



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Análisis y reflexión del programa "Todes" emitido en vivo por la pantalla de TV Universidad La Plata durante 2018 y 2019

Portillo Nadia Soledad y Portillo Nadia Soledad

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 5, N.º 1, agosto 2019

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Análisis y reflexión del programa "Todes" emitido en vivo por la pantalla de TV Universidad La Plata durante 2018 y 2019

Portillo Nadia Soledad

nadia_portillo@hotmail.com

Trejo Santiago

santitre14@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Introducción

En nuestro trabajo integrador final proponemos realizar una reflexión sobre nuestra práctica como parte del equipo de producción del programa televisivo "Todes", un espacio propuesto por estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social quienes al mismo tiempo somos trabajadoras del canal de *Televisión de la Universidad Nacional de La Plata, TVU*.

"Todes" es el primer programa sobre género de *TV Universidad*, nace al calor de la lucha feminista como una propuesta comunicacional que tiene como objetivo analizar y cuestionar prácticas de la vida cotidiana pero sobre todo visibilizar y poner en agenda lo que sucede en las calles en donde el colectivo feminista como actor social se moviliza contra la violencia machista.

El programa consta de dos temporadas conformadas ambas por diferentes capítulos de media hora cada uno en los cuales se va abordando, de forma atemporal, temáticas específicas.

En la primera temporada, se abordaron temas generales a modo de introducción, una suerte de guía y glosario feminista para comenzar a entender lo que implica la lucha por la igualdad. La primera temporada consta de 10 capítulos emitidos entre agosto y diciembre 2018: lenguaje inclusivo, feminismos, patriarcado, identidad de género y orientación sexual, amor responsable, brecha salarial, acoso callejero, educación sexual integral, aborto legal, temas tabú y goce. Todos los capítulos están disponibles en la plataforma audiovisual digital *Youtube*.

La segunda temporada se está comenzando a emitir habiendo ya estrenado dos capítulos: maternidades feministas, y mujeres y deportes.

Proponemos contar aquí cómo fue la experiencia de aprendizaje que atravesamos para llevar a cabo un programa televisivo, cómo fue el proceso de planificación para ponerlo al aire y cómo fue el proceso de formación para posicionarnos y hablar como voces autorizadas sobre temáticas de género.

En esta reconstrucción del proceso nos interesa relatar cómo y cuáles fueron los objetivos que fuimos cumpliendo a lo largo de esta etapa pero también nos parece importante poder contar cuáles fueron los obstáculos que fueron apareciendo y cómo este grupo de trabajo los fue sorteando.

Quienes formamos parte de este trabajo integrador final trabajamos juntas en el mismo proyecto y espacio laboral, por eso creemos que cada una tiene una experiencia diferente para aportar y que es importante que estén plasmadas las dos vivencias para hacer un trabajo mucho más completo.

No es casual que un programa como "Todes" se haya gestado en un canal público y universitario. *TV Universidad* nace y se fortalece a partir de la sanción de la Ley de Medios. Tiene como principal apuesta ser un canal abierto y popular con la fuerte convicción de que la pluralidad de voces y la democratización de la palabra son la única posibilidad de garantizar el acceso a la información para toda la población y la comunidad en general.

Esperamos que la reconstrucción de estas vivencias permitan analizar nuestras fortalezas y debilidades a la hora de encarar este proyecto pero también queremos que nuestra experiencia sirva a otros y otras estudiantes de la carrera como una herramienta para la formulación y puesta en práctica de proyectos similares.

Queremos que nuestro amor por la tele y la militancia audiovisual contagie a otros y

otras para embarcarse en el desafío de poner en agenda temas invisibilizados por los grandes medios de comunicación.

Desarrollo

Nos proponemos aquí realizar un racconto de los temas que refieren a nuestro Trabajo Integrador Final (TIF) con el objetivo de poner en contexto dicha producción. Creemos que todos los trabajos que tienen como finalidad producir conocimiento no deben estar (ni están) escindidos entre sí, ya que si así fuera analizaríamos una y otra vez los mismos aspectos de lo que nos proponemos abordar para realizar esta práctica final. Además de ese contexto académico o, mejor dicho, científico, que intentaremos plasmar en las siguientes páginas, existe otro contexto, pero institucional. Es decir el lugar físico que nos permite realizar esta producción: la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, que como cualquier otra institución propone formatos que funcionan como estructura para llevar adelante el trabajo.

En la Facultad, existen 3 tipos de TIF con diferentes características: de investigación, de producción y de reflexión de prácticas. Éste último es el formato elegido para llevar adelante nuestro trabajo. Pero nos encontramos que solo el 10% de todas las tesis realizadas por estudiantes de la Facultad son de dicho formato contra un 50% de formato investigación y un 40% de formato producción aproximadamente. Esto hace que los antecedentes en cuanto a nuestra selección de formato sean algo escasos en comparación a los otros dos, y como consecuencia nos parece prudente analizar algunos casos de sistematización para poder dar cuenta de la perspectiva y metodología para realizar nuestra reflexión de prácticas.

