

TRABAJO INTEGRADOR FINAL

# REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE VEJECES Y PERSONAS MAYORES



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL UNLP

SEDE NÉSTOR CARLOS KIRCHNER

ESTUDIANTE DENISE MURIEL MONTENEGRO LEGAJO 23333/9

LASTULMAS@GMAIL.COM

DIRECTORA LIC. ADRIANA P. FRÁVEGA - ASESORA LIC. MAITÉ BLANCO

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN/INTRODUCCIÓN .....	2
PALABRAS CLAVES .....	2
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	3
DESARROLLO DEL CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO .....	4
ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....	6
OBJETIVOS .....	9
PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES.....	10
CONTENIDOS.....	17
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	21
RECURSOS DIDÁCTICOS .....	24
CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA .....	24
DESTINATARIAS/OS .....	30
PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	31
EVALUACIÓN DE PROCESO .....	41
JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN ANALÍTICA DE LA.....	46
CREACIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN	
CONSIDERACIONES FINALES.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	57

## TÍTULO: REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE VEJECES Y PERSONAS MAYORES

### PRESENTACIÓN/INTRODUCCIÓN

La propuesta de este Trabajo Integrador Final consistió en la planificación y gestión de un taller, denominado Representaciones sociales sobre vejeces y Personas Mayores, fundamentado en el reconocimiento, visualización y transformación de discursos hegemónicos presentes en las propias personas mayores, en donde se reproduce el paradigma de percepciones y conceptos estigmatizantes con y en torno a su sector etario y la vejez.

Comprendiendo la complejidad de este objetivo, en esta intervención se abordó el desafío: primero de reconocer para posteriormente subvertir esos discursos hegemónicos negativos, para de esta manera promover desde la comunicación, nuevas prácticas que enfrenten la discriminación consecuente que derivan de estereotipos y estigmas sobre la vejez y el ser viejo/a desde una perspectiva de derechos, asumiendo a las personas mayores que asistieron a los encuentros del taller, como protagonistas de este proyecto.

### PALABRAS CLAVES

EDUCACIÓN POPULAR - COMUNICACIÓN - PERSONAS MAYORES - VEJECES - ENVEJECIMIENTO - AUTODETERMINACIÓN - EMPODERAMIENTO

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El taller Representaciones sociales sobre vejez y personas mayores se realizó en Gonnet, un barrio de la zona norte de la ciudad de La Plata. Tuvo una duración de tres semanas durante el mes de octubre del año 2018, y cada encuentro fue de dos horas. El territorio en este caso no fue concebido únicamente desde su concepción geográfica, sino que entendido como el espacio de vida construido desde las relaciones y los vínculos sociales de las personas mayores participantes.

Es en este sentido que cabe aclarar que el desarrollo del taller estuvo íntimamente vinculado al espacio tradicionalmente llamado de la "tercera edad" del Centro de Fomento Social y deportivo José Hernández que funciona en la calle 31 entre 510 y 511 del partido de La Plata.

La convocatoria fue efectuada oralmente a las personas mayores que asisten al "club de Hernández", como le dicen los socios y las socias, y se dejó manifiesto que cada una podía invitar a quien lo deseara con la única limitación, de que debían ser todos y todas mayores de 60 años. Fue así que se reunió un grupo de ocho mujeres, comprendidas en la franja etaria que va desde los 60 a los 91 años.

Las personas que asistieron al taller son mujeres, de clase media, todas viudas, a excepción de una de ellas. Dos de las cuales pudieron acceder a una formación profesional como enfermería, en el caso de Mirta (71), o maestra en educación especial como Chichita (72). Haydée (89) y Elba (91), -las mayores del grupo- son las que accedieron al menor nivel educativo, ambas terminaron sexto grado. Según ellas, se debió a que sus familias eran numerosas y "había que trabajar"; mientras que Silvia (72), Elsa (65) y María Rosa (71) finalizaron sus estudios secundarios y se dedicaron a trabajar en relación de dependencia. Graciela (60) fue siempre ama de casa y sigue siéndolo. Todas comparten el rol de la maternidad y la abuelidad.

## CONTEXTO ACTUAL

Este proyecto se realizó en el transcurso del año 2018 bajo un contexto crítico para Argentina, al igual que para gran parte de Latinoamérica, que atraviesa gobiernos elitistas que llegaron al poder gracias a la influencia mediática y el apoyo de los sectores conservadores, el empresariado y las oligarquías. Un contexto desfavorable de recorte presupuestario para la educación, como también de las políticas públicas para las personas mayores. Elijo utilizar el adverbio “bajo” porque es un escenario que oprime y ahoga al conjunto de la clase trabajadora y a los diversos colectivos sociales.

En particular, porque al taller concurren mujeres de clase media que día a día vio reducido su poder adquisitivo. Afiliadas al PAMI que limitó la entrega de medicamentos, y en su mayoría jubiladas con el haber mínimo. Ellas fueron fuertemente perjudicadas por la última reforma previsional, impulsada en diciembre de 2017 por la gestión del presidente Mauricio Macri, que implicó una reducción del 3% de los haberes previsionales para el 2018 y un 8% para el 2019<sup>1</sup>, pero que sumado a la fluctuación de la economía, ya lleva acumulado más de un 40% del poder adquisitivo<sup>2</sup>.

El gobierno actual imprimió a su gestión la marca del desempleo, el ajuste, el recorte presupuestario, el aumento de tarifas colosales que resultan inalcanzables para las jubiladas y los jubilados que cobran la jubilación mínima, la parálisis casi total de políticas públicas en general y destinadas a personas mayores en particular y el atropello a los derechos humanos;<sup>3</sup> actualmente a la totalidad de las personas mayores que habitan territorio argentino no se les garantiza una vivienda digna, ni alimentos todos los días, ni los medicamentos que necesitan, ni haberes

---

<sup>1</sup> <https://misionesonline.net/2017/12/13/conozca-los-principales-puntos-la-reforma-previsional/>

<sup>2</sup> IDEM 1

<sup>3</sup>

<http://www.diariocontexto.com.ar/2018/10/16el-ajuste-no-da-tregua-los-jubilados-las-principales-victimas-de-los-arifazos/>

suficientes para poder acceder a actividades que les otorguen una mejor calidad de vida.

Todo esto sumado a la dura batalla que el grupo Clarín libró contra el derecho a la información y la comunicación contemplado en la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, promulgada en el año 2009 por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que establecía pautas respecto a los contenidos de las programaciones, en donde se estipulaba un piso de producción nacional del 70% en el caso de las radios y una 60% para la televisión abierta, que decantaba en políticas públicas tendientes a la democratización de la palabra. Tal es el caso de la emisora Acua Mayor que producía contenidos propios destinados a personas mayores, que se emitía en la Televisión Digital Abierta (TDA),<sup>4</sup> que habilitaban debates tendientes a construir miradas de vejez más inclusivas.

Esto sumado a las sucesivas impugnaciones de los artículos 41, 45, 48 y 161 relacionado a la acumulación de licencias, mediante la presentación de diversas medidas cautelares por parte del oligopolio Clarín, que se extendió durante cuatro años y diecinueve días, y que culminó con un fallo de 392 hojas dictado el 29 de octubre de 2013 por la Corte Suprema de Justicia que ratificó la validez y constitucionalidad de la Ley.

