

CÓMO PINTAR LA PAMPA¹

How to Paint La Pampa

María Teresa Macario | teresa_macario@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Directora: María de los Ángeles De Rueda
mariaderueda@gmail.com
Historia del Arte VII. Facultad de Bellas Artes.
Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 26/2/2019
Aceptado: 18/5/2019

RESUMEN

El artículo resume los objetivos y los avances del proyecto de tesis para la Licenciatura en Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), titulado *Experiencia y representación pampeana. Aportes para la comprensión del género paisaje a partir del estudio de la obra de Eduardo Sívori*. La investigación fue financiada por el programa de becas Estímulo a la Vocación Científica, del Consejo Interuniversitario Nacional. Fue presentado y aprobado en 2018 y su escritura sigue en curso.

PALABRAS CLAVES

Pampa; paisaje; gouache; Sívori

ABSTRACT

The article summarizes the objectives and advances of the thesis project for the Bachelor in History of Art of the Faculty of Fine Arts, National University of La Plata, entitled *Experience and representation pampeana. Contributions for the understanding of the landscape genre from the study of the work of Eduardo Sívori*. The research was funded by the Stimulus to Scientific Vocation scholarship program of the National Inter-University Council. The project was presented and approved in 2018, and its writing is still ongoing.

KEYWORDS

Pampa; landscape; gouache; Sívori

¹ El título del proyecto de tesis es, *Experiencia y representación pampeana. Aportes para la comprensión del género paisaje a partir del estudio de la obra de Eduardo Sívori*. El plan del proyecto se presentó en el año 2018.



La tesis *Experiencia y representación pampeana. Aportes para la comprensión del género paisaje a partir del estudio de la obra de Eduardo Sívori* centra su estudio en un corpus de imágenes del artista argentino Eduardo Sívori, pertenecientes a la colección del Museo Provincial de Bellas Artes. La serie consta de veintiocho imágenes que tematizan la iconografía de la pampa y al gaucho, realizadas hacia 1900, con la técnica del *gouache* en tonos grises sobre papel sepia. A partir de una investigación detallada de las obras, esperamos introducir nuevas variables para la comprensión paisaje pampeano en la Argentina hacia fines del siglo XIX y principios del XX. Para esto, fueron fundamentales trabajos previos, como los de las historiadoras del arte Laura Malosetti Costa y Marta Penhos. En su escrito *Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para una iconografía de la pampa* (1991), se afirma que «con Sívori se inaugura una nueva tradición en la representación de la pampa que llega hasta nuestros días» (Malosetti Costa & Penhos, 1991, p. 203).

Malosetti Costa (2001, 2005, 2007) menciona esta serie en tres textos, pero sin estudiarla con profundidad. Estas lecturas fueron la principal motivación para este trabajo, que se propuso revisar las hipótesis establecidas con nuevas variantes e incorporar teorías de la disciplina de la geografía humanística. El principal propósito que persigue esta investigación es complejizar las actuales teorías de la historia social del arte sobre el paisaje pampeano y revalorizar y sacar a la luz el patrimonio artístico relegado y desdeñado.

El patrimonio del Museo Provincial, como patrimonio artístico público, merece una puesta en valor por parte de los investigadores de la universidad pública. Las obras de arte tienen calidad de documentación histórica e, indagando sobre sus condiciones de producción y circulación, se construye conocimiento valioso sobre el patrimonio común. Los *gouaches* de Sívori constituyen una valiosa y relegada fuente de estudio del papel que tuvo el paisaje pampeano en el proceso de conformación del Estado Nacional. Las distintas visiones, percepciones y representaciones que la pampa mereció a lo largo del tiempo dan cuenta del proceso de la construcción de una identidad argentina y jugaron una función fundamental en la historia del arte oficial, de aquí la importancia del estudio histórico crítico y el análisis de esta serie escasamente estudiada.

El plan de trabajo se planteó en tres instancias. Una etapa inicial, consistió en el relevamiento y el estudio de investigaciones previas sobre las teorías del paisaje, sobre la vida del pintor, el origen de las obras seleccionadas, el contexto histórico en donde fueron producidas y sobre la producción de paisajes pampeanos en general y en particular. En este momento también se elaboró una planilla

de catálogo razonado, que tomó como modelo el sistema de catalogación del Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos chilena (DIBAM). En la segunda instancia se estudiaron las obras en cuestión en las instalaciones del Museo. Se fotografiaron las veintiocho obras, se relevó su estado de conservación actual y se completaron los catálogos razonados con información técnica (medidas, fecha de realización, técnica, descripción iconográfica e iconológica, procedencia, estado, entre otros) e información documental (historial de exposiciones, préstamos, procedimientos de conservación realizados, investigaciones sobre la obra). La última fase, en donde se encuentra actualmente el estudio, radica en la interpretación de los datos obtenidos, la comparación con lo previamente estudiado y, finalmente, la incorporación de las nuevas variantes que el análisis de las obras arrojó a las teorías ya instaladas sobre el paisaje pampeano.

La escritura de la tesis se encuentra todavía en curso y espera poder ser un punto de partida para posteriores investigaciones sobre la representación del paisaje pampeano en Argentina [Figura 1].



Figura 1. *Boleando avestruces* (1905), de Eduardo Sívori

REFERENCIAS

Malosetti Costa, L. y Penhos, M. (1991). *Imágenes para el desierto argentino. Apuntes para una iconografía de la pampa*. Ponencia presentada en las 3.º Jornadas de Teoría e Historia de las Artes Ciudad/campo en las Artes en Argentina y Latinoamérica. Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Malosetti Costa, L. (2001). *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Fondo de Cultura Económica.

Malosetti Costa, L. (2005). ¿Un paisaje abstracto? Transformaciones en la percepción y representación visual del desierto argentino. En G. Batticuore, K. Gallo y J. Myers (Comps.), *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina (1820-1890)* (pp. 291-303). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

Malosetti Costa, L. (2007). *Pampa, ciudad y suburbio*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina: Fundación OSDE.

Sívori, E. (1905). *Boleando avestruces* [Pintura al gouache]. La Plata, Argentina: Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti.