

EL ARTE COMO LUGAR DE RESISTENCIA Y DE INTERCAMBIO

Ludmila Polcowñuk | lupolco@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Luego de haber vivenciado y experimentado el desarrollo de múltiples eventos, actividades y propuestas artísticas a lo largo de todas estas jornadas, en las que reflexionamos sobre la pregunta por ese *algo en común*, asistimos al último día de la *V Bienal Universitaria de Arte y Cultura*. El sábado 27 transcurrió acompañado por un sol radiante y un clima agradable que invitaba a salir a disfrutar del aire libre y a pasear por la ciudad. Como en días anteriores, las actividades comenzaron a desarrollarse a partir de las 10.00.

En la explanada de la Plaza Dardo Rocha, pudo visitarse *Habitar la pregunta*, una instalación poética de carácter colectivo y participativo, realizada por la comunidad de la Escuela de Estética N.º 2. Esta constaba de microespacios intervenidos con producciones en papel de docentes y estudiantes, que contenían dibujos y diferentes preguntas. «¿Qué es el sol?», «¿cuántas estrellas hay en la noche?», «¿qué nos dice la nada?», estos fueron algunos de los interrogantes que pudieron encontrarse al recorrer la obra que invitaba, desde su emplazamiento, a la diversidad de transeúntes que circulaban por el lugar.

Puertas adentro, en la Sala A del Centro de Arte UNLP, se inauguró *Domingo público*. Este proyecto, que se desprendía de uno anterior (*Escena pública*), nos propuso relajarnos y sentirnos como en casa. Con la pregunta «¿qué es el domingo?» como disparador y con la opción de descalzarnos y recorrer la obra en pantuflas, ingresamos a una sala en donde se encontraban dispuestas cinco instalaciones multidisciplinares. En cada una ellas se involucraban elementos del

cotidiano que hacían referencia a la temática, entre otros, la puesta en escena de un living con sillones, una mesa con mate, galletitas y un televisor. En esta estación, las y los visitantes podían sentarse y seleccionar de la programación del televisor una serie de entrevistas realizadas a personas que transcurren el día domingo trabajando.

Esta obra, en su totalidad, se fue construyendo de manera colectiva, con la experiencia y la colaboración de cada participante. Al entrar en la sala se les otorgaba un relato, escrito anteriormente por otra u otro visitante, que contaba su vivencia personal acerca del domingo. La acción se completaba al dejar por escrito una nueva reflexión o al vincular y distribuir estos relatos alrededor de la sala, generando diálogos con los objetos expuestos y con otros relatos. La experiencia, que se extendió hasta el anochecer, mutando y complejizándose, buscaba problematizar cómo se vive culturalmente este día en distintas localidades de nuestro país, a través del encuentro entre pares y, una vez más, la pluralidad de voces.

Más tarde, a las 11.00 en la Sala D del Centro de Arte, tuvo lugar el cierre del Taller de Dramaturgia, el que se propuso como un espacio de producción y reflexión acerca de la escritura teatral, resultado de una serie de experiencias artísticas de comunicación realizadas el lunes 22 en el marco de la Bienal.

A las 14.00 asistimos a la inauguración de la muestra *LV3.10 Años de Libros Solidarios*. Allí se exhibió la experiencia llevada a cabo por la cátedra de Lenguaje Visual 3 de la Facultad de Bellas Artes (FBA), en la que estudiantes diseñan y producen libros ilustrados para luego ser donados a bibliotecas de escuelas públicas, comedores y centros asistenciales de todo el país. Se trata de un proyecto solidario, que se propone integrar la enseñanza universitaria con la resolución de problemáticas sociales y comunitarias. Para esta muestra se reunió material producido durante años anteriores, el cual se encontraba en las diversas instituciones, lo que supuso un gran trabajo de rastreo y recopilación. Estos libros, trabajados con textos y escritores de diferentes localidades, daban cuenta de la diversidad de técnicas y de disciplinas en las que las y los estudiantes se forman en su paso por la Facultad. También se mostraron representaciones de personajes de los cuentos, realizadas por docentes de la cátedra. Este espacio, al igual que los demás, atrajo durante toda la jornada un flujo constante de visitantes de todas las edades.

