

# “PONIENDO EL CUERPO” O ACERCA DE NUEVOS PROBLEMAS EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

Pablo Scharagrodsky

En los últimos veinte años la Historia de la Educación en la Argentina ha incorporado nuevos enfoques teóricos, distintas perspectivas metodológicas, renovadas aproximaciones epistemológicas, diversas fuentes y múltiples temáticas. Entre estas últimas emergieron lentamente las problematizaciones sobre los cuerpos —y sus múltiples dimensiones— en el particular campo del discurso pedagógico moderno, los dispositivos escolares, los sistemas de instrucciones públicos, las instituciones y culturas escolares, el universo de los rituales, los formatos educativos “alternativos” y todo aquello vinculado con la trama pedagógica, educativa y/o escolar. Alejándose de las perspectivas que históricamente identificaron a los cuerpos como materialidades “naturales”, dadas, inmutables, inmóviles, eternas y universales; diversos trabajos comenzaron a conceptualizarlos como construcciones socioculturales históricamente situados, atravesados por ciertas prácticas, saberes y discursos, en el marco de determinadas lógicas institucionales e insertos en ciertas tramas de sentidos y significados específicos y particulares.

Más allá de la heterogeneidad analítica, el punto de partida epistémico se orientó hacia la imposibilidad de pensar los cuerpos por fuera del lenguaje, la cultura, los imaginarios, el mundo de las representaciones, las relaciones de poder, las formas de dominación, las prácticas, los saberes, los discursos, los rituales y las instituciones.<sup>1</sup> Cada vez más y

con mayor intensidad, desde distintos enfoques los cuerpos no dejaron de ser pensados sino es por dentro de la historia y de los discursos que los nominaban y, en parte, los regulaban y constreñían. Como señala Peter Burke

... en las últimas tres o cuatro décadas hemos visto un número notable de historias sobre asuntos anteriormente considerados carentes de historia, como por ejemplo la muerte, la mierda, los gustos, la suciedad y la limpieza, el cuerpo, la sexualidad, la feminidad, la masculinidad, etc. Aquello que antes se consideraba inmutable, se ve ahora como una “construcción cultural” sometida a variaciones en el tiempo y en el espacio.<sup>2</sup>

Gran parte de los tópicos mencionados por Burke estuvieron inspirados en trabajos clásicos anteriores a los años 60, como los de George Simmel sobre el rostro y la mirada; Norbert Elias sobre la genealogía de los comportamientos corporales y su relación con el proceso civilizatorio; David Efron sobre los comportamientos corporales y su oposición al determinismo biológico de las teorías nazis; Margarte Mead sobre la diferente lógica simbólica de la cultura corporal en sociedades no occidentales o los del gran Marcel Mauss sobre técnicas y movimientos corporales, entre otros.<sup>3</sup> Todos ellos sentaron las bases de una teoría social del cuerpo que terminó de establecerse con una gran potencia analítica e interpretativa entre los años 60 y 70 del siglo xx con producciones provenientes del heterogéneo campo de la teoría social del cuerpo. En una parcial e incompleta lista se destacaron en las últimas cuatro décadas: Erving Goffman, Michel Foucault, Bryan Turner, Thomas Laqueur, Agnes Heller, Fehér Ferenc, Mike Featherstone, Georges Vigarello, Jean-Jacques Courtine, Alain Corbin, Jacques Le Goff, Richard Sennett, Pierre Bourdieu, Roy Porter, David Le Breton, Adrienne Rich, Monique Wittig, Joan Scott, Judith Butler, entre muchos otros y otras. Algunos de estos trabajos hicieron menciones indirectas a la transmisión, circulación, distribución, producción, reproducción, reapropiación y resistencias de ciertos órdenes corporales y su imbricación con alguna faceta vinculada a lo educativo, lo pedagógico y lo escolar. Otros potenciaron nuevas preguntas, inquietudes e interrogantes. En ambos casos, habilitaron la interpelación del espacio educativo como productor —y al mismo tiempo, mediador y cuestionador— de formas corporales específicas que excedieron el universo biológico condensando sentidos políticos, filosóficos, ideológicos, económicos, culturales, sexuales, estéticos y éticos.

