

UN ENCUENTRO POSIBLE

La experiencia artística, el juego y el diálogo

Daniela Belén Leoni | leonidaniela@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El viernes 26 de octubre amaneció bajo un cielo encapotado y gris. Sin embargo, las nubes no fueron impedimento para el desarrollo de las múltiples actividades programadas en el octavo y anteúltimo día de la *V Bienal Universitaria de Arte y Cultura*.

Desde la mañana, el Bachillerato de Bellas Artes dio inicio a *Extenso BBA*, proyecto que congregó a estudiantes, docentes, artistas locales y gran número de allegadas y allegados a la institución, en una amena jornada que se extendió hasta avanzada la tarde. Con el interés de mostrar los múltiples modos de producción colectiva y las distintas situaciones de aprendizaje, el colegio abrió sus puertas e invitó a la comunidad a compartir muestras, talleres, charlas, conciertos y otras tantas actividades que se realizaron en sus pasillos, aulas y patio. De este modo, niñas, niños, jóvenes, adultas y adultos participaron de las diversas propuestas impulsadas por la Secretaría de Extensión del Bachillerato, lo que dio lugar al intercambio de vivencias y experiencias en un entorno plural y festivo.

Alrededor de las 14.00, el hall del Centro de Arte UNLP se transformó en el escenario de la performance *Cuerpo/caña/barro*, propuesta organizada de forma conjunta por la artista Susana Lombardo, la cátedra de Cerámica Básica 3 y el Taller de Producción Plástica de la Facultad de Bellas Artes (FBA). El hecho performático se desarrolló como continuación de una acción realizada por las y los integrantes del proyecto en la costa de Punta Lara, días previos al inicio de la Bienal. La tierra, que había sido extraída de la playa a principios de octubre, se trasladó hasta el Centro y se dispersó por el hall, modificando el

aspecto de un espacio cotidiano. En este nuevo contexto, la artista platense confeccionó a través de telas y cañas lo que denomina una *escultura impermanente*, es decir, una obra que desafía los parámetros tradicionales de la disciplina escultórica mediante el juego con la durabilidad, la movilidad y lo transitorio.

De este modo, el público asistente pudo participar de manera activa de la propuesta a partir de la intervención en el montaje y en la producción conjunta de la escultura. Luego, como parte de la actividad, Lombardo procedió a fraccionar la arena de la playa en pequeñas bolsas de celofán, etiquetadas y selladas con consignas como «obra abierta», «proceso inacabado» y «el arte hace posible lo que aún no ha sido». Guardar, repartir y sellar son procedimientos que rememoran la producción de arte correo llevada a cabo por la artista en la década del ochenta, acciones que se reactivan en el armado de estos pequeños paquetes de tierra. Las y los asistentes, una vez más, fueron invitadas e invitados a ser parte del proceso constante de transformación de la obra, al llevarse las bolsitas de arena a fin de encontrarles un nuevo contexto para emplazar la tierra. En una acción futura, la arena recolectada pasará a integrar las producciones elaboradas por las cátedras de Cerámica, lo que convierte al fuego, tal vez, en el único elemento capaz de reunir los universos de lo permanente y lo *impermanente* en una nueva obra.

Desde las 16.00, la Sala D hospedó la propuesta *Poéticas del Fragmento*, llevada a cabo por estudiantes de la cátedra Lenguaje Multimedial 3, a cargo de la Lic. Andrea Sosa. El proyecto interactivo consistió en la presentación de los relatos «Clamor y Libertad» y «Voltaire: Cultivando la Revolución», realizados en realidad aumentada a través de proyecciones de mapeo y el empleo de distintos dispositivos móviles. A partir de los fragmentos de esculturas pertenecientes al Museo de Calcos de la FBA, que no se encuentran en exhibición, las y los estudiantes esbozaron nuevas narraciones que reactivaron y pusieron en valor las producciones escultóricas olvidadas. Así, una pieza que muestra un rostro femenino desconocido se transformó en Ariadna, protagonista de una experiencia lúdica basada en el cuento de Borges sobre el mito de Teseo y el Minotauro. Del mismo modo, un busto del filósofo francés Voltaire cobró vida con el pasar de las páginas de una biografía reprogramada a partir del diseño multimedial. El público, tímido al principio, pero luego con entusiasmo, se sumó a participar de ambas propuestas e interiorizarse en los posibles e innovadores modos de producción que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

La noche en el Centro de Arte continuó con la presentación de la artista japonesa Kotringo junto con el grupo Cribas, en un concierto que se desarrolló en un ambiente relajado y jovial. Con una multitudinaria

audiencia que logró agotar las entradas en pocos minutos, el grupo platense compuesto por Fermín y Mariano Ferrari, Nicolás Padín, Federico Aguirre y Joaquín Mendi interpretó temas de su último álbum *Las Cosas* (2017), así como de su primera producción discográfica *La obra diminuta* (2014). La compositora, pianista y cantante japonesa deleitó con las canciones de su reciente disco *Ame no hakoniwa* a un auditorio emocionado, e instauró con su música una atmósfera de ensueño y fantasía que se conjugó de manera armónica con las proyecciones de Florencia Alonso. La presentación de Kotringo en La Plata formó parte de su primera gira musical por la Argentina. La discípula de Ryuichi Sakamoto y el quinteto local compartieron el escenario en dos ocasiones e interpretaron *Emoción Flotante*, compuesta por Kotringo, y *Mariposa*, canción que dio por finalizado el encuentro.

Los diferentes eventos que se sucedieron en el octavo día de la Bienal versaron sobre la potencialidad de la experiencia artística como una forma de aprendizaje y de conocimiento, un modo de vincularnos con nuestro entorno y con nuestros pares, más allá de las limitaciones temporales y de las fronteras idiomáticas. Enfatizar en la experiencia compartida, en aquel terreno que nos hermana, fue el hilo conductor que atravesó estas actividades e hizo del quehacer artístico un medio para alcanzar un diálogo necesario.