

PONER EL CUERPO, UNA VEZ MÁS

Ana Laura Cotignola | analauracotignola@yahoo.com.ar
Maica Bravo | bravomaica@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Las actividades de la *V Bienal de Arte y Cultura* del miércoles 24 de octubre de 2018 se caracterizaron por una positiva respuesta, a pesar del mal tiempo y del clima social adverso que se vivía afuera. Precisamente, se trató de una jornada que hizo propio, desde la crítica y la reflexión, el debate en torno al presupuesto de ajuste que el gobierno de Cambiemos logró aprobar en la Cámara de Diputados. Las actividades culturales se presentaron como espacios de resistencia, de pensamiento y de inclusión. Como una urdimbre, se fueron tejiendo puntos de encuentro entre expositores (artistas, profesores, estudiantes) y asistentes.

Nuestro recorrido comenzó al mediodía con la muestra de las *Agendas de la Identidad*, en el Hall Central del Centro de Arte UNLP, en homenaje a la trayectoria de las Abuelas de Plaza de Mayo y en repudio al Terrorismo de Estado. Además, los hechos violentos ocurridos durante el día 24, como la represión y la persecución a manifestantes, nos remitieron a los más oscuros momentos del pasado.

Julio Naranja, titular de Taller de Diseño y Comunicación Visual 3 de la Facultad de Bellas Artes (FBA), junto con Julia Mora, profesor adjunto, montaron las 27 agendas seleccionadas para esta oportunidad, colgadas a lo largo del ventanal. Al acercarse y ojear estas producciones resultaba inevitable no emocionarse, ya que se guardaban allí los recuerdos de una institución: los cumpleaños de abuelas y de nietas y nietos, rodeados de sentencias emblemáticas. En sus primeras páginas, bajo el título de *Una historia presente*, aparecía un texto de Estela de Carlotto, luego, las palabras de Victoria Montenegro

y las ilustraciones de Pablo Bernasconi, de Eugenia Nobati y de Tute completaban las agendas. Entre estos textos e imágenes también se convocaban algunas interrupciones abruptas, por ejemplo, en la hoja del 24 de marzo aparecía un espacio en blanco para simbolizar la esperanza de las Abuelas de hallar a sus nietas y nietos que siguen viviendo una identidad que no les es propia.

Todos estos testimonios se retroalimentaban entre sí. Fortalecían la memoria y la conciencia de estudiantes y de público visitante, quienes, en conjunto, reactivaron el compromiso del pueblo argentino con los derechos humanos y la lucha ejemplar de nuestras Abuelas.

Más tarde, a las 14.00 en el Aula 15 de Sede Fonseca de la FBA, Paola Sabrina Belén, jefa del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, presentó *¿Y la teoría para qué sirve?* Allí, la mesa redonda estuvo integrada por docentes de diferentes disciplinas: Eva Noriega (Análisis y Crítica), Paula Cannova (Historia de la Música), Luciano Passarella (Panorama Histórico-Social del Diseño), Nicolás Bang (Historia de las Artes Visuales 1) y Federico Santarsiero (Epistemología de las Artes). El encuentro tuvo como objetivo abordar problemáticas y estrategias didácticas en torno a la enseñanza de materias históricas (y teóricas en general) en carreras artísticas y proyectuales de la FBA. En tal sentido, el debate entre expositores y asistentes giró en torno a las dicotomías hacer/pensar, teoría/práctica. Un punto de acuerdo fue la idea de que «hacer y pensar van de la mano» o «se hace pensando y viceversa», al tiempo que cada participante expuso su punto de vista en relación con los respectivos campos disciplinares. A partir de estos ejes, se describieron, asimismo, estrategias posibles al momento de articular la enseñanza de los contenidos de estas asignaturas con la experiencia y la formación del estudiantado. En líneas generales, se abordó el concepto de historia, en tanto construcción, para pensar modos de acercar su enseñanza a carreras eminentemente prácticas y proyectuales, y para reflexionar sobre las maneras en que se imbrican la teoría y la práctica.

A las 14.00 en el aula 4 de Sede Fonseca, a sala llena, pudimos ver a las artistas Marina de Caro y Ana Gallardo junto con la curadora Alejandra Aguado en el conversatorio denominado *Voces feministas y prácticas artísticas*. Organizado por la Cátedra de Historia de las Artes Visuales 4 (Artes Plásticas), con el objetivo de repensar el campo disciplinar bajo una perspectiva crítica y latinoamericana, se invitó a las productoras a reflexionar conjuntamente a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo se constituyen (como productoras) dentro del sistema artístico?