## DESARMANDO LA MATERIALIDAD DE LOS CUERPOS EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA: BALANCES

A partir de múltiples perspectivas discursivas, los cuerpos fueron objetos de sugerentes preocupaciones hermenéuticas y analíticas. La sexualidad, la emocionalidad, el deseo, el placer, la sensualidad, la higiene, la moral, la dietética, la alimentación, la vestimenta, las prácticas vinculadas con el cuidado y mantenimiento del cuerpo, las técnicas corporales, la salud y la enfermedad, el buen vivir, la visualidad, la gestualidad, las metáforas corporales o los registros sensoriales se convirtieron en algunos de los aspectos propios e inseparables de la “existencia corporal” y comenzaron a ser indagados en su “simbólica” materialidad. Estos tópicos fueron en la modernidad, en gran parte, producidos por una variedad de discursos, especialmente el médico, el religioso y el pedagógico; y por un conjunto de instituciones, entre las cuales la familia y la escuela tuvieron un lugar de privilegio.

En los últimos veinte años la historia de la educación argentina tuvo una importante producción al respecto. En una revisión panorámica y de ninguna manera exhaustiva, entre los diferentes trabajos que han circulado podemos mencionar aquellos que problematizaron en forma sutil e inteligente las reglas de etiqueta y del vestir en las instituciones escolares modernas y sus complejas y contradictorias vinculaciones con ciertos sentidos sobre la civilidad, la nacionalidad, el patriotismo, la otredad o con determinados valores morales como la decencia, la prolijidad, la austeridad, la limpieza y la virtud;<sup>4</sup> los sugerentes trabajos vinculados con las formas y los modos en que los sistemas educativos, ciertas disciplinas escolares y las pedagogías modernas han participado en la formación de regímenes y normatividades visuales escolares<sup>5</sup> las importantes producciones que se centraron en el lugar que tuvieron los cuerpos y ciertas metáforas corporales en las ceremonias y los rituales escolares y su relación con la construcción de una tradición mítica a partir de la circulación de símbolos y próceres nacionales;<sup>6</sup> las originales investigaciones que focalizaron la atención en la alimentación escolar como organizador de hábitos cotidianos, de usos y costumbres y de regímenes corporales moralmente saludables y políticamente adecuados sobre el “buen vivir”;<sup>7</sup> los clásicos e importantes análisis sobre el cuerpo infantil moderno en el campo de la pedagogía;<sup>8</sup> las adecuadas y pertinentes indagaciones generadas en el marco del higienismo escolar tanto en su faz preventiva como en su faz represiva, identificando a los cuerpos sucios, olorosos, pobres, inmorales, incivilizados o políticamente peligrosos como enfermos, cuasi-patológicos o desviados;<sup>9</sup> los significativos aportes provenientes de la historia sociocultural de las mujeres, los géneros y la diferencia sexual en el ámbito educativo como constructor de una amplia y compleja

red de otredades corporales individuales y colectivas, así como sus fugas y resistencias;<sup>10</sup> las importantes contribuciones relacionadas con los procesos de feminización y feminilización de la docencia;<sup>11</sup> los análisis producidos a partir de la cultura física como condensadora de ciertos sentidos vinculados con la decadencia física, el deterioro biológico y la degeneración racial; la argentinidad, lo foráneo y un tipo esperable de corporalidad; la sexualidad, la emocionalidad y el deseo; la salud, la higiene y la enfermedad; la normalidad somática, la anormalidad física y el desvío o la belleza, la fealdad física y su arbitraria relación con la bondad y la maldad;<sup>12</sup> y los excelentes estudios sobre sensibilidades y emotividades como registros constitutivos de lo social, lo educativo y lo escolar.<sup>13</sup>

### POSIBLES DESAFÍOS SOBRE LOS CUERPOS EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

Sin duda, gran parte de esta producción ha abierto nuevos interrogantes, ha creado nuevos problemas y ha construido nuevos objetos configurando un escenario complejo y lleno de desafíos. Sintéticamente, al menos dos merecen destacarse.