Más allá de la validez expedida por la Corte Suprema de Justicia, el Presidente Mauricio Macri, a comienzos del año 2016, decidió modificar la Ley por el decreto de necesidad y urgencia N°267, que creó el Ente Nacional de Comunicaciones, con el acompañamiento del Frente Renovador, la UCR y de un sector del peronismo, en el que se benefició a los principales grupos económicos, desafectando los puntos claves de la Ley que regulaba las licencias de las empresas y que aspiraban a desmantelar los monopolios mediáticos.

En este contexto, se consideró de gran importancia poder generar espacios como el taller de Representaciones Sociales sobre Vejez y

---

4

<https://www.iprofesional.com/notas/88649-Diez-puntos-clave-para-entender-los-alcances-de-la-nueva-ley-de-medios>

Personas Mayores en donde se recuperen y revaloricen esas voces que fueron acalladas, asumiendo la convicción de que aquello que no se nombra no existe, y que por lo tanto resulta indispensable poder construir desde el propio colectivo de mayores, las palabras que constituyan su mundo en términos Freireanos.

## ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Rastreando investigaciones sobre la temática específica que asume este trabajo, se definió que en este proyecto, resulta ineludible referenciar a la investigación doctoral de la Dra. Rosa Buenfil Burgos (1991) “Análisis de discurso y Educación”.

De allí se desprende el carácter diferencial, inestable y abierto del discurso, fundamental para interpretar los modos de significación de las propias sujetas de este proyecto, sus modos de nombrar, lo dicho y lo no dicho. Sus miradas, gestos y sensaciones frente a diferentes discursos.

Aporta las bases desde las cuales repensar y recrear las distintas instancias a partir de las cuales se fueron forjando sus sentidos y modos de pensar. Esas interpelaciones mediante las cuales reafirmaron o transformaron la propia práctica que es en sí, el objetivo no siempre tan claro de lo educativo, en tanto proceso que excede ampliamente a lo escolar y dura toda la vida.

Con motivo de rastrear antecedentes que pudieran ser útiles a ésta producción, también encontré un Trabajo Integrador Final del estudiante Mauro Daniel Salvador de la FPyCS de la UNLP titulado “Revista Puentes. Relatos sobre vejez”(2001). Esta producción resultó muy enriquecedora para el desarrollo de este trabajo, porque fue pensada desde una

perspectiva sobre la vejez que comparto, y para la que me aportó un marco conceptual interesante como material de consulta. A su vez, tiene un marco teórico amplio que me permitió ir realizando las primeras aproximaciones al tema desde este recorte y esta perspectiva.

La revista tiene como objetivo principal, hablar sobre la vejez. Para hacerlo, el autor formó un equipo intergeneracional de jóvenes, adultos y adultas mayores y priorizó sus voces para que pudieran apropiarse de la revista y del proceso de producción más allá del producto final. A su vez aportó su experiencia dentro de lo que fue el proyecto de producción, lo cual me sirvió a la hora de pensar cómo podría llevar a cabo mi proyecto.

Esta producción tiene anclaje, en la Dirección de Personas Mayores de la FPyCS-UNLP, y en la experiencia personal de algunos integrantes como del mismo autor, en su paso por la facultad y los talleres que ofrece el área.

Por otro lado, también me encontré con otro Trabajo de Integración Final de la autora Yanina Bouche titulado, “Las personas mayores y la vejez en la prensa escrita Argentina” (2001) también egresada de la FPyCS de la UNLP. Este trabajo, a diferencia del anterior, es un trabajo de investigación. Es el resultado del análisis del discurso, durante el transcurso de dos semanas, de tres medios gráficos nacionales, los diarios Clarín, Página 12 y La Nación.

Esta producción me sirvió como recurso porque aportó un análisis sobre las construcciones sociales y mediáticas que circulan en torno a la vejez y a las personas mayores. Esta información resultó útil a la hora de plantear los ejes temáticos que atravesaron los encuentros. Proporcionó datos sobre los cuales debatir las miradas sobre la vejez que tienen esos medios, sirvió como disparador para pensar si las personas que formamos parte del taller compartimos o no esas miradas.

También fue interesante el marco conceptual y teórico de la autora a la hora de desarrollar el propio, analizar cuáles son los autores y las autoras que usó y el porqué de la elección.



Por otro lado, el libro *Pedagogía de un Oprimido* del pedagogo Paulo Freire (1970), es indispensable a mi criterio, para poder en primera instancia pensar el horizonte político de este proyecto que en grandes rasgos, persigue la necesidad de que un sector doblemente invisibilizado y oprimido, como mujeres y mayores, puedan reflexionar sobre su propio colectivo y nombrarse a sí mismas desde sus propias palabras, construir su mundo.

De allí deriva la praxis como primera instancia irrenunciable para la libertad que viene siempre dada por la educación popular, por la escucha atenta y la palabra itinerante. Una educación que concibe a estas mujeres como co-productoras de realidades sociales y que por lo tanto entiende la importancia de entender los sentidos y las prácticas como un constructo social siempre susceptible de ser transformado.

Por último analicé el libro *Envejecimiento y Vejez* (1998) de la compiladora Dra. Gloria Adriana Ferrero, porque en él se deconstruyen aquellos significantes relacionados a la vejez que pueden llegar a estar naturalizados y los analiza desde una mirada de la vejez activa anclada en la psicología. También retoma algunos ítems como la vejez y las familias, vejez y sexualidad e incluso tiene un capítulo sobre los talleres creativos como modalidad de trabajo en gerontología.

## PROPÓSITOS

Los propósitos que como educadora, proyecté en esta propuesta pedagógica fueron:

- ❖ Rastrear los esquemas previos de las estudiantes.
- ❖ Reconocer cuáles son los intereses y las expectativas de las personas mayores que conformen el taller.
- ❖ Generar momentos de participación e intercambio grupal.
- ❖ Acercar diferentes autores y autoras sobre la temática que enriquezcan el debate.
- ❖ Proponer momentos de reflexión sobre sus propias prácticas y representaciones sociales.

## OBJETIVO GENERAL

Reflexionar con mujeres mayores de 60 años sobre las representaciones sociales en torno a la vejez, el envejecimiento y las personas mayores desde la autopercepción, para potenciar su participación y contribuir a su empoderamiento, mediante el aprendizaje colectivo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Indagar sobre el universo vocabular de las estudiantes.
- ❖ Reflexionar sobre las percepciones y representaciones de sus propias vejez y a partir de las mismas, problematizar sobre su autonomía y autoconcepto para promover representaciones positivas.
- ❖ Problematizar sobre las representaciones de la vejez y el envejecimiento para fomentar la participación activa de las personas mayores en la construcción de las mismas.
- ❖ Promover el diálogo y la participación.

- ❖ Crear mensajes propios de las participantes a partir de las experiencias compartidas, que recupere las reflexiones del taller.

## PERSPECTIVA Y HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

La propuesta del Taller; la cual será retomada como categoría teórica-metodológica en la descripción metodológica del trabajo; se basó en la participación activa de todas las personas comprendidas en este proceso educativo, considerando que el aprendizaje es siempre grupal y por medio de la experiencia compartida. Se mantuvo el intercambio de experiencias constante y la interpretación de los ejes de análisis siempre, desde sus individualidades y cotidianidades.

