

HACER EN POTENCIA

Pamela Sofía Dubois | pamela.sdubois@gmail.com
Daniela Belén Leoni | leonidaniela@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

¿Podemos reapropiarnos de nuestras rutinas? ¿Qué fragmentos atesoramos de nuestras experiencias? ¿Cómo construimos un repertorio visual propio desde la inmensidad de lo cotidiano? El ruido, la velocidad y la acumulación son características distintivas de la vida urbana contemporánea. Son atributos que dan lugar a una fuerza caótica, un raudal que logra anestesiar y automatizar nuestros sentidos y prácticas a través de su ritmo constante. Los escenarios entre los cuales nos movemos pasan desapercibidos en el afán de la impaciencia y la celeridad. La inercia y la reiteración desembocan en un desencanto que anega nuestras acciones. Sin embargo, entre el desorden y la urgencia se esconde un potencial furtivo capaz de dar paso a un espacio de creación. Sobre este esquivo umbral, nos detenemos. Tanto las diversas propuestas de Analía Belén Godoy sobre sus dibujos como el trabajo de Victoria Galeano sobre las materialidades gráficas urbanas, parten de un diálogo con su entorno habitual y de una búsqueda activa por redibujar y deconstruir los trayectos preestablecidos. Indagar entre la magnitud del flujo de información y las imágenes circundantes, demorarse en los fragmentos y en los detalles inadvertidos, son los preceptos que las artistas enarbolan en sus proyectos.

Analía Belén Godoy reflexiona sobre su propia práctica, delimitada en principio por una concepción tradicional del dibujo, y recupera el territorio inexplorado del soporte en su proceso de producción. El material acumulado durante sus años de formación, registro de su cotidianidad, se distancia del contexto de origen para transformarse en materia prima. Repetir, quemar, desarmar, reagrupar, son acciones que

se aúnan en el armado de *ipbooks*, fanzines y composiciones variadas en el plano. Estos procedimientos se conjugan ahora en un quehacer dinámico, demandando una estrecha vinculación desde el cuerpo, un rol activo tanto en la producción como en la recepción.

Victoria Galeano, por su parte, traza un itinerario alternativo por el entramado urbano, a través del andar atento y la recolección y apropiación de sus formas. Texturas y elementos se recortan de las múltiples piezas gráficas que desbordan el paisaje para asumir una entidad propia. La visualidad citadina se sustrae y se reencuadra. Sus fragmentos se yuxtaponen y sobreimprimen en la confección de diversas estampas, delineando una hoja de ruta que desarticula los caminos rutinarios de la ciudad.

Sobre este esquivo umbral nos detenemos, nos reconocemos, nos reencontramos. Ante un hacer en potencia que se insinúa y se revela. Un germen latente capaz de descongestionar la experiencia adormecida de nuestros hábitos cotidianos. Se nos presenta un tiempo suspendido. Una posibilidad de repensar y reformular nuestras prácticas. Esbozar y transitar otros modos de vincularnos.