

TERRITORIO Y PATRIMONIO. UN ABORDAJE DESDE EL TRABAJO EN EL AULA Y EL EXTENSIONISMO**

Marcela Fedele*

Lucas Langoni***

RESUMEN

Esta presentación pone a consideración una experiencia áulica entre los integrantes del Proyecto de Extensión: Patrimonio y Concientización Ciudadana de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP y los estudiantes y docente de un curso del Nivel 5to Año de la asignatura Geografía Argentina del Colegio Nacional "Rafael Hernández", dependiente de la UNLP.

El trabajo permitió acercarnos a la valoración que los jóvenes poseen acerca del patrimonio cultural de los lugares donde habitualmente transitan.

A partir de la modalidad de talleres participativos se habilitaron espacios de reflexión sobre la vinculación entre los conceptos de Territorio y Patrimonio, como así también se instalaron inquietudes en cuanto a la relevancia y sentido que adquieren las actividades de Extensión en el ámbito universitario.

Palabras clave: Territorio – Patrimonio - Extensionismo

INTRODUCCIÓN

La experiencia realizada se enmarca en la concepción de la Extensión Universitaria definida como la presencia e interacción académica, mediante la cual la Universidad se vincula con la sociedad en forma crítica, mediante los resultados y logros de su investigación y docencia.

De esta manera, al revisar la actividad académica y ponerla en cuestión, democratizando el saber y asumiendo la función de contribuir a mejorar la calidad de vida de la sociedad, se establecen vínculos y se crean nuevos espacios de comunicación.

Asimismo, la Extensión Universitaria cumple un rol de formación continua de la propia comunidad universitaria en su conjunto, en la divulgación científica y cultural; como así también en la búsqueda de la transformación social y el desarrollo comunitario.¹

*** Colegio Nacional "Rafael Hernández", UNLP. Mail: marcelafedeleunlp@yahoo.com.ar

*** Facultad de Ciencias Económicas, UNLP. Mail: lucaslagoni@gmail.com

1 Cuestiones que se señalan en el Portal de Extensión Universitaria de la Universidad de La Plata. Disponible en: <http://www.unlp.edu.ar/extension> 08/06/2015

En este caso en particular, los extensionistas interactuaron en el aula con los alumnos y la profesora a cargo, compartiendo diversas instancias donde las ideas y la creatividad se pusieron en juego para aproximarnos al reconocimiento que los jóvenes poseen acerca del Patrimonio Cultural de La Plata, Berisso y Ensenada.

Posicionándonos a partir de lo anteriormente descrito desde un lugar de compromiso en el intercambio entre el grado y el pregrado, en cuanto responsables de generar iniciativas en función del fortaleciendo de los nexos en Extensión, en esta situación planteada, entre la Facultad de Ciencias Económicas y el Colegio Nacional. Situación descrita en el Plan Estratégico de la Universidad Nacional de La Plata², que subraya como una de las estrategias concerniente a la enseñanza de pregrado, grado y posgrado, *“... profundizar la articulación entre los Colegios de la UNLP y las carreras de grado de las UA...”* (2014:28). Sosteniendo además entre los objetivos específicos de las estrategias relativas a la extensión: *“...promover acciones extensionistas en todos los ámbitos universitarios e integrarlas a las actividades docentes y de investigación...”* (2014:28).

En concordancia, desde el Colegio Nacional se plantea también entre otras cuestiones la de *“...propiciar espacios para la formación permanente en investigación educativa y extensión...”*³ (2013:9)

Desde este marco institucional nos proponemos poner en discusión distintas miradas que se pueden tener acerca de la interrelación entre los conceptos de Territorio y Patrimonio. Concibiendo al Territorio como un proceso de construcción social y al Patrimonio, definido a partir de aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación metonímica con la externalidad cultural, y su identidad dentro de una comunidad participante, desde una propuesta dinámica, activa y en un encuadre de aprendizaje permanente.