Hablar es comunicar, escribir es comunicar, dibujar es comunicar y también un medio para resolver problemas, visualizar ideas, analizarlas, criticarlas, mejorarlas, crear nuevas ideas y compartirlas con otros y otras, es por ello que en la planificación de los encuentros, fueron incluidos varios soportes y técnicas de aprendizaje: la palabra, la lectura, la escritura, el dibujo y la creatividad. De esta manera se facilitó que cada una de las participantes se apropie del lenguaje, con el soporte más cómodo para cada una.

Y hablando de *comunicación*, parafraseando a Mario Kaplún (1985), comunicar también es educar, la comunicación popular como herramienta transformadora es educación popular, una educación en la que predomina el modelo endógeno que parte desde el/la sujeto/a de la educación y hace énfasis en el proceso, sin dejar de lado los contenidos y los efectos, pero en interacción dialéctica entre los/as sujetos/as y su realidad.<sup>5</sup> Una educación/comunicación contraria a la conductista o bancaria que dicta ideas, no las intercambia, ni permite la reflexión personal, ni la re-creación, ni la invención; generalmente el/la estudiante no aprende, sino que memoriza, repite y luego olvida.

---

<sup>5</sup> Kaplún, M., (1985), *El comunicador Popular*, Quito, Ecuador: Colección Intiyan.

La comunicación implica un proceso cargado de una multiplicidad incalculable de sentidos antagónicos que se chocan y se complementan. Abarca el conflicto indefectiblemente, pero también permite el consenso y la puesta en común.

En armonía con esta concepción de la comunicación, se instala la del comunicador y comunicadora que es superadora de aquella que sostenía a los y las mismas en un lugar de intermediarios/as pasivos/as, cuya única tarea era ser nexo entre, en palabras de Jesús Martín Barbero “ los que mandan con los que sufren sus abusos”<sup>6</sup>. Y aparece así la del y la comunicadora mediador/a que asume en carne propia las asimetrías y desigualdades sociales, económicas y culturales e instala en ellas la base de acción de su oficio, que es el de hacer de la comunicación, una herramienta transformadora que llegue a todos y a todas, que nos pertenezca y nos sirva para poder participar y construir una sociedad más igualitaria.

La educación liberadora y transformadora gestada por Paulo Freire<sup>7</sup>, en la cual “los hombres (y las mujeres) se educan entre sí mediatizados por el mundo”, busca formar hombres y mujeres capaces de transformar sus relaciones sociales y con el mundo, esto se vio reflejado en la propuesta y desarrollo de este taller. La educación concebida como un proceso permanente, en el que las sujetas fueron descubriendo, elaborando , reinventando y haciendo suyo el conocimiento.

Se trata de un modelo de educación que sostiene que sólo hay verdadero aprendizaje cuando hay proceso y autogestión, donde el error es una etapa necesaria en la búsqueda de la verdad y como educadora, sin jerarquías autoritarias de por medio, fui acompañando ese proceso de búsqueda. No se trata de que la persona aprenda y haga, sino que piense y que ese pensar la lleve a la transformación de su realidad.

Es por ello que resulta importante repensar y aplicar una educación en clave de una *educación popular* que conciba a las estudiantes como

---

<sup>6</sup> Barbero, J., (2005), *Los Oficios del comunicador, Co-herencia, N°002*, P. 115-143.

<sup>7</sup> Freire, Paulo. (2001), *Pedagogía de la indignación*. Mejía, Madrid: Morata.

sujetas sociales y co-productoras de realidades sociales y de saberes que ya no sean universales ni cerrados. Una educación que como señala Holliday,<sup>8</sup> busque superar las relaciones de dominación y reemplazarlas por nuevas, más equitativas y solidarias.

Estos posicionamientos son los que marcaron la práctica tallerística. Por ello uno de los objetivos pedagógicos del taller fue que cada una de las participantes pueda apropiarse de la palabra, que sepa que la palabra es suya, que le pertenece, y repensar las nociones y representaciones que tenían sobre sus propias vejez, cuestionarlas, y si es necesario transformarlas. Freire habla de la importancia de la subjetividad en la historia, en este sentido fue necesario que ellas tomaran la palabra, que a través de la escritura y el diálogo pudieran narrar sus propias historias, sus emociones, sus sueños y esperanzas.

Como se muestra más adelante, el desarrollo del taller estuvo atravesado por el derecho a la expresión de las ideas y opiniones. Focalizado en el ejercicio del derecho al conocimiento y a la educación en cualquier etapa de la vida.<sup>9</sup> Un derecho que debe cuidarse y defenderse, y los espacios como el taller de Representaciones sociales y Personas mayores, desde una perspectiva de educación popular, propician la defensa de este derecho.

Se trata de una educación popular que exige compromiso con los intereses y las necesidades de las minorías oprimidas e invisibilizadas, en este caso particular, de las personas mayores; y un compromiso que opere en pos de construir desde las bases, los canales y puentes para su (nuestra) emancipación.

Otra de las definiciones transversales en este trabajo es el de *personas mayores*. Cuando se habla de *personas mayores* se considera a toda persona mayor de 60 años, definido así por la Convención

---

<sup>8</sup> Holliday, O. (2010), *Educación popular y cambio social en América Latina*, Oxford, Estados Unidos: Oxford University Press and Community Development Journal.

<sup>9</sup> <https://es.unesco.org/themes/education>

Interamericana de los Derechos Humanos de las Personas Mayores.<sup>10</sup> Corte etario que fue adoptado en este trabajo, tanto en su dimensión conceptual como metodológica.

Las personas mayores muchas veces son oprimidas en este contexto capitalista que transitan, donde se idolatra la cultura del descarte y donde reina lo efímero. La cultura sufre una “adolescencización” (Mínguez-Fernández 2010) donde se sobrevalora lo juvenil y la vejez es vista con molestia, como una etapa pasiva que ya pasó de moda. Asistimos al desplazamiento de un modelo de sociedad gerontocrática, hacia un modelo gerontofóbico, caracterizado por la negación del pasado, de las instituciones socializadoras, el declive de los grandes relatos y la irrupción de nuevas tecnologías.<sup>11</sup>

Las personas mayores son asiduamente sometidas al olvido y a la indiferencia de un mundo que se mueve a un ritmo diferente de antaño. La vejez posee tiempos y particularidades al igual que todas las etapas de la vida, luchar por su reconocimiento y su respeto es una deuda pendiente en este marco social.

En esta misma matriz de pensamiento se enlaza la mirada adoptada sobre personas mayores, vejez y envejecimiento en relación al empoderamiento que se buscó propiciar desde el taller. Por lo que se entiende necesaria su articulación con la noción de la educación popular.

Se concibe lo *popular*, en los dos sentidos que propone el sociólogo Helio Gallardo<sup>12</sup>. Por un lado, se basa en la noción de “pueblo social” el cual incluye a aquellos sectores sociales que son oprimidos; y, por otro, en la noción de “pueblo político” que refiere a aquellos sectores que luchan por eliminar dicha opresión. “Así, una educación “popular” hace referencia a aquellos procesos político-pedagógicos que buscan superar las relaciones

---

<sup>10</sup> Convención Interamericana de los Derechos Humanos, 2015, [http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_a-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.asp](http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.asp).

<sup>11</sup> Fernández, M; Mínguez, J; (2010), Educación y adultos mayores, Rosario: Laborde Editor.

