

EL ARTE DE MATERIALIZAR UN MÉTODO

Sus preguntas y certezas

The Art of Materializing a Method

Its Doubts and Certainties

Maité Soledad Rodríguez | maite_sr_13@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Reseña a Diana Aisenberg (2018). *MDA-Método Diana Aisenberg: apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora. 216 páginas

Recibido: 10/2/2019

Aceptado: 5/5/2019

RESUMEN

El Método Diana Aisenberg es el fruto del trabajo de su autora homónima. Durante más de treinta años, la artista y docente ha formado a sus pares y ha influido positivamente en la producción y carrera de muchos de los que han transitado por su taller. Nos concede afirmaciones sinceras y sentidas en cuanto función del docente, siendo su antirreferente la formación formal en su sentido restrictivo. Su método es un trabajo en proceso que tensiona los límites e invita a repensar la praxis artística.

PALABRAS CLAVE

Arte; educación; método

ABSTRACT

The Diana Aisenberg Method is the result of the work of its homonymous author. For more than thirty years the artist and teacher has trained her peers, positively influencing the production and career of many of those who have visited her workshop. Her forms imply sincere and heartfelt affirmations regarding the teaching role, its anti-referent being formal training in its restrictive sense. Her method is a work in process that stresses the marked limits and invites us to rethink the artistic praxis.

KEYWORDS

Art; education; method



Quienes transitamos por los sinuosos caminos del arte estamos acostumbrados a escuchar nombres rimbombantes de artistas que han construido su carrera sobre pedestales inalcanzables. Sin embargo, hay personalidades que recorren estos mismos itinerarios con un perfil mucho más bajo, pero con la firme convicción de colaborar en el andar de los demás. En ese humilde y sincero espacio encontramos a Diana Aisenberg, artista polifacética y docente innata. Su escuela resulta un reducto donde muchos artistas buscan cobijo y acompañamiento. Deja de lado las grandilocuencias, y se propone ayudar a quienes llegan al taller en busca de una identidad única y personal para su obra. Un vasto recorrido materializado en soporte libro: *Método Diana Aisenberg: apuntes para un aprendizaje del arte*.

Fiel a su proclama, Aisenberg ha calado hondo y dejado huella. Su escuela y método resultan un semillero de artistas: «Los referentes son compañeros de ruta, amigos y maestros que nos ayudan permanentemente a comprender nuestra obra. Nos enseñan algo de nosotros mismos, no pasaron por nuestra vida así nomás: dejan huella, transforman de algún modo lo que hacemos» (Aisenberg, 2018, p. 93).

El libro sigue su propia lógica, *puntea* temas, conceptos, términos prohibidos, intereses, entre otros. Tal como propugna, su lista «crea nuevas listas» y, también, forma un *curriculum vitae* de todas las enseñanzas que ha construido en el desarrollo del taller. En este andar, la docente les propone a los alumnos ahondar en su producción, los incentiva a correrse de los lugares seguros y trillados y los interpela sin prisa, pero sin pausa. El método se sustenta en la pregunta como disparador y constituye un pilar para la construcción de cualquier aprendizaje. No importa la esencia de la misma, no es plausible de valoración positiva o negativa: «El MDA plantea muchas preguntas. No siempre es necesario contestarlas todas, porque la enunciación de la pregunta conlleva un movimiento interno que define una dirección» (Aisenberg, 2018, p. 65). La vida de cualquier creador está plagada de

preguntas, desde las más simples y vacías de sentido a aquellas que nos hacen reflexionar sobre nuestra propia existencia. Todas son importantes por ser un vehículo, un portal de acceso a nuevas realidades posibles: «Es la herramienta perfecta para construir un discurso sin necesidad de repetir lo que dicen otros, lo que otros vieron o escucharon, sin tener que hacerlo porque se hace en otro lado o porque el mercado es así» (Aisenberg, 2018, p. 66).

¿Por qué nos devela sus misterios? ¿Cuál es la razón de su altruismo? Nos responde siendo fiel al método, con discreción, escapándole a lo despampanante pero con una claridad que ilumina: «Arte y educación van de la mano, no hay posibilidad de separarlos» (Aisenberg, 2018, p. 23).

¿Cuál es su secreto? Plantea un menú apto para todos los gustos: taller, clínica, maratón; clases de tres horas en las cuales los alumnos pueden manejar sus tiempos y decidir cuándo llegan o se retiran de la escuela; un ambiente distendido donde florecen amistades. Lo primordial: se privilegia el contacto con la materialidad y su correlato indiscutible, el análisis y la reflexión de la praxis. Su *manera*, un método no formal que invita a la realización de ejercicios simples, se aleja de las titulaciones o certificaciones y abraza fuertemente la libertad, la experimentación y la escucha.

La enseñanza y el aprendizaje de este método se apoyan en una serie de pilares constitutivos. El regalo será uno de ellos, dará forma a ceremonias en las cuales los alumnos manifiestan el acto de dar como un pacto para la convivencia del grupo. Intercambio que abraza, acaricia, contiene, promueve, incentiva, motiva y da ánimo para seguir adelante: «Los regalos quedan, evocan, y perpetúan momentos del intercambio. Son monolitos históricos de un momento de comprensión y trabajo. [...] Son el reconocimiento por el esfuerzo, el rastro del intercambio de ideas, de oficios, de información» (Aisenberg, 2018, p. 74). Otro pilar es la ronda, un resumen de individualidades que transitan el taller. Funciona en respuesta al esfuerzo mancomunado del grupo y es un modo de estar presente, sentimiento

de pertenencia y reciprocidad. Diana Aisenberg nos regala su praxis educativa a todos los que formamos parte de la inconmensurable ronda del arte, nos invita a repensarnos continuamente: ¿quién soy como artista? ¿Estoy presente en la obra?, pero, principalmente, nos incita a buscar constantemente otros caminos y formas de mirar, nos interpela y nos sitúa en un lugar de análisis y reflexión de la producción propia y ajena y su construcción de sentido.

REFERENCIA

Aisenberg, D. (2018). *MDA-Método Diana Aisenberg: apuntes para un aprendizaje del arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.