A las 17.00 el Auditorio del Centro de Arte fue escenario de la presentación del disco *Puro Presente* de Horacio Bouchoux. Con un público variado, el show se desarrolló en un ambiente de intimidad con el artista, quien interpretó material del mencionado disco, así como de otros anteriores y material inédito. En simultáneo, en la Sala D, se llevó

a cabo *La impaciencia* una instalación performática y multidisciplinaria, realizada por Esteban Manzano, Alejandro Paiva, Karina Álvarez, Leticia Zucherino y Juan Rodríguez Lage. La propuesta combinó el canto lírico, con la poesía y el audiovisual, y potenció la reflexión del público, al trazar conexiones entre dos realidades usualmente separadas: la albañilería y lo *queer*, que se fusionaban en una historia de amor. Así, se pusieron de manifiesto esos otros espacios en común que no suelen visibilizarse.

Con el atardecer el flujo de visitantes fue aumentando, así como las interacciones realizadas en *Hilo*, instalación interactiva hecha de datos y objetos físicos móviles, que se reactivaba con la participación y opinión de las y los visitantes. La misma, expuesta desde el primer día en el hall del Centro de Arte, fue producida en el marco del Proyecto de Investigación: «Big Data y Visualización de Datos: poéticas emergentes en el campo del Arte, el Diseño y la Comunicación», dirigido por Andrea Sosa en la FBA.

A las 19.00 se inauguró *AL²*, muestra anual de las cátedras Lenguaje Visual 1 y 2 B de la FBA. Las producciones realizadas por las y los estudiantes de primer año (de las carreras de Artes Plásticas, Historia de las Artes, Diseño en Comunicación Visual y Diseño Multimedial), se encontraban emplazadas en el Pasaje del Bicentenario, espacio común entre el Centro de Arte y el edificio de la Presidencia de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Allí se conformó una gran instalación suspendida en las alturas, compuesta por diferentes obras que lucían como estandartes. Aunque cada una de ellas era de carácter muy diverso, en su conjunto conformaron una gran obra que desplegaba su colorido por encima de las y los visitantes.

Mientras tanto, en la Sala B se encontraban las producciones de Lenguaje Visual 2, realizadas por estudiantes que cursan el segundo año de sus respectivas carreras. Esta exhibición colectiva tuvo como premisa el trabajo a partir de tres consignas que se debían respetar, independientemente del tema seleccionado. El formato del bastidor era una de las condiciones, replicándose en cada una de las obras expuestas. Si bien las mismas se distinguían por la multiplicidad de recursos y materialidades, podían incluso reconocerse ciertos temas comunes, entre ellos, cuestiones políticas y sociales que atañen a nuestro presente, como el recorte presupuestario, la crisis económica, las campañas por el aborto y Ni una menos, todas problemáticas que resulta imprescindible visibilizar.

Sin ir más lejos, en la jornada anterior se había conocido la noticia de que la casa de la madre de Johana Ramallo —víctima de las redes de trata que operan en la ciudad— había sido baleada como reprimenda por haber pintado murales con el rostro de su hija por toda la ciudad.

Ello nos convoca a pensar estos ámbitos de intercambio del arte y la cultura, como espacios de lucha y resistencia, desde donde crear experiencias colectivas que nos encuentren trazando lazos y tejiendo, entre todas las vivencias, ese *algo en común* que hoy más que nunca es necesario reivindicar.

Finalmente, si desde su carácter simbólico el arte siempre nos invita a un juego potente e inacabado de sentidos, también se nos presenta como una fiesta, que nos interpela a vivenciar una temporalidad diferente. Así, alrededor de las 21.00 sonaron en el estacionamiento del edificio de la Presidencia de la UNLP las bandas *Mostruo!* e *Isla Mujeres*, para celebrar en conjunto lo vivido durante la *V Bienal Universitaria de Arte y Cultura*.