Sobre ello, Alejandra Aguado leyó una presentación que resaltó los puntos en común entre Marina y Ana: productoras prolíferas, solidarias, inconformistas e indómitas. Al mismo tiempo, se proyectaron diversas

reproducciones de sus realizaciones. Durante la exposición de las artistas, se visualizó, también, el trabajo colectivo, la intervención sobre la realidad a partir de la materialidad, la historicidad de las temáticas, la interdisciplinariedad en sus prácticas artísticas y la importancia de involucrar sus propios cuerpos. A su vez, Marina de Caro compartió con el público estudiantil, en su mayoría femenino, posicionamientos, inquietudes e interrogantes relacionados al papel artístico y crítico en la actualidad. Por su parte, Ana Gallardo socializó experiencias artísticas con un grupo de mujeres originarias de México, que visibilizaban su lucha contra una minera que contamina sus recursos naturales. También relató su experiencia, a partir de un proyecto artístico que se llevó a cabo en un geriátrico en Ecuador y en un presidio de mujeres.

Posteriormente, a las 15.00, tuvieron lugar las *IV Jornadas de Dirección de Arte*. En el marco de prácticas contemporáneas y de formas autogestivas, Edgar De Santo y demás presentes, dialogaron con directoras y directores de Arte: Catalina Oliva y Ramiro García Bogliano, Eugenia Linares y Franco Cerana, Analía Almada y Pablo Rabe. Se expuso y reflexionó sobre la forma de trabajo e incumbencias de las y los tres Directores de Arte. Sobre ello, cada uno se pronunció respecto a las tareas que desempeñan individualmente o con sus equipos de trabajo y colegas, a cómo definían la dirección de arte, a qué era lo que más disfrutaban y lo que les incomodaba a la hora de desempeñar su tarea, a su participación en postproducción, etcétera. También se proyectaron fragmentos de algunas de las producciones de cada pareja que participó del conversatorio. La sala contó con gran audiencia y una atmósfera relajada y amena.

En la Sala D del Centro de Arte UNLP a las 18.00, se realizó la Muestra de cortometrajes y encuentro con realizadores con gran presencia de asistentes. El docente Marcos Tabarozzi estuvo a cargo de la presentación de estudiantes realizadores de las producciones, quien remarcó la diversidad y el esfuerzo en desarrollar productos de calidad. En ese sentido, es importante destacar el compromiso asumido por productores y por equipo docente: Marcos Tabarozzi, Juliana Schwindt, Ramiro García Bogliano, Leandro Rodríguez y Maximiliano Martiniau al trabajar temáticas como el descrédito a la educación pública por parte del *macrismo*, la ley del 2x1 y su repudio con movilizaciones en las calles, y los tópicos referidos a la última dictadura cívico militar eclesiástica.

Compartimos aquí las palabras iniciales de una de las proyecciones filmadas en las instalaciones de la Sede Fonseca: «Los estudiantes y docentes caídos en la carrera pública de Artes Audiovisuales, decidimos no ceder ante la invisibilización y poner el cuerpo a la discusión a

partir del ejercicio crítico de la producción de imágenes, haciendo valer nuestro derecho a la comunicación». Nuestras felicitaciones por los trabajos realizados: ¡Unidas y unidos todas y todos en defensa de nuestra educación pública!

Por otro lado, 18.30, se presentó *3LMentes*, un grupo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, compuesto por tres artistas en escena: Vector Flavor Latino (*performer*), Pablo Vjdsg (proyecciones visuales) y Rob Steady (DJ). Cuentan con la colaboración de Nieve Negra en vestuario y coordinación, además de Alejo Waller quien compone parte de la música.

La presentación, que aglutina elementos del hip hop, el *breakdance* y el *scratch*, se llevó a cabo en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP y generó mucha expectativa. Disfrutamos la *performance* escénica interdisciplinaria, que fusionaba la danza, música DJ y tecnología interactiva, mediante la utilización de una cámara infrarroja de seguimiento que copiaba las coreografías del bailarín y la proyección de imágenes móviles. Apta para todo público, espectadoras y espectadores salieron gratamente sorprendidos del recinto.

Finalmente, a las 19.30, se presentó, en la Sala A del Centro de Arte UNLP, *Berlín No*, ensamble que combina danza e improvisación corporal con importante concurrencia del público. Las integrantes de la obra son tres: Diana Rogovsky, Fernanda Ibarlin y Florencia Marchetti, pero en escena solo hay dos, una tercera persona realiza intervenciones desde afuera. Se percibió de qué manera los estereotipos femeninos, las competencias y los conflictos se abordaron en el desarrollo de la obra a través de la repetición de palabras y de acciones. Siempre con humor, se indagó en la construcción de las subjetividades.

De este modo, nuestra travesía por las distintas propuestas de la sexta jornada de la Bienal resultó sumamente enriquecedora, reflexiva, emotiva e inspiradora, ya que las y los participantes pusieron *una vez más sus cuerpos*, su energía y su compromiso, aspectos que, quizás, fueron ese *algo en común*. Por eso, cada año de esta experiencia compartida potencia la próxima, pues interpela a la comunidad universitaria a profundizar cada vez más sus vínculos con la sociedad y su presente.