

EL ARTE DE PENSAR DIFERENTE

Carla Reveron | carla.rn@hotmail.com.ar
Diego de Castro Araujo | diegordca@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El martes 23 de octubre tuvieron lugar las actividades correspondientes al quinto día de la *V Bienal Universitaria de Arte y Cultura* de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). A las 14.00 fue el *Encuentro con Gestores de Espacios Autogestivos del Campo Artístico Cultural Platense* en la Sala A del Centro de Arte UNLP. En dicho evento, participaron representantes de seis espacios de la ciudad, quienes charlaron y debatieron sobre la relación entre el arte y la política, el mercado del arte y la situación actual de las políticas culturales. El plantel estuvo conformado por Fuera!, creadores de una fotogalería a cielo abierto; El Hormiguero, un espacio de diez años de trayectoria donde se llevan a cabo muestras y talleres; Búm, galería nacida de un proyecto editorial dedicada al arte contemporáneo; Damme, un espacio en el que las líneas del arte y el no arte se desdibujan; Índigo, un lugar donde la inclusión social emerge de la comunión entre el arte y la gastronomía; y Ansia, galería orientada a la promoción artística y a la incorporación del público ajeno al círculo exclusivamente artístico. Estos ámbitos culturales fueron seleccionados a partir de un proyecto de investigación de la Facultad de Bellas Artes (FBA), que incluye, entre sus tareas, la recopilación y el relevamiento de espacios autogestivos en la ciudad de La Plata. La participación del público y la diversidad de puntos de vista entre invitadas e invitados dieron agilidad y dinamismo al diálogo.

A las 17.00, en el Auditorio del Centro de Arte UNLP, se desarrolló *Spinetta Irregular*, que consistió en la presentación de un trabajo de investigación de Alejandro Gallo enfocado en las irregularidades



de la estructura musical de Alberto Spinetta. La muestra combinó la proyección de diapositivas con lo musical, lo cual facilitó un análisis sonoro en relación con lo que se explicaba. A partir de la descomposición y el estudio de diversas canciones como «Seguir viviendo sin tu amor», «Alma de Diamante» y «Cisne», entre otras, se planteó la vinculación de la música con el movimiento, que incentivaba e invitaba a espectadoras y espectadores a *bailar* las canciones mediante dos gestos: uno que marcaba las acentuaciones y otro, el ritmo o el compás. Si bien estaba pensada para músicos o estudiantes de esa disciplina, la propuesta se desarrolló con un lenguaje accesible para todo el público. Asimismo, las irregularidades que se planteaban y la idea de quebrar ritmos en la estructura musical se reflejaron en las proyecciones de imágenes como una forma de evidenciar el equilibrio y lo asimétrico espacial.

A las 18.00, en el Hall del mismo establecimiento, se llevó a cabo *FXM Fatal*, un evento con ejes *performáticos* realizado por la cátedra de Escenografía Básica 3 de la FBA. La muestra se desarrolló con una doble perspectiva que involucró, por un lado, el cuerpo y sus posibilidades de transformación mediante la caracterización dada por el maquillaje y la vestimenta y, por el otro, el papel de la mujer en la historia y en la actualidad. Así, el grito constante de «ni varón ni mujer», que sorprendió al público en la escalera central del edificio, dio inicio a la *performance*. La puesta en escena estuvo conformada por el continuo juego de luces y por varias postas con materiales como pelucas, espejos, zapatos, ropa y demás accesorios que luego fueron usados para la caracterización. Los mismos *performers*, al cambiar su vestuario, bailar y moverse, modificaron su aspecto, al tiempo que, además, relataban una poesía centrada en las relaciones entre el hombre y la mujer, lo normal y lo monstruoso. Sobre el final, se intervinieron las ventanas, acción dividida en dos grandes momentos: en el primero, una de las *performers* formó la sigla FEM con una cinta verde, mientras que, en el segundo, otro de los actores tachó la E con una X realizada con cinta roja, que reveló la sigla FXM.

A las 19.00, tuvo lugar la *performance Anuladx*s en el patio del Edificio de Presidencia de la UNLP. La propuesta de alumnas y alumnos del Taller Básico Escenografía 2, materia de la FBA, planteó una instalación, que establecía una ida y vuelta entre el espectador y la obra. Así, a partir de operaciones en relación con el cuerpo y el espacio, apuntó a generar una estética inclusiva. La escenografía se compuso de una pirámide forrada por bolsas, y del piso intervenido con el mismo material, a través del cual los personajes con las caras pintadas danzaban e interactuaban con el público.

Sobre las 20.00, se desarrollaron otros dos eventos: en el Auditorio de la Sede Fonseca de la FBA, la *Muestra Anual de la Cátedra*

Introducción a la Producción y el Análisis Musical, presentada por el profesor Daniel Belinche, decano de la FBA, y, en la Sala A del Centro de Arte, el evento de artes escénicas *Tierra Firme*.

La primera muestra constó tanto de una retrospectiva basada en la Guerra Civil Española y en su implicancia en el mundo del arte y la poesía, principalmente en la figura del poeta Federico García Lorca, como de la obra del conjunto *Juglerías*, un grupo musical platense de la década del setenta. A través de la recitación de fragmentos de los poemas, los sonidos disonantes y los altibajos de la voz, el clima del Auditorio comenzó a mutar gracias a la música producida por los artistas en el escenario. Como acto final, gran parte de las y los espectadores se levantaron de sus asientos y ocuparon el espacio de la escena; dirigidos por la profesora Marina Buffagni, estudiantes y docentes entonaron la letra del poema «Antonio Torres Heredia».

Por su parte, el segundo evento, consistió en un planteo sobre la duda de la identidad, las tensiones dadas entre lo singular y lo colectivo, los equilibrios y los desequilibrios, lo familiar y el lugar que habitamos. A partir de un trabajo *performático*-actoral de tensiones y distenciones, se indagó y problematizó la relación entre el agrupamiento, la manada y la soledad.

En el marco de estas actividades que surgieron y se materializaron en lo colectivo, lo común fue tomado como un punto de referencia y de partida. Asimismo, la constante dicotomía entre equilibrio y tensión, llevó al planteamiento de cuestiones como los límites reales del cuerpo, las percepciones, los sentidos establecidos, las estructuras formales y el espacio temporal que habitamos. La posibilidad de entender al arte como una instancia transformadora fue lo común en cada una de las experiencias desarrolladas, en un tiempo presente en el que pensar la realidad de manera distinta resulta apremiante.