Un primer gran desafío es continuar y profundizar la analítica de las problemáticas corporales en el campo pedagógico a partir de categorías provenientes de la historia sociocultural, del giro lingüístico, de los estudios decoloniales, de los *Men's Studies* y, fundamentalmente, de la teoría *queer*. Si aceptamos que los discursos son prácticas que configuran sistemáticamente los objetos de los que hablan y que no se refieren sólo a objetos, no identifican objetos, sino que los construyen y, al hacerlo, ocultan su propia invención; entonces “el cuerpo” como categoría construida no queda exenta de esta compleja operación semántica. Desde esta perspectiva es imposible separar la descripción simbólica y lingüística de la realidad, de sus “efectos de realidad”. Al describir un objeto, en este caso “el cuerpo”, el discurso en cierto modo lo inventa y la dota de ciertos sentidos y excluye u omite otros posibles. Un discurso sobre “el cuerpo”, incluso cuando sólo pretenda describirlo “tal como es”, lo que hace es crear una idea particular del mismo. La supuesta descripción es, de hecho, una creación y una particular interpretación. Parafraseando a Butler, el discurso describe como descubrimiento algo que el mismo discurso crea. Primero crea y después descubre, pero, por un artificio retórico, aquello que crea termina apareciendo como un descubrimiento.<sup>14</sup> Desde esta perspectiva cualquier parte, zona, región, fluido o proceso corporal condensa sentidos, imágenes, alusiones, símbolos, metáforas y metonimias que exceden al propio registro biológico u orgánico. Por ejemplo, la historia de cómo circularon y se transmitieron ciertos regímenes de verdad sobre la vestimenta, los usos del

cuerpo, su cuidado, el peso y la talla ideal, la belleza y la fealdad, los órganos genitales, la menstruación, el himen, la eyaculación, ciertas partes del cuerpo y determinados órganos (la pelvis, el abdomen, los senos, la cara, las manos, los ojos, la nariz, el mentón, las orejas, las piernas, los hombros, el cuello, los dedos, la frente, las pupilas, el cerebro, el corazón, el pulmón, el estómago, etc.), o ciertas patologías y/o enfermedades (la histeria, la tuberculosis, la clorosis, la anemia, el onanismo, la dispepsia, la depresión, la agorafobia, la obesidad, la neurastenia, el raquitismo, la imbecilidad, la idiotéz, etc.) en las instituciones educativas modernas condensaron cuestiones y problemáticas morales, estéticas, sexuales, étnicas, de clase y políticas más que aspectos estrictamente orgánicos o biomédicos. Desde esta posición epistémica la historia de los cuerpos educados y escolarizados y de cómo el lenguaje los configuró —con sus matices, fugas y resistencias— se constituye en una excelente “excusa” o un formidable “pretexto” para comprender problemas institucionales, culturales, sociales, políticos, económicos y sexuales del pasado y, también, del presente.

Un segundo gran desafío es profundizar el foco analítico e interpretativo en la circulación y apropiación del “proyecto corporal moderno” a partir del juego de escalas geopolíticas. Especialmente a partir de siglo XIX se generó en Occidente un fuerte proceso de globalización, circulación, intercambio, apropiación, imposición y normalización de un “proyecto corporal moderno” a partir de bases “científicas” y racionales. Muchos países de Occidente, a partir de la consolidación de sus Estados y de sus sistemas educativos, participaron en la producción, transmisión y circulación internacional de saberes y prácticas vinculadas con la definición de ciertos órdenes corporales correctos, adecuados y deseables. Sin embargo, el proceso no fue lineal ni uniforme. Estuvo saturado de re-apropiaciones, negociaciones, resistencias y múltiples mediaciones generadas entre ciertas usinas de producción dominantes (Alemania, Francia, Inglaterra, Suiza, Suecia, Italia, España, Estados Unidos, etc.), ciertos países latinoamericanos, determinadas regiones, ciudades y localidades. Los usos, préstamos y resignificaciones que actores e instituciones locales en la Argentina —y el resto de los países latinoamericanos— produjeron, instalaron nuevas sensibilidades corporales en los imaginarios y en las propias prácticas regionales. Esto último, matizaría y/o cuestionaría las interpretaciones totalizantes y homogeneizantes sobre un “proyecto corporal moderno” monolítico en la Argentina como unidad sin pliegues internos, rescatando el interjuego de escalas en las que lo internacional, nacional y regional se amalgamaron en forma diferenciada, produciendo permanentes flujos semánticos diferenciados de aquellos generados en otros espacios y tiempos específicos. De esta manera, los tópicos corporales anteriormente mencionados (la sexualidad, la emocionalidad, el deseo, el placer, la sensualidad, la higiene, la moral, la dietética, la alimentación, la vestimenta, las prácticas vinculadas con el cuidado

y mantenimiento del cuerpo, las técnicas corporales, la salud y la enfermedad, el buen vivir, la visualidad, la gestualidad, las metáforas corporales, los registros sensoriales, etc.) fueron resignificados por actores, instituciones y disputas locales produciendo nuevos proyectos corporales con sus híbrides y tonalidades semánticas inscriptas y reinscriptas recurrentemente en los cuerpos y en sus movimientos.