De esta manera, se constituye como principal objetivo en conjunto, el facilitar espacios de formación y reflexión vinculando los conceptos de Territorio y Patrimonio con el equipo de participantes. Acordando un marco conceptual común que oriente la concepción del

Fecha de consulta: 3 de noviembre de 2016.

2 Plan Estratégico Gestión 2014-2018 Publicación Institucional de la Universidad Nacional de La Plata. 1era. Edición- Octubre de 2014.

Disponible en: http://www.unlp.edu.ar/uploads/docs/plan_estrategico_2014_2018.pdf. Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2016.

3 Proyecto Académico y de Gestión 2014-2018. Profesora Ana García Munitis, 2013. Colegio Nacional “Rafael Hernández”, UNLP.

Disponible en: http://www.nacio.unlp.edu.ar/archivos/PROYECTO2014_2018.pdf

Fecha de consulta: 15 de noviembre de 2016.

trabajo de campo y fomentando actitudes de responsabilidad y solidaridad en el ejercicio del trabajo en equipo.

En lo que respecta a los objetivos de la Asignatura Geografía Argentina en particular, pueden señalarse el comprender el concepto de territorio como un proceso de construcción social y por consiguiente observar y distinguir las marcas que deja la sociedad en el Territorio. Como así también, construir cartografía de forma colectiva en base a los lineamientos de la cartografía social.

En cuanto al Proyecto de Extensión, se propone establecer mediante actividades presenciales la concientización acerca del Patrimonio regional en el corto y mediano plazo. Además de diferenciar los distintos tipos de patrimonio existentes localmente, observando la clasificación entre tangibles, intangibles y naturales. Convocando, como en este caso, a docentes de las escuelas secundarias participantes para brindarles información sobre la importancia de la sustentabilidad y concientización patrimonial a efectos de incorporar estas temáticas en los contenidos del área curricular que crean correspondientes. Comunicando por otra parte los resultados obtenidos, en variados ámbitos académicos como congresos, jornadas y talleres.

En función a los objetivos propuestos, la metodología de intervención seleccionada se circunscribió a la modalidad de trabajo en forma de talleres participativos, donde la producción de conocimiento es el resultado de una adecuada interacción entre capacitaciones presenciales y la reflexión sobre la práctica permanente en las distintas expresiones patrimoniales enmarcadas en el concepto de territorio abordado.

De esta manera, la propuesta de trabajo se fundamenta en la generación de una experiencia de aprendizaje y participación colectiva. Entendiendo en este punto el concepto de experiencia, según John Dewey (1975) como una actividad social que adquiere unidad y sentido y se constituye como conocimiento, que van más allá de las acreditaciones formales que exige el mundo académico. Esta mirada nos permite poner un énfasis mayor en la participación de los diferentes actores involucrados⁴, teniendo en cuenta además sus propias vivencias, experiencias y percepciones.

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA: LOS CONCEPTOS DE TERRITORIO Y PATRIMONIO

4 Los actores involucrados en la experiencia son los siguientes:

- Responsables del Proyecto de Extensión
- Prosecretaría de Extensión del Colegio Nacional
- Profesora de la Asignatura Geografía
- Alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNLP
- Alumnos del Colegio Nacional

En la cursada de Geografía Argentina los estudiantes se aproximaron al concepto de Territorio como un proceso de construcción social.⁵ Recuperando el término palimpsesto⁶ empleado por Reboratti al señalar las “*marcas*” de diferentes momentos históricos para así introducir el concepto de Patrimonio y ponerlos en tensión. Abriendo asimismo el debate a partir del sentido que podría adquirir en determinado contexto la significación del Patrimonio en términos de Doreen Massey , cuando pone en cuestión desde otras miradas su significado como “*deseo de fijación y de seguridad de la identidad en medio de los movimientos y cambios*” (Albet y Benach, 2012: 120) . Es entonces que a partir del abordaje del concepto de Patrimonio presentado por el equipo extensionista, siguiendo a autores como Ballart Hernández y i Tresserras (2001) y Almirón, Bertoncello y Troncoso (2005), se ponen en discusión cada una de las afirmaciones expuestas a continuación:

- ✓ El Patrimonio se entiende como el acervo de una sociedad, esto es, el conjunto de bienes (naturales o culturales, materiales o inmateriales) acumulados por tradición o herencia, común al conjunto de los individuos que constituyen esa sociedad.
- ✓ El vínculo con la identidad y la cultura es una característica distintiva, en la medida en que el Patrimonio es parte de una cultura y expresaría, de modo sintético y paradigmático, los valores identitarios que la sociedad reconoce como propios.
- ✓ Es importante destacar su relación con su condición de legado o herencia, es decir, de algo que es recibido, normalmente del pasado, o que se posee porque es dado, por ejemplo, por la naturaleza.
- ✓ Otra forma de entender el Patrimonio, es su condición de algo compartido por todos, que pertenece a todos.
- ✓ En resumen, el Patrimonio es definido como un elemento vinculado a la herencia de una sociedad, esto es, como un legado que se transmite de una generación a otra. Proviene del pasado y asegura la presencia y permanencia en la actualidad de dicho pasado.

5 En concordancia con el Eje de la Asignatura es: La conformación del territorio argentino comprendido como un proceso de construcción y uno de sus principales objetivos, abordar el concepto de territorio como un proceso de construcción social. Programa disponible en: http://www.nacio.unlp.edu.ar/archivos/programas/geografia_5_2016.pdf
Fecha de consulta: 1 de diciembre de 2016.

6 Hay que consignar que el término palimpsesto se utiliza también para definir el concepto de paisaje. Los paisajes son productos sociales, plantea Milton Santos, resultado de una acumulación de tiempos, “un palimpsesto donde, mediante acumulaciones y sustracciones, la acción de distintas generaciones se superpone” (Santos, 1996, citado en Souto, 2011:170)

A partir de lo enunciado, se analizaron en profundidad los conceptos de Territorio y Patrimonio, en búsqueda tanto de puntos en común como en sus diferencias. Identificando la variable temporal y las acciones de la sociedad, como aspectos relevantes a considerar, como así también el lugar que ocupa en cada una de las visiones, el sentido asignado a la naturaleza.

CUESTIONES METODOLÓGICAS

Con la finalidad de lograr acuerdos para implementar la experiencia en el aula, se llevaron a cabo reuniones periódicas destinadas a organizar el armado de los talleres, la revisión bibliográfica y el diseño de encuestas. Se realizó asimismo, un registro pormenorizado de cada una de las actividades para llevar a cabo los ajustes correspondientes a cada encuentro.

Los mismos se inscribieron en la modalidad de Aula Taller con la finalidad de propiciar un rol activo por parte de los alumnos y permitir la creación de un ámbito de cooperación que diera origen a la construcción de un conocimiento colectivo. Donde los estudiantes y docentes se complementaron en función de acciones en común, trabajando en grupos y facilitando la apropiación de los contenidos a partir de las experiencias realizadas en vinculación directa con el marco teórico de referencia que se fue revisando y edificando conjuntamente.

Los seis talleres fueron planificados de forma semanal, durante el horario de la asignatura cuatrimestral Geografía Argentina, afectando dos horas cátedra.⁷

Durante los talleres realizados, circuló bibliografía tanto de la Asignatura como la del Proyecto de Extensión, vinculando los aspectos conceptuales con las resoluciones prácticas realizadas por los alumnos participantes. De esta manera se llevaron a cabo diversas actividades, que como se señaló en el anterior apartado, contribuyeron al debate de los conceptos de Territorio y Patrimonio, dando lugar a diversos aportes que se materializaron en la elaboración de una síntesis construida en forma colectiva. Aporte que valoramos y consideramos como uno de los principales logros obtenidos.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

En cuanto a las actividades efectuadas en el marco de los talleres, hay que destacar que los estudiantes diseñaron mapas a partir de los lineamientos teóricos de la cartografía social⁸.

⁷ Durante los meses de septiembre y octubre del 2016.

