



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

La lectoescritura contextual en el ingreso a la universidad pública
Nicolás Inchaurredo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 5, N.º 1, agosto 2019
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

La lectoescritura contextual en el ingreso a la universidad pública

Nicolás Inchaurredo

nicoincha92@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

El tránsito de la escuela secundaria a la universidad presenta una serie de obstáculos para los estudiantes que deben adaptarse a nuevas prácticas educativas en los estudios superiores. En este sentido, la comprensión de textos y la escritura son dificultades en la inserción a este nivel mencionado y, en muchas ocasiones, no se desarrollan estrategias para hacer posible la adaptación total. Por esta misma razón es que resulta necesario trabajar las prácticas de lectura y escritura en vinculación con los procesos históricos.

Palabras clave

Universidad - lectura - escritura - ingreso

La lectoescritura contextual en el ingreso a la universidad pública

La relación que tienen los textos literarios, así como cualquier producto cultural, con su contexto de producción es de suma importancia para entenderlo de la forma más

profunda y concreta posible. Cada obra de la cultura está atada al período histórico en el que vivió y se desarrolló el o la artista que la creó. Existe una vinculación permanente entre cualquier producción cultural y su creador o creadora, y, así mismo, el momento y lugar en el que vivió.

Los sujetos y las sujetas no se encuentran al margen de los sucesos de cada época, sino que reflejan sus vivencias en sus textos. Y estas están en permanente contacto con el día a día, que es su contexto de producción. Estas cuestiones son sumamente importantes al momento de leer un texto, ver un cuadro, escuchar una canción, o recibir, en el formato pertinente, un producto cultural como espectadores.

Entonces, desde el punto de vista de la docencia, es necesario que los y las estudiantes puedan tener este tipo de lecturas al momento de encontrarse con un texto (o cualquier tipo de producción cultural). Así logra comprender la obra en su totalidad.

Este análisis ayuda, desde una perspectiva comunicacional y educativa, al momento de afrontar un texto. En varias ocasiones se estudian, leen y analizan obras literarias sin tener en cuenta el período histórico que aborda, ni el autor o la autora que la escribió. Esto produce serias complicaciones en la comprensión lectora, por lo que se terminan haciendo conclusiones erróneas.

Por estas fallas luego se dice que los y las estudiantes no leen, que no comprenden los textos, que no participan o que no les interesan. Estas definiciones que se dan, son presuntamente realizadas o terminan culpabilizando a los y las jóvenes que leen textos sin una explicación correcta de cómo abordarlos. Por lo que es de suma importancia el rol docente en esos casos.

En el primer año de cursada de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, esta es una de las principales cuestiones que se estudian. Los y las ingresantes necesitan realizar una lectura crítica y profunda de los textos para comprenderlos y, de esa forma, analizarlos de la manera más conveniente. En este sentido, parece fundamental que los y las docentes tomen el compromiso de llevar a cabo estas prácticas, y ayudar a los y las estudiantes en el abordaje de textos. Porque se da por sentado que ya tienen la práctica de leer, pero no se tiene en cuenta que cada espacio tiene ciertos conocimientos que son nuevos para ellos y ellas. En este sentido, la Doctora en Comunicación, Rossana Viñas afirma que ambas prácticas

se desarrollan en proceso; no son un acto que se aprende de una vez y para siempre ni se evalúa de manera técnica. Son un proceso que se

desarrolla a lo largo de toda la vida y que se resignifican en los distintos espacios que se transitan (2015, p. 31).

En el pasaje de la escuela secundaria a los estudios superiores, la lectura y la escritura son dificultades que se deben superar para que los y las estudiantes puedan insertarse en el sistema universitario. Estas dos prácticas no se encuentran privadas de ser enseñadas en ningún nivel educativo, y su aprendizaje puede contemplarse en cualquier instancia para evitar la deserción.

Si bien la lectoescritura ha estado siempre muy ligada a la escolaridad y a la lectura de libros en papel, lo cierto es que las nuevas generaciones (aquellas que están llegando a la universidad actualmente), se ven atravesadas por estas prácticas aún más de lo que imaginan (López, Seré & Ullman, 2018, p.1).

En las universidades es esencial abordar estas temáticas, ya que muchas veces se cree que ya debieron ser adquiridas en otras instancias.

El Taller

En este caso, pondré de ejemplo el Taller de Lectura y Escritura 1 que se da en el primer cuatrimestre del primer año de la Licenciatura en Comunicación Social en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Esta es obligatoria, por lo que todos los estudiantes y todas las estudiantes deben cursarla y aprobarla. Ellos y ellas suelen provenir de la escuela secundaria y se encuentran en su primera experiencia dentro del sistema universitario, así que es necesario tener en cuenta las cosas explicadas anteriormente.

El taller se enfoca en que se lea con una mirada comunicacional, teniendo en cuenta los textos, los autores y las autoras de los mismos, y los contextos determinados que los abordan. También en que se produzcan textos a partir de los puntos mencionados anteriormente. Para esto, los y las estudiantes tienen que llevar leídas obras literarias clásicas, con las se estudian procesos históricos determinados.