En este caso la tesis a analizar es la realizada por Luciana Jimena Isa y Natalia Rosana Zapata llamada *Sistematización de experiencias de comunicación/educación en cárceles* (2009). Allí nos encontramos con dos capítulos que nos interesan particularmente, el número 3 llamado "la sistematización de la experiencia" y el número 8 "Plan de sistematización". Es en el capítulo 3, donde hacen un repaso por distintos autores que teorizan acerca de la sistematización y donde encontramos definiciones interesantes como la del Taller Permanente de Sistematización (TPS) quienes consideran a la sistematización como un "proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social" (Barnechea; González y Morgan Tirado, 1992, p. 11).

El recorrido conceptual que en ese capítulo se desarrolla se centra en varios autores e instituciones que estudian la sistematización como práctica, pero principalmente revisa la mirada de 2 autores: Oscar Jara y Sergio Martiric, y una institución que es la ya nombrada TPS integrada por María Barnechea, Estela González y María de la Luz Morgan Tirado. TPS se creó en el año 1988 en el marco del Encuentro Nacional de ONG afiliadas al CEAAL, desarrollado en Lima, Perú, según cuentan las autoras de la tesis, y se encarga de

generar espacios para reflexionar sobre los aprendizajes que surgen de la práctica y los aportes de la sistematización para mejorarla y potenciarla. Es así que se ha ido precisando los contenidos del concepto de sistematización, definiendo un método para desarrollarla y realizando múltiples actividades de formación en sistematización. La reflexión en relación a estos procesos le ha permitido al TPS, a la vez, definir y validar una propuesta de formación y abrirse a búsquedas en el campo teórico y epistemológico, que surgen de y retroalimentan a las propuestas de formación.

De aquí que vemos la importancia de instituciones como estas para poder llevar adelante nuestro proceso de sistematización.

Por otro lado, el capítulo 8 explica de forma detallada el plan que llevaron adelante para realizar su sistematización con consignas y conceptos claros que nos servirán para darle una estructura a nuestro propio plan. Esto significa que en el momento de desarrollar nuestra reflexión de prácticas vamos a tener que realizar, previo a ello, un plan de sistematización nuestro que nos sirva de guía para organizar toda la información de forma que podamos mostrar el trabajo que realizamos durante la producción del programa de manera clara y ordenada para que esta sistematización sea una verdadera producción de conocimiento.

En cuanto a la temática del programa "Todes", nos encontramos con un artículo que cuenta la experiencia de otro programa feminista y de género realizado en un ámbito universitario. Aunque es un programa de radio, "Un ramito de lavanda violeta", transmitido desde la radio de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), a la hora de abordar la temática feminista hay muchos aspectos que encontramos en común con nuestra propia producción.

El artículo de Valeria Hasan y Ana Soledad Gil llamado "Estrategias del periodismo feminista: prácticas y políticas en el espacio de la reconfiguración comunicacional" se

encuentra dividido en dos ejes. Por un lado, realiza una pequeña historización de la lucha de las mujeres para ocupar espacios que se comenzaron a abrir por el avance de las tecnologías de la comunicación en América Latina y del avance en materia de derechos de la información en Argentina, a partir de la sanción de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual en el año 2009, para las mujeres. Y por otro lado, realiza una exposición sobre la experiencia del programa de radio ya mencionado donde recorre varios puntos, desde la cantidad de personas que integraron el programa hasta las decisiones de producción que tomaron en un inicio y que fueron tomando a lo largo del programa.

En la conclusión del artículo, encontramos una definición más que enriquecedora y con la que adherimos desde nuestra producción:

De acuerdo con Lila Pagola (2010), las mujeres participamos mayoritariamente como receptoras y usuarias, dejando el rol de productores y creadores de información a los varones, a los que les dejamos el poder de la palabra, el poder de nombrar y por tanto de dar existencia y de decidir. Además, dependemos de ellos como mediadores expertos que garantizan el uso y acceso a las TICs, lo que afecta más nuestra autonomía (Hasan y Gil, 2014, p. 53).

Siguiendo con la línea de poder recaudar todo el material posible respecto a cómo construir un trabajo integrador final que funcione como una reflexión de prácticas decidimos recuperar la tesis de grado de un grupo de estudiantes de la FPyCS. Dicho trabajo lleva el nombre de *Nadar la Noche* y en su desarrollo narra la experiencia de los integrantes como parte del primer programa radiofónico de traspase emitido por la frecuencia modulada de *LR 11 Radio Universidad Nacional de La Plata*. Allí este grupo de tesistas realiza un análisis y reflexión en torno al ejercicio de su propia práctica en este espacio.

