorio, taller y exposición, que se desarrolló durante varios días en el Centro de Arte UNLP, en el Edificio Sergio Karakachoff. Un proyecto curatorial/editorial, con una propuesta interinstitucional integrada por la UNLP (Argentina), la Universidad Presbiteriana Mackenzie (Brasil), la Universidad de Zaragoza (España) y la Universidad de Porto (Portugal).

Se realizó el taller de prácticas artísticas contemporáneas denominado *Oficina de creatividad*; además del *Conversatorio* en el marco del proyecto a cargo del artista Marcos Rizolli por la Universidad Presbiteriana Mackenzie (San Pablo, Brasil), la licenciada Silvia García como secretaria de Ciencia y Técnica de la FBA, y la licenciada Verónica Dillon, como vicedirectora del IPEAL. Ambas como conferencistas y artistas investigadoras expositoras del Proyecto ÉTER. La exposición *Proyecto ÉTER* se desarrolló en la Sala B del Centro de Arte UNLP

y sus curadores fueron: Marcos Rizolli (Universidad Presbiteriana Mackenzie), Silvina Valesini (UNLP), Teresa Almeida (Universidad de Porto), Joaquín Escuder (Universidad de Zaragoza). Por la Universidad Presbiteriana Mackenzie participaron: José Spaniol, Lucía Castanho y Marcos Rizolli. Por la Universidad de Zaragoza: Norberto Stori, Regina Lara, Sylvia Furegatti, Bartolomé Palazón Cascalez, Inma Femenía y Joaquín Escuder. Por la Universidad de Porto: Juan Bernardo Pineda, Manuel Adsuara, Victoria Chezner, Bruno Marques, Domingos Loureiro, Francisco Laranjo, Graciela Machado, João Paulo Queiróz y Teresa Almeida. Por la FBA de la UNLP: Alejandra Maddonni, Grupo Ene (Silvia García/Julio Magadán), Ayelén Lamas Aragón, Guillermina Valent, Silvina Valesini y Verónica Dillon.

En conjunto con la cátedra Realización 3 de Artes Audiovisuales (FBA, UNLP), y coordinado por el profesor Jerónimo Carranza, se realizó el *Ciclo de encuentro con Directores y Profesionales*. Los encuentros fueron abiertos a toda la comunidad, lo cual generó un clima de intercambio y de formación. Se proyectaron trabajos audiovisuales en cada una de las fechas establecidas, para conocer, aprender y profundizar las carreras artísticas de los directores, donde se visualizaron sus recorridos, desde sus inicios hasta sus producciones artísticas premiadas recientemente.

En el primer encuentro denominado *Puesta en escena: la dirección de actores en cine*, con Gastón Duprat, el multipremiado director habló de sus películas, particularmente de la última *Mi obra Maestra* (Selección Oficial del Festival de Venecia 2018).

El segundo fue *La dirección cinematográfica: en el documental y en la ficción*, con Cristian Jure, reconocido director de documentales y director del canal universitario de la UNLP quien presentó su primer largo en ficción *Gracias Gauchito*.

Y el último, perteneciente al *Ciclo de encuentro con Profesionales: Puesta en escena: la actuación en cine y en tv*, con Diego Cremonesi; reconocido actor de cine y televisión, ganador del Martín Fierro 2018 en el rubro Revelación por su papel en *Un Gallo para Esculapio*, serie producida por Underground y dirigida por Bruno Stagnaro.

En los tres encuentros, la presencia de estudiantes y público en general fue masiva. Se realizaron preguntas y respuestas entre alumnos y artistas que generaron expectativas para aprender de las experiencias, los esfuerzos, los errores y los aciertos de los expositores.

También se llevaron a cabo encuentros de exposición y avances de los Proyectos de Investigación pertenecientes al IPEAL, que en la actualidad son veinte.¹ Una vez al mes durante el año 2018, y como en cada ciclo lectivo, los directores de proyectos junto a sus investigadores, tesistas y becarios fueron invitados con fechas previamente establecidas para exponer y presentar los avances y obstáculos hallados en sus trabajos. Se generaron intercambios conceptuales, situaciones comunes y obstáculos afines que aparecieron durante el transcurso de las mismas.

Desde el IPEAL queremos agradecer a todos aquellos que de una u otra forma participan de las actividades, encuentros, conversatorios y conferencias, lo cual promueve intercambios de conocimientos, investigaciones, producciones y enseñanzas del arte y de nuestra cultura latinoamericana en diferentes ámbitos y contextos.

Notas

¹ Los Proyectos de Investigación actuales se pueden consultar en <https://institutoarteargen.wixsite.com/unidadinvestigacion/proyectos>