En ese sentido, la cátedra entiende que

leer y escribir en contexto es una propuesta pedagógica, pero principalmente política. El ejercicio de leer contextualmente, prestando atención a quién escribe y desde dónde escribe es un desafío que se les propone, semanalmente a las/os estudiantes, con el objetivo de formar comunicadoras/es críticas/os que comprendan la importancia que la palabra tiene en su ejercicio profesional (Allegrucci, López & Ullman, 2018, p. 1).

En este sentido, los y las docentes del taller explican, al comienzo de la cursada, los beneficios de la lectura contextual y, clase a clase, se abordan los procesos históricos a partir de los textos, autores y autoras.

Es primordial para el taller que se entienda la relación entre texto, contexto y autor o autora. Por esto, los escritos no son elegidos aleatoriamente, sino que conjuntamente recorren la historia desde una mirada occidental.

Se comienza el taller estudiando la Revolución Francesa, ya que se la considera como el inicio de la Edad Contemporánea por los cambios políticos que se dieron durante la misma. Para esto se abordan los primeros capítulos *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, y algunos ejes fundamentales de la vida del autor. De esa forma se desarrolla la historia, pasando por la revolución industrial (con *Oliver Twist*, de Charles Dickens), la guerra de secesión en Estados Unidos (con «El entierro prematuro», de Edgar Allan Poe), la segunda revolución industrial (con *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne), la guerra franco-prusiana (con *Bola de sebo*, de Guy de Maupassant), la Rusia zarista y la revolución rusa de 1917 (con *La muerte de Ivan Ilich* de Leon Tolstoi), la era victoriana (con «El fantasma de Canterville» de Oscar Wilde y «La fiesta en el jardín», de Katherine Mansfield), la Primer Guerra Mundial, el período de entre guerras y la Segunda Guerra Mundial (con *Fiesta* y «Los asesinos», de Ernest Hemingway), la guerra fría y el boom latinoamericano (con «Los novios», de Mario Benedetti y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez), y el nuevo siglo con la caída de las Torres Gemelas (con *La gran impostura* de Therry Meyssan). Además de esto, se estudian los cambios culturales desde 1960 a partir de la música en una clase particular.

Semana a semana, los y las estudiantes tienen que leer alguna de estas obras, buscar información del autor o de la autora, y tener en cuenta el contexto histórico en que fue escrita. De esta forma se trabaja en clase relacionando las tres cuestiones y realizando un análisis óptimo de los textos literarios.

La historia

Anteriormente se remarcó la importancia que tiene que tener la lectura y la escritura como prácticas de aprendizaje en cualquier nivel educativo. Pero también considerar que la historia debe estudiarse, y no puede ser dada por sentada. Los y las docentes tienen que brindar las herramientas necesarias para que, al momento de leer un texto, un o una estudiante pueda entenderlo según el contexto de producción. Y esto requiere el estudio de la historia con una mirada crítica y profunda.

Porque en varias ocasiones se estudian acontecimientos separándolos de la línea temporal en que se enmarcan, y deberían ser planteados como un proceso. Estos hechos no suceden aislados de lo que sucede a su alrededor, sino que hay causas y consecuencias que van cambiando el rumbo de la historia. Por eso se plantea la necesidad de estudiar los textos dentro de una línea de tiempo determinada, y enfocándose en un punto en particular. En el Taller se aclara que se verá la historia desde una mirada occidental y partir de la Edad Contemporánea.

Para conseguir una mayor inserción en las aulas de las universidades, resulta importante trazar vínculos entre las prácticas de lectura y escritura con los procesos históricos, que los y las estudiantes aprenden en el secundario. «Leer en contexto implica una mirada comunicacional, significa pensar que cada texto (sea escrito, audiovisual o sonoro) puede cargarse de sentido si se lo vincula con el momento histórico en el que fue creado/publicado» (Allegrucci, López & Ullman, 2018, p. 6). Es con estas herramientas con las que cuentan al momento de ingresar a los estudios superiores y comienzan a estudiar.

Hemingway entre guerras

En una de las clases del Taller de Lectura y Escritura I se estudia la obra de Ernest Hemingway, autor estadounidense que vivió entre 1899 y 1961. Comenzó a escribir profesionalmente como periodista y practicó una forma de escritura que se basó en utilizar frases cortas.

Este escritor va a ser de suma importancia durante este período de entre guerras por sus escritos. Hobsbawm afirma:

El siglo XX era el siglo de la gente común, y que estaba dominado por el arte producido por ella y para ella. Dos instrumentos interrelacionados

permitieron que este mundo del hombre común fuera más visible que nunca y pudiera ser documentado: los reportajes y la cámara. [...] Los escritores, especialmente en los Estados Unidos, no sólo registraban los hechos de la vida real, sino que, como Ernest Hemingway (1899 – 1961), Theodore Dreiser (1871 – 1945) o Sinclair Lewis (1885 – 1951), escribían en los periódicos y eran, o habían sido, periodistas. El “reportaje” –es en 1929 cuando los diccionarios franceses recogen este término por primera vez, y en 1931, los ingleses- alcanzó en los años veinte la condición de un género aceptado de literatura y representación visual con un contenido de crítica social (1999, p. 195).