⁸ Cabe consignar que previamente los alumnos habían tomado conocimiento mediante imágenes del *Manual de mapeo Colectivo del movimiento iconoclasista*, poniendo en tensión con la cartografía de manejo cartografía convencional, también trabajada comparativamente en el aula.

El ejercicio participativo de construcción de cartografía motivó asimismo volver al concepto de Territorio en cuanto a reflexionar con respecto al sentido que adquiere como proceso de conciencia relacional, que nos permite hablar de nosotros mismos e interpelarlo precisamente a la luz de experiencias y vivencias compartidas.

De esta manera *“...el vínculo con el territorio se consolida a partir de procesos de interpretación, sensación y experiencias propias. Los mapas no son el territorio porque a ellos se les escapa la subjetividad de los procesos territoriales, las representaciones simbólicas y los imaginarios sobre los mismos, y la permanente mutabilidad y cambio al que están expuestos. Somos las personas quienes realmente creamos y transformamos los territorios, y no hay una mimesis entre la materialidad espacial de los mapas y la percepción imaginaria sobre el territorio, pues éste es una construcción colectiva y se modela desde las formas subjetivas del habitar, transitar, percibir, crear y transformar...”* (Ares y Risler, 2012: 7)

Por otra parte, se introdujo a los alumnos en la vinculación entre teoría y práctica a partir de una primer aproximación en lo que respecta el trabajo de campo; reflexionando a partir de lo planteado por Perla Zusman en cuanto a *“... que es difícil separar la perspectiva epistemológica que orienta la Geografía de la concepción del trabajo de campo...”* ya que *“...cada visión de la Geografía lleva implícito un tipo de relación epistemológica, metodológica y política diferenciada con el ámbito-referente empírico del proceso de investigación”* (2011:18)

Por consiguiente, para poder lograr una vinculación entre el abordaje teórico y la interacción real con los diversos ejemplos de Patrimonio analizados, se consensuó con los alumnos una visita guiada a la casa Curutchet⁹. Cabe consignar, que si bien se ubica en las cercanías del Colegio, no tenían registro de su presencia, si bien conocían su reciente incorporación como Patrimonio Mundial.

Se llevó a cabo un registro fotográfico acompañado de un informe desde una mirada personal, confrontando la realidad observada con los conceptos trabajados oportunamente, estableciendo nexos y sugerencias.

En lo que respecta al trabajo de integración final que se propuso como cierre de las actividades realizadas, los alumnos seleccionaron un ejemplo de Patrimonio local por equipo, en base a la clasificación de Patrimonio natural¹⁰, tangible e intangible. Dicha

9 La obra del arquitecto suizo-francés Le Corbusier se ubica en el Bulevar 53 N° 320, La Plata. El 17 de julio del 2016 se constituyó en Patrimonio Mundial por la UNESCO, integrando la serie de los 17 bienes que representan la obra lecorbusiana postulada.

10 Se generó un rico debate en cuanto a los diversos posicionamientos teóricos que subyacen en esta clasificación. Incluyendo además desde la mirada del manejo integral de los recursos naturales, la visión del concepto de Patrimonio natural, a partir de noción de ocupación extractiva-productiva que Morello plantea en su obra.

división se presentó siguiendo a autores como Sancho (1998: 132) basado en Swarbrooke (1995) y contemplando asimismo la clasificación brindada por la UNESCO (Abal de Ruso, 1997 y Ruiz, 2005: 13-14).

Las producciones presentadas y comunicadas por los equipos de trabajo evidencian la realización de relevamiento de información y sobre todo de recomendaciones expresadas a partir de los lineamientos de los ejes planteados en los talleres anteriores. Entre los ejes abordados se pueden consignar: accesibilidad, memoria, preservación, comunicación, difusión, vínculos con la comunidad, concientización y potencialidad.

REFLEXIONES FINALES

Podemos concluir que a partir de las diversas propuestas de trabajo se obtuvieron producciones de carácter individual y grupal, que mostraron la integración entre la Asignatura Geografía y el Proyecto de Extensión.