En primera instancia, nos parece apropiado hacer un paralelismo entre ambas prácticas, por un lado la nuestra en *TV Universidad* y la de estos y estas estudiantes en *Radio Universidad*. Lo primero a destacar es el espacio de la práctica ya que ambos equipos nos desempeñamos en lugares similares no tanto en lo técnico y lo que refiere al soporte sino en cuanto a la propuesta comunicacional que se construye dentro de estos medios universitarios. En el TIF *Nadar la Noche* se rescata la importancia de la Ley de Medios para *Radio Universidad* como pata fundamental en la gestión de la comunicación universitaria, lo mismo sucede en nuestro caso con *TVU*.

Por otro lado la estructura desarrollada por el equipo para recuperar su propia experiencia nos es funcional en algunos aspectos. Este TIF, salvando las grandes distancias que hay entre un tema y el otro en cuanto al contenido, nos sirve como disparador para hacernos preguntas propias sobre cómo queremos organizar lo que vamos a contar. Teniendo en cuenta la estructura que estos y estas estudiantes plantean surgieron entonces las siguientes preguntas: ¿Cómo vamos a describir el espacio en el que venimos trabajando? ¿Cómo y cuál va a ser el recorte que vamos a realizar de todo el trabajo hecho durante la reproducción es decir antes de la puesta al aire del primer programa? ¿Cómo vamos a desarrollar los conceptos audiovisuales técnicos que pusimos en práctica? ¿Vamos a contar cuáles fueron cada uno de los formatos dentro del programa? en base a eso ¿Vamos a contar cómo se fueron gestionando y decidiendo cada uno de esos formatos/segmentos que forman parte del programa? ¿Cómo vamos a contar todo lo que respecta a las amenazas recibidas por haber hecho el programa? ¿La denuncia que tuvimos que iniciar en la fiscalía de la plata es relevante para nuestro TIF, o es una experiencia que preferimos evitar contar en este caso? Sin lugar a dudas estas preguntas deben ser respondidas en conjunto y deberemos para ello ponernos de acuerdo y consensuar con las diferentes integrantes del grupo. Leer el TIF de otros compañeros y otras compañeras nos hizo pensar en lo que decidieron contar y en lo que nosotras vamos a plasmar en nuestro TIF respetando nuestra propia lógica pero apropiándonos de algunas partes de la estructura que ellos y ellas proponen en su propio trabajo.

En cuanto al formato de nuestra producción nos parece necesario ahondar en torno al lenguaje audiovisual es por ello que decidimos recurrir al libro *Construyendo historias, ver para creer en la televisión* en donde hay una propuesta clara sobre los modos de hacer tv y que al mismo tiempo sirve como un instrumento para aportar a la construcción de nuevas narrativas audiovisuales. Este libro es compilado por Lía Gómez quién es docente de nuestra casa de estudios y con quién al mismo tiempo hemos tenido el placer de trabajar compartiendo espacios en el Canal de Televisión de la UNLP. "El discurso dominante de los medios televisivos avasalla sobre la mirada y la percepción de los barrios y villas de emergencia del Gran Buenos Aires, produciendo marginación y prejuicio" (Gómez; 2012, p. 140). En definitiva, esos son los sentidos con los que queremos romper, terminar con una mirada estigmatizadora e invisibilizadora implica contar las historias que no están siendo relatadas.

Lo interesante de esta compilación radica en la historización que se hace sobre la televisión hegemónica a la que no queremos volver y a la cual nos resistimos versus la televisión por la que hoy estamos luchando, una televisión transformadora con

contenidos federales con una industria cultural que defiende lo nacional, no porque nos parezca "patriótico" sino porque coincidimos que la televisión argentina debe relatar las vivencias y la historia rica de nuestro pueblo y la patria latinoamericana.

Uno de los puntos fundamentales a desarrollar en nuestro TIF es la descripción del espacio físico en donde se realiza la práctica que vamos a describir y sistematizar. Ese espacio es el *TVU*. Este medio audiovisual surge y se fortalece luego de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación aprobada durante el gobierno kirchnerista.

Para entender la perspectiva y el posicionamiento del Canal respecto a lo que implica la comunicación nos parece interesante poder rescatar el relato realizado en el libro *La televisión en la década kirchnerista. Democracia audiovisual y batalla cultural* de la compiladora Alejandra Pía Nicolosi. El libro parte de un posicionamiento bien claro: la Ley de 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual es una de las mayores conquistas de las tres décadas.