En definitiva, los desafíos en este particular campo son profundizar en estas y otras líneas de indagación ya que, sencillamente, en el guión y en la escenografía pedagógica y educativa, lo que nunca ha faltado —material y simbólicamente— han sido los cuerpos, sus deseos, placeres, emociones, sensaciones, miedos y fantasías.

**Pablo Scharagrodsky.** Doctor en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes. Docente e investigador en la Universidad Nacional de Quilmes y en la Universidad Nacional de La Plata. Compilador de *Miradas médicas sobre la “cultura física” en Argentina (1880-1970)*, Buenos Aires, Prometeo, 2014.

## NOTAS

- <sup>1</sup> Entre otros, véase: Turner, B. (1989): *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*, México, FCE; Butler, J. (2002): *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*, Barcelona, Paidós; Corbin, A., J. J. Courtine y G. Vigarello (2005): *Historia del cuerpo. De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*, tomo II, Madrid, Taurus; Le Breton, D. (2002): *Sociología del cuerpo*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- <sup>2</sup> Burke, P. (ed.) (2003): *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, p. 14.
- <sup>3</sup> Véase Le Breton, ob. cit.
- <sup>4</sup> Dussel, I. (2003): “La gramática escolar de la escuela argentina: un análisis desde los guardapolvos escolares”, *Anuario Argentino de Historia de la Educación*, (4): 11-37; Dussel, I. (2000): “Historias de guardapolvos y uniformes: sobre cuerpos, normas e identidades en la escuela”, en Gvirtz, S. (ed.): *Textos para repensar el día a día escolar*, Buenos Aires, Santillana.
- <sup>5</sup> Dussel, I. (2009): “Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos”, revista *Nómadas*, (30): 180-193; Serra, S. (2011): *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo xx en Argentina*, Buenos Aires, Teseo; Torricella, A. (2014): “Cultura física, discurso científico y usos de la fotografía. Convergencias epistemológicas en torno a las representaciones del cuerpo, Argentina 1910-1940”, en Scharagrodsky, P. (comp.): *Miradas médicas sobre la “cultura física” en Argentina (1880-1970)*, Buenos Aires, Prometeo.
- <sup>6</sup> Amuchástegui, M. (2000): “El orden escolar y sus rituales”, en Gvirtz, S. (ed.): *Textos para repensar el día a día escolar*, Buenos Aires, Santillana; Amuchástegui, M. (2002): *Los actos escolares con bandera: genealogía de un ritual*, tesis de maestría, Escuela de Educación, Universidad de San Andrés; Bertoni, L. (2001): *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo xix*, Buenos Aires, FCE.