<sup>12</sup> Gallardo, H.,(2006), Pueblo, cultura y régimen político en Cuba, Costa Rica: Pensar América Latina. [http://www.heliogallardo-americalatina.info/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&catid=10&Itemid=105](http://www.heliogallardo-americalatina.info/index.php?option=com_content&view=article&id=37&catid=10&Itemid=105)

de dominación, opresión, discriminación, explotación, inequidad y exclusión. Visto positivamente, se refiere a todos los procesos educativos que buscan construir relaciones equitativas y justas, respetuosas de la diversidad y de la igualdad de derechos entre las personas.”

Como fue previamente dicho, el taller estuvo atravesado por la noción de vejez y envejecimiento, sentidos que fueron eje de debate y reflexión. Es así que ambos conceptos fueron puestos en tensión por las participantes. Por *vejez* se asume un estadio del ciclo vital, que representa una construcción social del último momento del curso de vida humana que conlleva un proceso heterogéneo, a lo largo del cual se acumulan, entre otros, necesidades, limitaciones, cambios, pérdidas, capacidades, oportunidades y fortalezas humanas como en cualquier etapa de la vida.

Y el *envejecimiento* entendido como un proceso multidimensional que incluye cambios biológicos y psicológicos, que comienza con el nacimiento de los seres humanos, transcurre durante el curso de la vida y culmina con la muerte<sup>13</sup> donde se entrecruza lo particular y subjetivo de cada persona, atravesado por el contexto social, político y cultural y que no puede ser pensado como un proceso lineal y generalizador, sino que representa en cada sujeto un destino particular.

Al entender el envejecimiento desde este lugar, es posible afirmar que por lo tanto, es un proceso heterogéneo que no resulta en un único tipo de vejez, sino que supone una etapa vital con una gran heterogeneidad en la que se suman factores genéticos, las particularidades intelectuales, físicas y emocionales de cada persona.

Debido al aumento en la esperanza de vida, puede llegar a ser una etapa vital de larga duración que si bien conlleva ciertos cambios biológicos, funcionales y psicológicos, nunca son idénticos en todas las personas, sino que derivan del entrecruzamiento de factores individuales como la genética, la salud, el carácter de cada persona, el entorno social y

---

<sup>13</sup> Cartilla sobre buen trato a las personas adultas mayores, (2017), Bogotá, Colombia: Ministerio de salud y educación

el modo singular de posicionarse frente a la vida. Razón por la cual en este taller fue adoptado el concepto de vejez en plural.

Así también, en vinculación con esta propuesta entran en juego las *representaciones sociales* que, según describe Liliana Gastron, su importancia remite a “la coexistencia contradictoria entre la superabundancia y la insuficiencia de información acerca de un objeto preciso. Son circunstancias que obligan a la gente a demostrar su capacidad de actuar, de tomar partido, de responder”.<sup>14</sup>

Asimismo, “Proporcionan un código de comunicación común con el que nombrar y clasificar de manera grupal los diferentes aspectos del mundo en el que vivimos. Asimismo, estos sistemas de códigos, principios y juicios clasificatorios conforman y guían la manera en la que las personas actúan en la sociedad, ya que establecen las normas y los límites que se encuentran dentro de la conciencia colectiva”.<sup>15</sup>

Las representaciones sociales son simplificadoras y se encuentran en constante evolución, tienen un carácter social porque son el producto de una construcción colectiva, parten del sentido común y proporcionan estereotipos. Tienen una dimensión figurativa, una simbólica y una afectiva. Son las ideas, nociones, emociones y significados que rodean determinados significantes que suelen ser percibidas como verdades absolutas en lugar de ser pensadas como construcciones históricas, sociales, culturales y hegemónicas de una determinada época y en un contexto específico. Poder reconocerlas es indispensable para lograr recuperar el universo vocabular de las estudiantes.

Otra noción relevante para este trabajo es el de *autodeterminación*. Se refiere a todas las capacidades, habilidades y actividades que una persona, en este caso mayor, necesita para ser protagonista y “agente causal primario en su propia vida, así como para hacer elecciones y tomar

---

<sup>14</sup> Gastron, L., Vujosevich, J., Andrés, H. y Oddone, J.,(2002), *La Vejez Como Objeto de las representaciones sociales*, P. 1, Buenos Aires, Argentina: Biblioteca CLACSO

<sup>15</sup> Salvador, I. 2016. Qué es la teoría de las representaciones sociales. Barcelona: Psicología y Mente. <https://psicologiymente.net/social/teoria-representaciones-sociales>



decisiones que atañen a la propia calidad de vida sin ningún tipo de influencia o interferencia externa innecesaria”.<sup>16</sup>El término está íntimamente ligado a los conceptos de autonomía e independencia que son enunciados en la Convención Interamericana de los derechos humanos de las personas mayores.

En contraposición a lo anterior, un estereotipo muy común que suele rodear a las personas mayores, es el de la vulnerabilidad. Son consideradas y considerados sujetas/os frágiles, que no suelen entender muy bien las cuestiones del mundo contemporáneo como las transformaciones sociales y las tecnologías de la comunicación y la información y por consiguiente, muchas veces su derecho a la autodeterminación se ve reducido por la incapacidad social de ver en la persona mayor a un/a sujeto/a autónomo/a con limitaciones y oportunidades propias.

Los tiempos de las personas mayores, que en general no coincide con los tiempos de los adultos y adultas jóvenes que los/as rodean, son decodificados por los/as últimos como una disminución en sus capacidades en lugar de ser entendidos simplemente como una particularidad diferencial. Conocer para entender y posteriormente aceptar es el camino, por ello el derecho al conocimiento es también una obligación social.

Para finalizar y como contracara de lo anterior, se recupera de Iacub y Arias el concepto de *empoderamiento*. “En términos políticos, es un nuevo modelo de confrontación social basado en el potenciamiento de grupos que carecían de poder, promoviendo la revisión y transformación de los códigos culturales y de las nuevas prácticas sociales, propias de sociedades multiculturales” (Arias, C y Iacub, R. 2010. P.3). De ahí que empoderar significa deconstruir un discurso para volverlo a elaborar desde otra ideología y, fundamentalmente, intentando que aquello que era

---

<sup>16</sup> Wehmeyer, M., (1992) *Autodeterminación y la tercera generación de prácticas de inclusión*, Revista de educación, (349)Kansas, Estados Unidos.

marginal se vuelva a la escena central. Es decir, en este caso desarrollar como dispositivo un taller para disputar la hegemonía de un modo de representar la vejez y a las personas mayores.

El proceso de empoderamiento de la vejez implica un proceso de reconstrucción de identidades, en donde a partir de la solidaridad, el involucramiento y la participación social por parte de los adultos y adultas mayores, se reconfigure su autonomía y autoconcepto para promover representaciones positivas. Es por ello que durante el transcurso del taller se abogó por el derecho a la palabra, situarnos en un ambiente democrático en el que mediante el consenso, se lograron óptimos resultados.

Fue así que mediante cada actividad se buscó que las estudiantes pudieran sentirse dueñas de sí mismas, de cada una de sus palabras, y que sepan que las estructuras opresoras siempre se pueden derrumbar. Si se revisa lo dicho, es posible afirmar que los conceptos de comunicación/educación y lo popular puesto en juego en la metodología de taller, están en diálogo con los sentidos que se concibe en este trabajo la vejez y el envejecimiento, en función de aportar a los derechos y el empoderamiento de las personas mayores.

## DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN

### CONTENIDOS

El taller se llevó a cabo en el barrio de Gonnet, con la participación de ocho mujeres mayores de 60 años, y se desarrolló en tres unidades

temáticas que se trabajaron simultáneamente durante tres encuentros de dos horas reloj cada uno.

## UNIDAD 1: REPRESENTACIONES SOCIALES

Las **representaciones sociales** surgen, según describe Liliana Gastron<sup>17</sup>, a partir de “la coexistencia contradictoria entre la superabundancia y la insuficiencia de información acerca de un objeto preciso. Son circunstancias que obligan a la gente a demostrar su capacidad de actuar, de tomar partido, de responder”. “Proporcionan un código de comunicación común con el que nombrar y clasificar de manera grupal los diferentes aspectos del mundo en el que vivimos. Asimismo, estos sistemas de códigos, principios y juicios clasificatorios conforman y guían la manera en la que las personas actúan en la sociedad, ya que establecen las normas y los límites que se encuentran dentro de la conciencia colectiva.”<sup>18</sup>

Son simplificadoras y se encuentran en constante evolución, tienen un carácter social porque son el producto de una construcción colectiva, parten del sentido común y proporcionan estereotipos. Tienen una dimensión figurativa, una simbólica y una afectiva. En este caso en particular se reflexionará sobre las representaciones sociales construidas en torno a la vejez, y sobre el paradigma de vejez activa, fundada en los ideales de la autonomía, la integración y la participación en las esferas políticas, sociales, económicas y culturales de la sociedad.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Gastrón, L., Vujosevich, J., Andrés, H. y Oddone, J., (2002), *La Vejez Como Objeto de las representaciones sociales*, P. 1, Buenos Aires, Argentina: Biblioteca CLACSO

<sup>18</sup> Salvador, I. (2016), *Qué es la teoría de las representaciones sociales*. Barcelona: Psicología y Mente. <https://psicologiymente.net/social/teoria-representaciones-sociales>

<sup>19</sup> Cuenca, J. (2017), *El nuevo paradigma positivo en torno a la vejez*. Gualeguaychú: El Argentino. <https://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/181788/El-nuevo-paradigma-positivo-en-torno-a-la-vejez>

## Bibliografía de apoyo para la docente:

- Gastrón, L., Vujošević, J., Andrés, H. y Oddone, J.,(2002), *La Vejez Como Objeto de las representaciones sociales*, P. 1, Buenos Aires, Argentina: Biblioteca CLACSO
- Salvador, I. (2016), *Qué es la teoría de las representaciones sociales*. Barcelona: Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.net/social/teoria-representaciones-sociales>
- Cuenca, J.(2017), *El nuevo paradigma positivo en torno a la vejez*. Gualeguaychú: El Argentino. <https://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/181788/El-nuevo-paradigma-positivo-en-torno-a-la-vejez>

## UNIDAD 2: LA VEJEZ Y EL ENVEJECIMIENTO

La unidad temática abordada fue el de **la vejez y el envejecimiento** entendido como un proceso que comienza desde el nacimiento, donde se entrecruza lo particular y subjetivo de cada persona, atravesado por el contexto social, político y cultural y que no puede ser pensado como un proceso lineal y generalizador, sino que representa en cada sujeto un destino particular. Al entender el envejecimiento desde este lugar, es posible afirmar que por lo tanto, es un proceso heterogéneo que no resulta en un único tipo de vejez, sino que se presentan tantas formas como personas mayores existen.

## Bibliografía de apoyo para la docente:

- Ferrero, G (1998). *Envejecimiento y Vejez*. Buenos Aires: Atuel.
- Fernández, M; Mínguez, J (2010). *Educación y adultos mayores*. Rosario: Laborde Editor.

## UNIDAD 3: AUTODETERMINACIÓN Y EMPODERAMIENTO

La **autodeterminación** refiere a a todas las capacidades, habilidades y actividades que una persona, en este caso adulta mayor, necesita para ser protagonista y “agente causal primario en su propia vida, así como para hacer elecciones y tomar decisiones que atañen a la propia calidad de vida sin ningún tipo de influencia o interferencia externa innecesaria”<sup>20</sup>

En lo que refiere al **empoderamiento**, Iacub y Arias explican que “En términos políticos, es un nuevo modelo de confrontación social basado en el fortalecimiento de grupos que carecían de poder, promoviendo la revisión y transformación de los códigos culturales y de las nuevas prácticas sociales, propias de sociedades multiculturales”.<sup>21</sup> Por ello, el empoderar significa deconstruir un discurso para volverlo a conformar desde otra ideología y, fundamentalmente, intentando que aquello que era marginal se vuelva a la escena central.

El proceso de empoderamiento de la vejez implica un proceso de reconstrucción de identidades, en donde a partir de la solidaridad, el involucramiento y participación social por parte de los adultos y adultas mayores, se reconfigure su autonomía y autoconcepto para promover representaciones positivas.

### Bibliografía de apoyo para la docente:

- Wehmeyer, M., (1992) *Autodeterminación y la tercera generación de prácticas de inclusión*, Revista de educación, (349)Kansas, Estados Unidos.
- Iacub, R. y Arias, C, (2010), *El empoderamiento en la Vejez*, Journal of Behavior, Health & Social Issues <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282221720003>>

---

<sup>20</sup> Wehmeyer, M., (1992) *Autodeterminación y la tercera generación de prácticas de inclusión*, Revista de educación, (349)Kansas, Estados Unidos.

<sup>21</sup> Iacub, R. y Arias, C, (2010), *El empoderamiento en la Vejez*, Journal of Behavior, Health & Social Issues <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282221720003>>

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La primera estrategia que se desarrolló en el taller y que tuvo su continuidad hasta su finalización, fue rastrear cuáles eran los esquemas de conocimiento previo que poseían las estudiantes. se intentaron recuperar aquellas vivencias formativas, no conscientes, y espontáneas que, tras un trabajo de reflexión, fueron recuperando las estudiantes, para poder rescatar en aquellos procesos formativos funcionales, los esquemas desde los cuales parten cada una de ellas y sobre los cuales es determinado el vínculo de cada una con el mundo.

Las intervenciones fueron sobre los esquemas que suelen ser preoperatorios, implícitos y no hay mucho registro de ellos, es por eso que reconocerlos implica un esfuerzo.<sup>22</sup>

Para abordar la primera unidad se presentó brevemente la temática de las representaciones sociales y se apeló a reflexionar sobre las nociones, ideas, sentimientos y representaciones que traían sobre la vejez, el envejecimiento y las personas mayores que participaron del mismo.

También se propuso la opción de dibujar para quienes se sintieran más cómodas en este formato. El dibujo además de ser una expresión artística, es una herramienta comunicativa que funciona como “medio para resolver problemas, visualizar nuestras ideas, analizarlas, criticarlas, mejorarlas, crear ideas nuevas y compartirlas con otros”<sup>23</sup> En torno a los planteos que surgieron de dichas reflexiones, se abrió paso al debate.

Las estrategias lúdicas fueron utilizadas en todos los encuentros. Las actividades son formativas por sí mismas por lo tanto se recuperó al juego como forma de recibir y repensar conocimientos y representaciones de una forma más lúdica.

Los juegos fueron acompañados por imágenes, fotos y dibujos. Durante años la imagen fue considerada un obstáculo epistemológico que nada tenía que ver con la racionalidad. En el taller la categoría de la

---

<sup>22</sup> Piaget, J; (1973). Estudios de psicología genética, Buenos Aires: Emecé

<sup>23</sup> Alonso, A., (2014), Por qué dejamos de dibujar, Martínez Silva. <http://www.martinezsilva.com/uam/dibujar.pdf>

imagen fue recuperada como una forma de comunicar que complementa a la palabra.