La compilación nos es útil porque discute qué tipo de perspectiva sobre la comunicación queremos llevar a cabo y desde dónde nos vamos a posicionar para lograrlo. Coincidimos con los autores en que la comunicación es un derecho. La ley de medios permite que existan más y mejores medios de comunicación, que representen de una manera más abarcativa, federal y democrática las diferentes miradas de nuestro pueblo (Nicolosi, 2014, p. 13).

Así surge *TVU*, bajo la perspectiva de construir nuevas formas de comunicar, haciendo televisión desde la universidad pero no centrándose sólo en el conocimiento científico académico sino desde una universidad comprometida con un rol social por y para el pueblo. Nuestra militancia como comunicadoras dentro de este espacio está puesta en querer contar nuevas historia nunca antes contadas por los medios de comunicación que centran sus noticias en capital federal como epicentro de todo un país, queremos o intentamos contar las historias de nuestros barrios, nuestros vecinos. Ese es justamente el objetivo principal de *TVU*, ratificar la democratización y el acceso a la información establecido por la Ley de Comunicación Audiovisual.

Esta posicionamiento sobre la comunicación es plasmado en el libro que decidimos retomar en donde se habilita a pensar principalmente en cómo podemos garantizar la pluralidad de voces.

No es casual entonces que "TodEs" haya surgido en un canal como *TV Universidad* ya que justamente el objetivo principal de nuestro proyecto es dejar de reproducir viejas lógicas de producción de la información para pasar habilitar otras voces. Cuántas veces en la televisión argentina hemos visto trans, lesbianas, cartoneras, putas, cooperativistas, aborteras, etc. En "Todes" la diversidad y las disidencias están o

intentan estar representadas con voz propia. Intentamos en este programa abordar temáticas que profundizan el deseo porque cada persona sea un sujeto de derecho apostando a la construcción de una sociedad con todos, todas y todes adentro, porque para nosotras (lo hemos sostenido a lo largo de cada programa) el feminismo nos empodera y es justicia social.

Querer y militar una sociedad más justa implica visibilizar aquellas identidades que antes eran ocultadas. En el capítulo 2 del libro de Nicolosi, se habla de sujetos e identidades en la escena audiovisual actual, busca justamente dar cuenta de procesos de visibilidad inclusión y nuevas miradas hacia actores sociales frecuentemente estigmatizados o excluidos de la pantalla chica (Nicolosi, 2014, p. 19).

Conclusiones

Comenzamos este proceso de examinación de material teniendo un recorte acotado pero en el camino nos fuimos encontrando con gran diversidad de libros o textos que quedaron por fuera del análisis pero que pretendemos retomar y recuperar en otra instancia posterior.

El trabajo realizado nos dejó varias dudas pero algunas certezas de las cuales pretendemos partir para la confección de nuestro trabajo integrador final. Sabemos de dónde venimos y esto implica tener claro desde dónde nos posicionamos, somos militantes audiovisuales y creemos que una nueva televisión es posible. De esto se desprende el planteo de nuestra perspectiva comunicacional a la hora de producir para la tv, creemos que la comunicación es o debería ser un derecho garantizando la pluralidad de voces, el acceso a la información y acortando las brechas tecnológicas. Queremos contar todo lo que aprendimos tanto en lo audiovisual como en nuestra formación académica respecto al contenido del programa. Hablar sobre feminismo fue para nosotras una decisión política. Además, sabemos que falta un largo camino que recorrer para que las mujeres ocupen los espacios, dentro de la producción audiovisual, que los hombres tienen asignados de una forma cuasi natural. Por ello creemos que tener un programa donde el feminismo y la desigualdad de género sea un tema transversal es un granito de arena más en esta lucha pero implica responsabilidades y desafíos propios de este recorrido.

Es por esto último que el trabajo se verá atravesado constantemente por estas "barreras" que existen y será un eje de análisis clave para la realización del TIF.

Bibliografía

Nicolosi, A. (Comps.) (2014). *La televisión en la década kirchnerista, democracia audiovisual y batalla cultural*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.

Gómez, L. (Comps.) (2012). *Construyendo historias, ver para creer en la televisión*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: EPC Ediciones de Periodismo y Comunicación.

Ariata, M. Figlioli, L. y Mennuto A. (2019). *Nadar la noche. Análisis y Reflexión de un programa periodístico-cultural en la trasnoche de la LR11 Radio Universidad Nacional de La Plata* [TIF de Grado]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Hasan, V. F., & Gil, A. S. (2014). "Estrategias del periodismo feminista: prácticas y política en la reconfiguración del espacio comunicacional", en *Perspectivas de la Comunicación*, 7(2), 42-54.

Isa, L. y Zapata, N. (2009). *Sistematización de experiencias de comunicación/educación en cárceles* [Tesis de Grado]. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/69509>