



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional

Dos historias para el mismo pueblo: La construcción de la configuración identitaria de los jóvenes de Rauch en relación con las significaciones en torno a las figuras históricas que dieron lugar a la ciudad Balbuena Faccio Camila

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 5, N.º 1, agosto 2019

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La Plata | Buenos Aires | Argentina

Dos historias para el mismo pueblo: La construcción de la configuración identitaria de los jóvenes de Rauch en relación con las significaciones en torno a las figuras históricas que dieron lugar a la ciudad

Balbuena Faccio Camila

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo dar cuenta de cuáles son las significaciones que existen por parte de lxs jóvenes de la ciudad de Rauch, en relación a las dos figuras históricas antagónicas que dieron lugar al nombre del partido; para poder observar cómo las mismas operan en su configuración identitaria. Para ello, este proyecto de investigación busca visibilizar desde una perspectiva decolonial, como se ha ido construyendo nuestra historia nacional basándose en la invisibilización, olvido y genocidio de nuestros pueblos originarios. Reconociendo el protagonismo de la escuela como institución moderna creada con el fin de producir identidad a partir de la transmisión cultural, que estableció entre otras cosas quienes fueron los héroes que debieron recordarse y glorificarse. Desde allí que lxs referentes empíricos con que desarrolló dicha investigación son docentes de educación primaria en proceso formativo.

Palabras clave

Relatos históricos - perspectiva decolonial - Escuela como productora de identidad - comunicación/educación - Rauch/Nicasio Maciel "Arbolito".

Introducción

En el año 1819 el gobierno de Bernardino Rivadavia contrató al oficial prusiano Federico Rauch para "eliminar a los ranqueles" y "limpiar la Pampa exterminando a la raza carnícora de los indios" (Valko Marcelo, 2015). Su misión era clara: expropiar las tierras bonaerenses a los ranqueles que poblaban estas zonas con absoluta libertad y exterminar con ello su cosmología y la otredad.

En 1829, se produce el combate de Las Vizcacheras en el que, una vez más, se enfrentaron los dos bandos en guerra, los unitarios y los federales, ambos estaban integrados por lo que se definían como "indios amigos". Del lado federal, se encontraba Nicasio Maciel, quien esa misma tarde terminaría con la vida del Coronel prusiano, quien se encontraba a cargo del bando unitario. Comenzado el enfrentamiento, el joven Cacique, alto de pelo largo, al que llamaban "Arbolito" esperó en una hondonada al Coronel Rauch que acostumbraba a adelantarse unos doscientos metros a su ejército; y cuando este pasó a toda velocidad en su corcel, Nicasio se le fue por detrás, boleando su caballo, y dejándolo caer, para luego cometer el sacrilegio de cortarle la cabeza.

Desde ese momento, Federico Rauch fue consagrado como un héroe más que murió por nuestra patria en manos de un "salvaje" de "esos que impedían en aquel momento el progreso del país". En homenaje a aquel sangriento coronel, que mató a mujeres y niños y niñas ranqueles utilizando su cuchillo solo "para ahorrar balas", es que el pueblo porta ese nombre. Por el contrario, la historia del Cacique fue sepultada por muchos años hasta que Osvaldo Bayer en los años 70, instauró la necesidad de un tratamiento crítico del nombre del pueblo, provocando en aquel entonces, una respuesta negativa generalizada.

Nuevamente "Arbolito" no fue más que un comentario al pasar en la ciudad de Rauch, hasta su reconocimiento en el año 2012 de la mano del colectivo Central de trabajadores de Argentina (CTA). Allí se llevó a cabo un seminario, que tenía como objetivo plantear de qué se estaba hablando cuando se adjudicaban conceptos como el de "genocidas" y "explotadores" a personajes como Federico Rauch, en este caso, y por qué de la necesidad de cambiar el nombre a nuestras calles, ciudades, distritos, plazas, hospitales y edificios públicos. En aquel encuentro, estuvieron presentes figuras como Osvaldo Bayer y Marcelo Valko quienes hicieron una profunda crítica sobre varios políticos y militares de los años 1800, especificando el papel que desarrolló el militar Federico Rauch, contratado para exterminar a los ranqueles de la región pampeana.