Por otro lado, la pregunta también jugó un papel fundamental en este proceso, guiando el pensamiento de forma reflexiva hacia la curiosidad, el asombro, la búsqueda de explicaciones y la comprensión del tema debatido o puesto en cuestión.

La tecnología y las redes sociales también fueron un recurso importante para la ejecución del taller. Aportaron material para analizar los usos digitales del lenguaje en torno a la temática, y la producción del tercer encuentro fue pensada para ser compartida en sus redes sociales. (Seis de las ocho mujeres manejan redes sociales tales como whatsapp y facebook).

En base a la utilización de las nuevas tecnologías, se buscó reflexionar sobre las mismas como una nueva hegemonía que se presenta a sí misma como necesaria para formar parte de este nuevo orden cultural. Se dialogó sobre la contradicción de este novedoso discurso que levanta la bandera de la igualdad de oportunidades basadas en el derecho al acceso de la información y la comunicación, que puede gozarse desde el advenimiento de las TIC, pero que si bien presenta canales de participación para todos los usuarios y las usuarias, sigue planteando las estructuras y los lineamientos desde los cuales se es permitido participar, no todos ni todas poseen el mismo grado de incidencia.

Es por ello que el uso de esta estrategia didáctica tuvo la doble función de acercar a las personas mayores las funciones de las TIC para considerar las posibilidades de apropiación que las mismas ofrecen, en tanto oportunidad de lugar desde el cual producir sus propios enunciados, pero con la mirada puesta siempre, en que ese espacio puede convertirse en una posibilidad de inclusión para algunos/as, y en una exclusión para otros/as.

Por ello, en esta sociedad de la información, donde se proponen nuevas formas de vincularse entre personas y con la tecnología, resultó vital estimular a través de la educación con el uso de la tecnología, el pensamiento crítico en las estudiantes, así como desarrollar su uso responsable potenciando su acceso efectivo, igualitario y plural a los nuevos espacios de la comunicación y la información, por un lado, y su derecho de acceder a la información y también a producirla, por el otro. Es importante librar esta reflexión con personas mayores, porque las representaciones sociales del sentido común las ubican como analfabetas digitales.

Siguiendo esta línea, las TIC e Internet sólo podrán considerarse democráticos si suministran contenidos que den cuenta de la diversidad de visiones en el mundo.

Es decir, que las estudiantes deben valerse de los aportes que las nuevas tecnologías y la información le brindan y apropiarse de ellas en la construcción de una mirada reflexiva sobre los sucesos históricos y los procesos culturales que las rodean, superando el uso meramente instrumental de las TIC y favoreciendo nuevas formas de participación. Es por este motivo, que el objetivo de utilizar la tecnología como una estrategia didáctica, fue incentivar usuarias que dejen de estar alienadas por los medios masivos, para convertirse en ciudadanas que se benefician con el uso responsable, apropiándose de las potenciales vías de comunicación y generando mensajes propios.

Las estrategias didácticas centrales fueron siempre basadas en el diálogo y el debate, porque es ahí en donde las estudiantes pudieron ponerle palabras y elaborar concepciones personales, distinguir puntos de vista y contradicciones, formar sus ideas, supuestos y conceptos a través de la escucha que posibilitó conflictos cognitivos<sup>24</sup> (Piaget 1973) entre esquemas contradictorios que surgieron y posibilitaron el desarrollo de los mismos.

---

<sup>24</sup> Piaget, J; (1973). Estudios de psicología genética, Buenos Aires: Emecé



## RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizaron materiales audiovisuales como publicidades y propagandas para ejemplificar y rastrear cuáles eran los sentidos construidos en ellas. Fueron acompañadas de material gráfico como notas de diversos diarios, fotografías y flyers publicitarios.

## CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

Asumiendo que la construcción metodológica debe ser coherente con el marco conceptual y los objetivos pedagógicos, este proyecto se sustenta en el método cualitativo que como claramente define Jensen (1993) “refiere a una comprensión del significado que la gente atribuye a sus actividades y su situación social. Debido a que las personas actúan sobre la base de los significados que se atribuyen a sí mismos y a otros, el foco de la ciencia social cualitativa está en la vida cotidiana y su significación, tal como perciben está en los participantes”<sup>25</sup> es por esta razón que la estrategia planteada es predominantemente narrativa, basada en la historia de vida y las instancias formativas de cada una de las participantes de este taller.

Este proyecto fue abordado bajo una planificación del tipo comunicativa<sup>26</sup> entendida como un proceso que se construye

---

<sup>25</sup> Jensen, K. (1993) Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas. Londres: Bosch Casa Editorial.

<sup>26</sup> Chavez Zaldumbide, P (1996). Breve análisis de los enfoques fundamentales de planificación social en América Latina. De “La gerencia social como desafío para el desarrollo”. Santa Fe de Bogotá: Facultad de Trabajo Social.

colectivamente en espacios de negociación y consenso y que prioriza el proceso en esa construcción por sobre los resultados que pudieran ser obtenidos. En este sentido es importante abordar la práctica desde un pensamiento situado, considerar a las sujetas como sujetas en relación y en un contexto social, histórico y político determinado.

Dicho esto, resulta indispensable como paso inicial de este proyecto, reconocer el universo vocabular de estas mujeres; es decir, el conjunto de palabras mediante las cuales interpretan el mundo. Una práctica que se hace en conjunto con los/as otros/as y no para los/as otros/as, generando así, un lugar para la conformación de un nuevo nosotros/as que nace a partir de este reconocimiento.<sup>27</sup> Según Jorge Huergo, el reconocimiento del universo vocabular “no es una especie de estrategia tecnicista, sino que implica un involucramiento del y con el otro, al que le concedemos cierta “igualdad de honor” para jugar con nosotros este juego”<sup>28</sup> en referencia clara al proceso educativo.

Es igualmente importante indagar en términos Piagetianos, los esquemas<sup>29</sup> de conocimientos que poseen las mujeres que participan de la situación educativa debido a que las mismas se aproximan al conocimiento en función de los esquemas previos que poseen y a su vez las constituyen. Identificarlos resulta vital en función de que sólo cuando el esquema logra aparecer, puede darse el desequilibrio cognitivo necesario para lograr un conocimiento o una argumentación superior de los saberes poseídos.

De esta manera las clases fueron propuestas como teórico-prácticas. En el desenvolvimiento de la teoría se pudieron poner en común las dudas, preguntas, experiencias e intereses; mientras que en las actividades prácticas, se buscó articular los conceptos con las experiencias

---

<sup>27</sup> Freire, P., (1970). *Pedagogía del Oprimido*, Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.

<sup>28</sup> Huergo, J., (2003), *El reconocimiento del Universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas*, Centro de comunicación/educación Facultad de Periodismo y Comunicación social, UNLP, La Plata, Argentina.

<sup>29</sup> Piaget, J; (1973). *Estudios de psicología genética*, Buenos Aires: Emecé

y saberes personales de cada una para lograr que las nociones fijadas puedan ser transformados por la singularidad de cada una.