Pero fundamentalmente, estas instancias de trabajo nos permitieron poner en discusión nuestras prácticas docentes, de investigación y de extensión, abriendo nuevos espacios de reflexión.

Desde el Equipo Extensionista, la Prosecretaría de Extensión del Colegio Nacional y la docente participante, esta primera experiencia ha sido enriquecedora y ha sentado las bases para poder replicar esta actividad en el ciclo lectivo 2017, teniendo en cuenta las observaciones del caso.

Para los alumnos participantes, según denotan las encuestas realizadas y opiniones recogidas durante y luego de las actividades, les ha permitido abrir la mirada a cuestiones acerca de las cuales pueden construir conocimiento, realizándolo de forma colectiva y generando nuevas inquietudes que les permitirán indagaciones a futuro.

El revisar los marcos teóricos de referencia, observar diversos posicionamientos y poner en discusión los disímiles sentidos que adquieren los mismos términos en otros contextos o disciplinas, requirió del esfuerzo conjunto para arribar a acuerdos, considerando valioso el aporte de todos los que realizamos la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

Abal de Ruso, C. (1997) "Introducción al patrimonio cultural". Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza-Subsecretaría de Cultura-Gobierno de Mendoza.

Albet, Abel y Benach, Núria (2012) *Doreen Massey. Un sentido global del lugar*. Barcelona, Icaria; Espacios Críticos.

Almirón, Analía, Bertonecello, Rodolfo y Troncoso, Claudia, (2006) "Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina". Estudios y perspectivas en turismo. Vol.15, n.2, pp. 101-124. ISSN 1851-1732.

Ares, Pablo y Risler, Julia (2012) "Iconoclasistas: mapeos críticos, prácticas colaborativas y recursos gráficos de código abierto". Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/202343142/Iconoclasistas-mapeos-criticos-practicas-colaborativas-y-recursos-graficos-de-codigo-abierto>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2016.

Ballart Hernández, J. y Juan i Tresserras, J. (2001) *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, Ariel.

Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) (2006). "Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. Recomendaciones para las Buenas Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural "

Debreczen, Etelka, (2003) "Gestión del turismo sostenible y patrimonio cultural. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural". Disponible en: www.gestioncultural.org

Dewey, John (1975) *Democracia y Educación: Una Introducción a la Filosofía de la Educación*. Buenos Aires, Editorial Losada.

Fernández Balboa Carlos (2007) *La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar y comunicar nuestros bienes naturales y culturales*. Buenos Aires, APN.

Morello, Jorge (1986) "Manejo integrado de recursos naturales". Ministerio de Economía, Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, Administración de Parques Nacionales.

Reboratti, Carlos. "El territorio rural: actor o escenario" en V Jornadas de Investigación y debate, Trabajo, propiedad y tecnología en la Argentina rural del siglo XX, [en línea] Universidad de Quilmes, Buenos Aires, 2008 .Disponible en: [http:// www.unq.edu.ar](http://www.unq.edu.ar) . Fecha de consulta: 3 de diciembre de 2013.

Rossi, Elisabet. (2012) "Una mirada compleja sobre la actividad turística". Jornadas de Turismo y Desarrollo sostenible: el papel de las comunidades locales. Facultad de Ciencias Económicas.

Rossi, Elisabet. E y Del Moral A. (2012). *Ambientalizar el currículum escolar. La educación ambiental como una posibilidad para repensar nuestras prácticas educativas*. Buenos Aires Ed. La Crujía. Colección Docencia.

Ruiz, M.C. (2005) *Patrimonio Cultural* Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza-Subsecretaría de Cultura-Gobierno de Mendoza.

Sancho, A. (1998) *Introducción al turismo*. Madrid, Organización Mundial del Turismo.

Souto, Patricia (coordinadora) (2011) *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en Geografía*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Colección Libros de Cátedra.

Zusman, Perla (2011) "La tradición del trabajo de campo en Geografía". *Geograficando*, 7, pp. 15-32. En Memoria Académica. Disponible en:http://www.memoriafahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5089/pr.5089.pdf. Fecha de consulta: 13 de noviembre de 2015.