En 1918, Hemingway participó de la Primera Guerra Mundial siendo voluntario de la Cruz Roja en Italia, donde fue herido por un mortero austriaco. Esto lo marcó y fue un punto importante para su escritura. Varios de sus personajes principales participaron del conflicto bélico en Italia, fueron heridos en una pierna y estuvieron en hospitales. Esta historia se repite, por ejemplo, con Jake Barnes, protagonista de *Fiesta* (1926), y con Frederic Henry, protagonista en *Adiós a las armas* (1929).

En este sentido, podemos trazar líneas que relacionan el contexto (la Primera Guerra Mundial), con el autor (Ernest Hemingway que participó del conflicto bélico), y los textos (en los casos de *Fiesta* y *Adiós a las armas* los protagonistas participan de la guerra, en la que son heridos y llevados a un hospital).

Pero estas relaciones pueden ser menos obvias para el estudio y se necesita profundizar más en estos tres puntos. En la cursada del taller se ven dos textos: *Fiesta* (1926) y «Los asesinos» (1927). En ambos textos se narran acontecimientos que se enmarcan en el período de entre guerras.

En *Fiesta*, Hemingway cuenta la historia de cinco estadounidenses que fueron a las Fiestas de San Fermín en Pamplona. De esta forma, describe un fenómeno festivo, cultural y social de la vida española, desde una mirada norteamericana. Esto último es necesario tenerlo en cuenta al momento de analizar la obra y su contexto, porque no es lo mismo que un español narre su propia cultura, a que lo haga un extranjero.

Durante los acontecimientos en Pamplona los protagonistas viven de fiesta durante siete días, en donde beben, se pegan, tienen relaciones sexuales, y vuelven a beber. En la obra se hace mucho hincapié en el alcohol, que es algo que suele aparecer en los textos de este autor. Vale remarcar que Hemingway fue un apasionado de la bebida, y la época de mayor exceso en su vida fue en este período de entre guerras, viviendo en Europa.

Justamente, de esto trata el otro texto visto en clase. En «Los asesinos», Hemingway relata las acciones que se dan en la Cafetería Henry´s entre George, Nick, Sam, Al y Max. Con la herramienta del diálogo el autor construye una situación en la que dos hombres toman de rehenes a los trabajadores del local ya que deben asesinar a un cliente: Ole Anderson. Más allá de la trama del texto, hay un detalle que da cuenta del contexto en que se plantea el relato: la cafetería sólo vende bebidas sin alcohol, porque estaba en vigencia la Ley Seca en los Estados Unidos.

Esta estuvo en validez desde 1920 hasta 1933, provocando la ausencia del alcohol en bares estadounidenses. Esto desencadenó en el surgimiento de las mafias que vendían estas sustancias prohibidas por contrabando. Justamente, Al y Max representan a dos criminales de esta época.

De esta forma, en clase, estudiamos ambos textos teniendo en cuenta estos contextos que sucedieron en la misma época, pero en diferentes territorios. Así como también, a partir de la biografía del autor, podemos abordar otras situaciones históricas, como la Primer Guerra Mundial.

A modo de cierre

Para que la universidad pública sea más inclusiva es necesario tener en cuenta las prácticas con las que vienen los y las estudiantes. En este caso particular se centra en la lectura y la escritura desde una mirada comunicacional, por lo que resulta importante tener en cuenta a los autores y las autoras de los textos que producen, así como también el contexto en que fue elaborada esa obra.

La lectura y la escritura son dos prácticas que no son privativas de enseñanza en ningún nivel educativo, y, en caso de ser necesario, los y las docentes pueden y deben trabajarlas. Esto debe ser considerado al momento de estudiar el contexto. Los procesos históricos deben ser abordados conscientemente para entender en profundidad un texto, así como para producir una obra.

Esta propuesta se enmarca, entonces, como una práctica para fomentar la inclusión y la retención en el comienzo de los estudios superiores, teniendo en cuenta los procesos educativos de los y las estudiantes en el secundario y su vida cotidiana.

Bibliografía

Allegrucci, Daniela; López, Yemina & Ullman, Astrid Lorelei (2018). «Texto, contexto y autor/a: tríada para leer y escribir en la universidad», en III Congreso Comunicación/Ciencias Sociales desde América Latina y II Congreso Comunicación Popular desde América Latina y El Caribe. 4 al 7 de septiembre de 2018. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Crítica.

López, Yemina; Seré, María Florencia & Ullman, Astrid Lorelei (2018). «Enseñar lecto-escritura en el primer año de la universidad», en 2º Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública. La enseñanza universitaria a 100 años de la reforma: legados, transformaciones y compromisos. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73306>

Viñas, Rossana (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad* [tesis de doctorado]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>.