Todo este proceso educativo alude a lo que acertadamente conceptualiza Buenfil Burgos con su mirada crítica-propositiva, en la que afirma que la sociedad condiciona y sobredetermina la educación, pero que la educación a su vez puede generar otros elementos. Sobre esta relación educación/sociedad y la construcción del sujeto social que se “constituye mediante interpelaciones de diversas índoles que aluden a múltiples polos de identidad” como la clase social, el género, la etnia, el grupo etario, la procedencia, etcétera, es que se reconoce todos los discursos por los que está atravesado el sujeto y que terminan constituyéndose. Estos factores no son agentes externos, sino que forman una red que condiciona el proceso educativo y que resulta en ese reenvío simbólico que significa la elaboración personal de todos estos factores y que se traduce en los modos en los que el sujeto da sentido y acciona en la cultura en que está inmerso/a.<sup>30</sup>

A partir de ello, y entendiendo la importancia que todos los polos de identificación tienen en la situación educativa, es que se implementó, fundamentado en la necesidad de obtener información que dé cuenta de las construcciones simbólicas de las personas que asistieron al taller, los sentidos que se distinguen en sus discursos, y las negociaciones o tensiones que se encuentran en ellas para desde allí, planificar las actividades proyectadas desde la prealimentación de acciones estratégicas.<sup>31</sup>

Durante el proceso los métodos se fueron modificando, Morawicki por ello va a utilizar el término de horizonte político, que “tiene la capacidad de convertirse (según circunstancias y dependiendo de nuestra capacidad de organización colectiva) en un poderoso motor traccionador

---

<sup>30</sup> Buenfil Burgos, R. N. (1992). El debate sobre el sujeto en el discurso marxista: Notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación. Mexico, Instituto Politécnico Nacional, Tesis DIE 12.

<sup>31</sup> IDEM 2

de las acciones comunicacionales y educativas; el hecho de que no llegue nunca a realizarse (los objetivos) no implica resignación alguna a las aspiraciones políticas a las que aspiran nuestros proyectos políticos; muy por el contrario, moviliza, acompaña e impulsa la construcción de las prácticas y las acciones”<sup>32</sup>

Buscando una propuesta participativa y creativa que pusiera a las participantes en relación con los saberes, problemas y campos de experiencias sobre los cuales se les propuso trabajar, el recorte propuesto fue trabajado a través de la modalidad aula-taller, puesto que se considera una herramienta metodológica que posee una dinámica abierta, participativa y democrática. Por consiguiente, el énfasis estuvo puesto en el trabajo en grupo, buscando favorecer la cooperación, la colaboración y la solidaridad, dando cuenta de los sentidos individuales que, bajo esta estrategia, fueron además sentidos colectivos.

Así, el aula taller se constituyó en un espacio de producción colectiva, en el que todas las estudiantes pudieron reconocer sus potencialidades, saberes y gustos, poniendo en valor las experiencias propias mediante la idea de "aprender haciendo". El Taller como estrategia metodológica valora la participación de los y las estudiantes, integrando las experiencias personales en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la intención de que dicho aprendizaje promueva la reflexión y la acción sobre esa realidad que se desea transformar. Sabiendo que la producción de conocimientos sobre la práctica es el objetivo máximo de dicho proceso.

Los momentos metodológicos a considerar son: presentación, encuadre, problematización, intercambio de la producción, sistematización, producción- acción y evaluación<sup>33</sup>.

La finalidad fue proyectar actividades que les brindaran a las estudiantes la posibilidad de actuar desde una mirada crítica, sobre las

---

<sup>32</sup> Morawicki, K.,(año), *Acerca del horizonte político*, La Plata, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación social UNLP.

<sup>33</sup> Documento de Cátedra N°6 de la materia Didáctica de la comunicación, (2018), Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP

problemáticas que surgieran en relación a su propio colectivo y que las afectan directa o indirectamente. Esta propuesta guió todo el proceso. Por su parte las acciones materiales e intelectuales que realizaron las estudiantes tuvieron un marco de desarrollo generado por las consignas. Los conocimientos que se brindaron fueron pensados en relación a las necesidades e intereses del grupo indagados en el transcurso de cada encuentro.

En el espacio de los encuentros se mezclaron la expresión de las ideas, dudas y distintas visiones de la realidad del grupo, manifestadas en los debates que culminaron cada una de las actividades planificadas. Las propias reflexiones y producciones, como así también la identidad del grupo que se formó.

En mi rol de educadora, consideré los marcos colectivos e históricos de la experiencia y las representaciones y percepciones del grupo de mujeres, los modos en que las estudiantes como sujetas, son entendidas en sus espacios cotidianos, instituciones y otros espacios que condicionan su forma de actuar, tratando de identificar un habitus en sus modos de situarse en relación con el saber y los espacios que transitan, sin dejar de lado aspectos como la historia grupal, su interrelación y su formación.

La tarea pedagógica fue dirigida a apoyar y facilitar el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta tres cuestiones fundamentales:

- la organización del espacio comunicacional para facilitar el diálogo, los debates e intercambios a partir de las actividades propuestas al grupo;
- la recuperación de la producción grupal, la realización de preguntas, repreguntas y señalamientos al grupo, tratando de habilitar otras miradas e interpretaciones. Es decir, generar procesos de negociación de significados y de construcción de

perspectivas intersubjetivas.

- La búsqueda de un espacio de significado compartido entre el conocimiento que valora la experiencia y el conocimiento académico, donde las preguntas disparadoras permitieron poner en juego las propias representaciones del mundo.

En el taller fueron producidos trabajos individuales y grupales, para brindar la posibilidad de crear mensajes propios buscando generar conciencia sobre el derecho a la comunicación. Los mismos son el resultado de las actividades detalladas posteriormente en este mismo trabajo, y se encuentran adjuntos en anexos.

Por último, cabe señalar que la propuesta se situó en una mirada crítico-propositiva de la educación, la cual recupera de la perspectiva reproductivista la correlación entre la educación y la reproducción social pero desde una vinculación con las nociones de cultura, ideología y subjetividad. De este modo, la educación depende de la sociedad, empero está sobredeterminada por múltiples condicionamientos. Pero además, y sobre todo, puede intervenir en su transformación.

Así, esta corriente concibe al campo social-cultural como una red de poder, un espacio de disputa por la construcción del sentido. De esta manera, la situación educativa es vista desde la pluralidad de discursos, luchas y conflictos. Se vincula entonces la idea de educación con la de humanización, y no se concibe a la formación del sujeto social como una instancia lineal y acabada.

En definitiva, se adoptó una posición epistemológica según la cual la realidad es así pero puede ser de otra manera. No se trata de una lógica objetivada y cosificada, en la que los sujetos son meros receptores y consumidores, sino que por el contrario, está presente una idea de construcción, que involucra pensar al sujeto y a los procesos abierto(s), con capacidad de intervención. Permite, de este modo, pensar las potencialidades y posibilidades de una persona mejor y un mundo mejor.

De este modo, este posicionamiento se inscribe en una pedagogía de la posibilidad, apostando por la construcción de una nueva esfera pública que posibilite la construcción de una sociedad más democrática.

## DESTINATARIOS/AS

El taller fue destinado a personas mayores de 60 años, sin distinción de género ni ninguna otra condición social, económica o cultural. Si bien la convocatoria fue abierta y se difundió de manera oral, la zona de procedencia de las ocho mujeres de entre 60 y 91 años que finalmente asistieron, incluyó a los barrios de Tolosa, Ringuelet, Hernández y Gonnet.