- <sup>7</sup> Aisenstein, A. (2010): "Entre la nutrición y el gusto. Prescripciones alimentarias en la escuela primaria argentina", *Anuario Argentino de Historia de la Educación*, n.º 11, Buenos Aires, Prometeo; Aisenstein, A. (2014): "Educación física y educación alimentaria: distintos modos de medicalizar la educación corporal escolar", en Scharagrodsky, P. (comp.): *Miradas médicas sobre la "cultura física" en Argentina (1880-1970)*, Buenos Aires, Prometeo.
- <sup>8</sup> Narodowski, M. (1999): *Infancia y poder: la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique.
- <sup>9</sup> Puiggrós, A. (1996): *Qué pasó en la educación argentina. Desde la conquista al menemismo*, Buenos Aires, Kapelusz; Di Liscia, M. y G. Salto (eds.) (2004): *Higienismo, educación y discurso en la Argentina (1870-1940)*, Santa Rosa, Editorial de la Universidad Nacional de La Pampa; Sánchez, N. (2007): *La higiene y los higienistas en la Argentina (1880-1943)*, Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina; Scharagrodsky, P. (2008): "Entre la maternidad y la historia. Medicina, prácticas corporales y feminidad en el Buenos Aires del fin de siglo XIX", en Scharagrodsky, P. (comp.): *Gobernar es ejercitar*, Buenos Aires, Prometeo; Lionetti, L. (2011): "Discursos, representaciones y prácticas educativas sobre el cuerpo de los escolares. Argentina en las primeras décadas del siglo XX", *Cuadernos de Historia*, (34): 31-52; Agüero, A., A. Milanino, J. Bortz & M. Isolabella (2012): "Precursos de la Antropometría Escolar en la Ciudad de Buenos Aires: Luis Cassinelli, Genaro Sisto, Juan P. Garrahan, Saúl Bettinotti y Cornejo Sosa", *Eä-Revista de Humanidades Médicas & Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología*, 4 (1). (Consultado el 21 de febrero de 2013).
- <sup>10</sup> Salessi, J. (1995): *Médicos Maleantes y Maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina (Buenos Aires: 1871-1914)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo; Liernur, J. (1997): "El nido de la tempestad. La formación de la casa moderna en la Argentina a través de manuales y artículos sobre economía doméstica (1870-1910)", revista *Entrepasados*, VI (13): 7-36; Nouzeilles, G. (2000): *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo; Kaufmann, C. (2000): "Juana P. Manso: protagonismo y marginación", revista *Alternativas*, serie: Historia y Prácticas Pedagógicas, 3 (3): 127-149; Barrancos, D. (2007): *Mujeres en la sociedad Argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana; Barrancos, D. (2002): *Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres*, Buenos Aires, FCE; Nari, M. (2004): *Políticas de maternidad y maternalismo político, Buenos Aires, 1890-1940*, Buenos Aires, Biblos; Nari, M. (1995): "La educación de la mujer (o acerca de cómo cocinar y cambiar los pañales a su bebé de manera científica)", revista *Mora*, (1): 31-45; Southwell, M. (2011): "Lo social como interpelación a la pedagogía: mujeres educadoras en disputa con sus épocas", en *Pedagogía Social y educación popular. Perspectivas y estrategias sobre la inclusión y el derecho a la educación*, Cuadernos de trabajo 2, UNIPE, La Plata; Fiorucci, F. (2013): "Los amores de la maestra: sexualidad, moral y clase durante el peronismo", *Secuencia Revista de Historia y Ciencias Sociales*, (85): 47-66; Caldo, P. (2012) "Una disciplina con urbanidad: la Economía Doméstica. Aproximaciones a la problemática desde el Monitor de la Educación Común" en Kaufmann, C. (dir.): *Ahorran, acunan y martillan. Marcas de urbanidad en los escenarios educativos argentinos (primera mitad del siglo XX)*, Entre Ríos, Eduner; Scharagrodsky, P. (2014): "Dime cómo te mueves y te diré cuál es tu 'sexo'. Discurso médico, Educación Física y diferencia sexual a finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Argentina", en Barrancos, D.; Guy, D. y A. Valobra (ed.): *Moralidades y comportamiento sexuales. Argentina (1880-2011)*, Buenos Aires, Biblos.

- <sup>11</sup> Yannoulas, S. (1996): *Educación: ¿una profesión de mujeres? La feminización del normalismo y la docencia (1870-1930)*, Buenos Aires, Kapelusz; Morgade, G. (1997): “La docencia para las mujeres: una alternativa contradictoria en el camino hacia los saberes legítimos”, en Morgade, G. (comp.), *Mujeres en la educación: género y docencia en la Argentina 1870-1930*, Buenos Aires, Miño y Dávila, pp. 67-114; Palermo, A. (2006): “El acceso de las mujeres a la educación universitaria”, *Revista Argentina de Sociología*, (4) (7): 11-46; Lionetti, L. (2007): *La misión política de la escuela pública. Formar a los ciudadanos de la república (1870-1916)*, Buenos Aires, Miño y Dávila.
- <sup>12</sup> Aisenstein, A. y P. Scharagrodsky (2006): *Tras las huellas de la Educación Física escolar argentina. Cuerpo, género y pedagogía. 1880-1950*, Buenos Aires, Prometeo; Méndez, L. (dir.) (2011): *Historias en Movimiento. Cuerpo, Educación y Tiempo Libre en la Norpatagonia. 1884-1945*, Rosario, Prohistoria; Armus, D. y P. Scharagrodsky (2014): “El fútbol en las escuelas y colegios argentinos. Notas sobre un desencuentro en el siglo xx”, en Armus, D. y Rinke, S. (eds.), *Del football al futbol/futbol: Historias argentinas, brasileñas y uruguayas en el siglo xx*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert;
- <sup>13</sup> Pineau, P. (2011): “Notas sobre la estética escolar como objeto de investigación”, en Hillert F., et al. (comps.), *La mirada pedagógica para el siglo XXI: teorías, temas y prácticas en cuestión. Reflexiones de un encuentro*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras; Pineau, P. (dir.) (2014): *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1945)*, Buenos Aires, Teseo; Southwell, M. (2012): “Estética/política: un abordaje sobre esos conceptos y sus fronteras”, en *Giros teóricos. Lenguaje, transgresión y Fronteras*, México, Porrúa.
- <sup>14</sup> Véase Butler, ob. cit.