Un año después, el mismo colectivo, en articulación con instituciones educativas locales, desarrollaron un seminario intercultural que terminó con la escultura de "Arbolito" en Plaza Mitre. Aquel proyecto que tenía como objetivo construir y desarrollar una acción de capacitación, dirigida a docentes y alumnos de diferentes niveles, buscaba generar la necesidad de que se reconozca a los pueblos originarios en un acto que debía seguir con un cambio de actitud, respecto a quiénes somos y al homenaje que merecen dichos pueblos.

Desde ese momento, la pregunta por la historia de la ciudad tiene otra respuesta, poniendo en evidencia el papel que ha jugado la escuela en la reproducción de relatos históricos hegemónicos que invisibilizaron el genocidio de los pueblos que habitaban esas tierras antes de la consolidación de nuestro país como Estado Nación.

La pregunta acerca del porqué en la escuela nunca se ve la historia del pueblo desde distintos puntos de vista, también demuestra los lineamientos políticos de dicha etapa histórica que sigue vigente en la Institución educativa.

Enfoque

El presente Trabajo Integrador Final (TIF) busca indagar, analizar y reflexionar sobre la temática explicitada desde un horizonte de comprensión crítica de la realidad social desde la historia concreta de los pueblos subordinados al dominio colonial y neocolonial. Esta perspectiva en la que enmarco mi proyecto de investigación es definida como "mirada decolonial" y trabajar desde allí significa, en palabras de Torrico Villanueva, "hacer inteligible el mundo social (y el comunicacional en su seno) tomando como base la condición de subalternidad, pero autoconsciente, rebelde y propositiva" (2018).

Esta perspectiva permite, a partir de nuevos enfoques para observar, pensar y conocer, una entrada y una práctica analítica y de teorización distintas de las utilizadas en la tradición científica establecida en las potencias de la Europa imperial y elevada más tarde a canon de verdad y alcance universales.

También implica una posición epistémica que se enfrenta a los saberes hegemónicos y, por tanto, al tiempo que cuestiona las certezas del conocimiento oficial y sus propios procedimientos, abre otros márgenes para la interpretación de los procesos sociales y sus proyecciones.

Esta perspectiva para Palermo Zulma, instala como primer elemento discursivo la noción de "otredad" de un proyecto que busca ir más allá de las políticas de representación sustentadas en el principio de un "uno mismo" construido por el

pensamiento de la modernidad. Esto es, una política generada a partir de un "otro" que habla por sí y que, por lo tanto, se distancia de aquel sustentado en la alterización de todo lo ajeno a ese centro "yoico" que trata de borrar su presencia - el europeo occidental moderno- excluyente de toda otra existencia, y que puso en funcionamiento una maquinaria de poder, poder colonial.

En otras palabras, se trata de un proyecto asentado en la crítica al proceso de construcción de las subjetividades por el proyecto de la modernidad, ubicándonos en la exterioridad de ese mismo pensamiento. Esto significa colocarse fuera de las categorías creadas e impuestas por la epistemología occidental, no negándolas ni cambiándolas, sino asumiendo analíticamente y poniendo en diálogo el pensamiento crítico que surge desde su interioridad con el que deviene de las culturas externas a aquél.

Una perspectiva así de abarcadora obliga a generar articulaciones entre las disciplinas tradicionales del conocimiento como la de comunicación/educación, a los efectos de hacer posible la comprensión de ese complejo proceso social en su extensión témporo-espacial; de allí también la presencia de especialistas en las diversas disciplinas sociales y humanas y la puesta en discurso del imperativo de "indisciplinar" las ciencias sociales.

Pensar al campo transdisciplinar de la comunicación desde una perspectiva decolonial abre un horizonte de interpretación que recupera elementos de la crítica utópica latinoamericana y aporta otros distintos dado que desborda problemáticas tradicionales como los efectos y funciones de los *massmedia*, la ideología dominante, la industria cultural, la comunicación para el desarrollo, la comunicación popular alternativa, la recepción o la brecha tecnológica, cuestiones todas que giran siempre alrededor de la relación poder-medios y, por ende, de la concepción autoritaria implícita en el ya citado "esquema perdurable". De lo que hoy se trata es de mirar más allá de todo ello y de cambiar, en consecuencia, los términos de la conversación intelectual y política en el campo comunicacional.

Lo que entra en debate no es sólo si el proceso es de ida y vuelta o no, si hay en él más o menos participación o derechos, si la democracia debe llegar a los media o si la Comunicación es ya o podrá algún día ser una ciencia. En tal sentido, la reflexión y la propuesta decoloniales que acá se presenta operan en un doble nivel: en el epistemológico, donde se propugna historizar y recomponer las bases del conocimiento desde la sub/alteridad; y en el teórico, en el que se busca reconceptualizar la comunicación y su zona de estudio.

En palabras de Torrico Villanueva

esto conlleva la reubicación del punto de definición del hecho comunicacional, que no es hallado en el lugar y papel de las tecnologías mediadoras ni en las finalidades de control o entendimiento que distinguen a este proceso, sino en su naturaleza histórico-cultural y su carácter constitutivo de lo humano y lo social. Así, la médula decolonial de este campo especializado es la ya referida institución violenta del in-comunicado, o sea, del sub/alterno cuya humanidad es expropiada y acallada (2018).

Por otra parte, considerar la necesidad de una comprensión crítica de la historia desde una pedagogía en clave decolonial, presupone desestabilizar y debilitar la visión eurocéntrica que comporta la perspectiva de occidente, abriendo la posibilidad de reconocer otras formas de verla, comprenderla y configurarla. A su vez, según Díaz Cristhian (2010), significa dismantelar el andamiaje conceptual y epistémico que mantiene la exclusión, la segregación y control, así como la imposición de un sistema económico globalizante, como un fenómeno natural que se afirma en las condiciones propias del devenir histórico.

Abordaje metodológico

La presente investigación se aborda desde planteamientos coherentes con una metodología cualitativa debido a las características propias de los objetos de estudios en el ámbito de las ciencias sociales, y específicamente, dentro del campo de la comunicación/educación. Desde allí es preciso señalar que dicha perspectiva metodológica no se basa en el "descubrimiento" del conocimiento, sino en que ese mismo se va construyendo a través de las interacciones de los sujetos y las sujetas con otros y otras, y con el mundo.

Entonces, esta estrategia metodológica me ayudó en la realización de un análisis situado y profundo sobre las construcciones que se hacen de la historia de la ciudad de Rauch dentro de la formación de jóvenes como docentes del nivel primario. De la misma manera me permitió indagar sobre cuáles son los sentidos que se le otorga a esta llamada "historia alternativa" y a la figura de "Arbolito" en contraposición a la de Rauch. No sería útil en este sentido, el análisis de datos duros sobre cuántos de los sujetos que cursan dicha carrera están de acuerdo o no con un referente u otro; sino saber quienes conocen la historia, porqué, qué significaciones le dan a esas construcciones y cómo creen que influye todo eso en su futuro profesional como docentes.

Por esos motivos, es que elegí trabajar con la modalidad de taller, el cual se llevó a cabo en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 70 de la ciudad y que contó con dos encuentros de dos horas y media de duración, en el mes de Abril y Mayo del corriente año.

Esta técnica metodológica me proporcionó dinamismo e instancias de debate que se ven reflejadas en las producciones que se fueron desarrollando a lo largo de los encuentros que tenían que ver con la reflexión conjunta e individual de los relatos en relación a la construcción de la historia local y su correlato con la nacional, sumado a el rol protagónico de docentes de nivel primario en la reelaboración y/o reproducción de los mismos.

Aunque la etapa práctica del proceso ha finalizado, hasta el momento, no he avanzado con el entrecruzamiento de lo resultado de dicho taller y las herramientas teóricas con las que analizaré correctamente lo que me he propuesto a lo largo del proceso.

Bibliografía

Arguello Parra, A. (2003). "Pedagogía decolonial: trazos para la construcción de un paradigma-otro desde la educación", en Revista *Correo del Maestro*. Recuperado de https://www.correodelmaestro.com/publico/html5032015/capitulo4/Pedagogia_decolonial.html

Díaz, J. C. (2010). "Hacia una pedagogía en clave decolonial: entre aperturas, búsquedas y posibilidades", en Revista *Tabula Rasa*, núm. 13; 2010, pp. 217-233. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a09.pdf>

Palermo, Z. (2010). "La opción decolonial", en CECIES. Pensamiento Latinoamericano y Alternativo. Recuperado de <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=227>

Torrío Villanueva, E. (2018). "La comunicación decolonial, perspectiva in/surgente", en *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, Vol. 15- N° 28. Recuperado de <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/1150>

Valko, M. (2015). *Pedagogía de la desmemoria. Crónicas y estrategias del genocidio invisible*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Continente.