También tuvo destinatarios y destinatarias indirectas puesto que durante los encuentros se incentivó la búsqueda de debate por fuera del taller, en sus círculos sociales, sus familias y también en las redes sociales que utilizan al proponerle al grupo llevar las reflexiones de los encuentros a esos escenarios y ampliarlas en diálogo con otros/as.

## DESARROLLO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN: PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

### PRIMER ENCUENTRO

OBJETIVO: RECONOCER EL UNIVERSO VOCABULAR DE LAS ESTUDIANTES E INDAGAR SOBRE SUS PROPIAS REPRESENTACIONES EN TORNO A LA VEJEZ.

MOMENTO	RELATO DE LA ACTIVIDAD	CONSIGNAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>Apertura</b>	-Aproximación al universo vocabular de las estudiantes. Indagación de sus intereses, gustos y expectativas con el taller. La autobiografía sirve para que las estudiantes se piensen como	-Escribir una autobiografía.	Lápiz y papel	30 minutos



	<p>personas históricas en un contexto determinado y para que determinen qué les resulta relevante de ser contado.</p>			
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>-Indagación sobre las representaciones individuales ante las/sus vejez. El objetivo de esta actividad es que ellas puedan percibir aquellas emociones y palabras que les pasan por el cuerpo cuando escuchan</p>	<p>-Escribir los sentidos, imágenes, palabras o emociones que experimentan en relación a las siguientes palabras: vejez, vieja/o, persona mayor, envejecimiento, autonomía, futuro y pasado -Dibujar una persona</p>	<p>Lápiz y papel</p>	<p>45 minutos</p>

	<p>determinados significantes para comenzar a apropiarse del concepto de representaciones sociales.</p> <hr/> <p>-Breve explicación teórica sobre las representaciones sociales. (¿Qué son?)</p>	<p>mayor.</p> <p>-Dibujarte a vos misma.</p>		<hr/> <p>15 minutos</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>-Reflexionar sobre las respuestas dadas en la consigna efectuada en la apertura.</p>	<p>-Compartir con las compañeras las respuestas formuladas en la consigna anterior. Debatir</p>		<p>30 minutos</p>

		conjuntamente sobre las mismas.		
--	--	---------------------------------	--	--

## SEGUNDO ENCUENTRO

OBJETIVO: REFLEXIONAR SOBRE EL ENVEJECIMIENTO COMO PROCESO Y LAS DIVERSAS FORMAS DE TRANSITAR LA VEJEZ.

MOMENTO	RELATO DE LA ACTIVIDAD	CONSIGNAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>Apertura</b>	-Explicación teórica sobre el envejecimiento y los distintos modos de ser adulta mayor.			30 minutos
<b>Desarrollo</b>	-Profundizar sobre las	-Elegir una de las	-Imágenes impresas.	1 hora

	<p>representaciones en torno a la vejez. Visibilizar distintos tipos de vejezes y reflexionar sobre los propios prejuicios que pudieran aparecer. Esta actividad se realizará mediante la dinámica de juego.</p>	<p>reacciones de facebook (me gusta, me encanta, me divierte, me asombra, me entristece, me enoja) que experimenten en relación a las siguientes imágenes. (Ver anexos)</p> <p>-En referencia a cada imagen, ¿Por qué escogieron esa reacción?</p>	<p>-Dibujos de las distintas reacciones de facebook</p> <p>-Plasticola</p>	
--	--	--	--	--

## TERCER ENCUENTRO

OBJETIVO: PENSAR A LA VEJEZ DESDE LA AUTOPERCEPCIÓN, LA AUTODETERMINACIÓN Y EL EMPODERAMIENTO

MOMENTO	RELATO DE LA ACTIVIDAD	CONSIGNAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>Apertura</b>	Continuar profundizando las propias nociones y representaciones que circulan sobre distintas cuestiones de la vejez. Al término de cada respuesta se abre el diálogo para reflexionar sobre sus enunciaciones.	En correlación con las distintas afirmaciones, elegir verdadero o falso. Para ello cada una contará con una paleta con un símbolo de verdadero y otra de falso. Las oraciones formuladas fueron las siguientes: 1) Hay	-Lápiz y papel -Gráficos ilustrativos sobre las pirámides poblacionales. -Paletas con el símbolo de verdadero y falso.	1 hora

	<p>En relación a la afirmación N°4 se muestran gráficos ilustrativos. (Ver anexos)</p>	<p>muchos tipos de vejezes.</p> <p>2) Todo problema de salud en personas mayores es crónico.</p> <p>3) Con la menopausia se termina la vida sexual.</p> <p>4) A partir del año 2040 en Argentina la población de más de 60 años será mayor en cantidad, que la de 0 a 14 años.</p> <p>5) La capacidad de aprender de las personas no se "jubila" nunca.</p> <p>6) El</p>		
--	--	--	--	--

		<p>envejecimiento es un proceso que dura toda la vida.</p> <p>7) Las personas mayores se vuelven más pasivas.</p> <p>(Ver anexos)</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización sobre la incidencia de los medios de comunicación en la producción, reproducción de sentidos, y sobre la construcción de la hegemonía de los distintos discursos y representaciones que</p>	<p>-Se lee una nota periodística titulada “Términos correctos para referirse a las personas mayores” (<a href="http://fnpi.org/es/blog/periodismosalud/terminos-correctos-para-referirse-las-personas-mayores">http://fnpi.org/es/blog/periodismosalud/terminos-correctos-para-referirse-las-personas-mayores</a>).</p> <p>-Se</p>	<p>-Nota periodística impresa (<a href="http://fnpi.org/es/blog/periodismosalud/terminos-correctos-para-referirse-las-personas-mayores">http://fnpi.org/es/blog/periodismosalud/terminos-correctos-para-referirse-las-personas-mayores</a>)</p> <p>-Dos publicidades impresas (Ver anexos)</p>	15 minutos

	<p>impactan en los modos de vivir y percibirse.</p>	<p>muestran dos publicidades que muestran personas mayores para visualizar dos discursos antagónicos sobre la vejez</p>		
	<p>Pensar cuáles son los discursos y las representaciones que desean transmitir o que les gustaría ver, leer y escuchar en los medios de comunicación sobre su</p>	<p>-Construir un mensaje propio para compartir en redes sociales, en donde se vuelque aquello que les gustaría compartir sobre lo aportado en el curso de los tres</p>	<p>-Imágenes impresas -Lápices, lapiceras, colores y goma de borrar</p>	<p>15 minutos</p>



	propio colectivo.	encuentros. (Ver anexo)		
<b>Cierre</b>	Compartir con todo el grupo las producciones. Reflexión de la docente a modo de conclusión	-Explicar su producción para todo el grupo -A modo de cierre, mostrar dos imágenes de distintos sitios turísticos tomadas desde dos ángulos distintos para reafirmar que todo depende siempre, de los “anteojos con los que se mire el mundo”	-Computadora -Imágenes de sitios turísticos	15 minutos

## EVALUACIÓN DEL PROCESO

La evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero, y sobre dicha valoración, tomar decisiones.<sup>34</sup>

Históricamente estuvo destinada exclusivamente a la evaluación sobre los procesos de los educandos, y articulada meramente con el sistema de calificaciones. Actualmente, la evaluación es un proceso más amplio y profundo, que incluye además, la valoración sobre los/as docentes y las propuestas pedagógicas.

En este proyecto, se adoptó como modelo de evaluación, a corrientes cualitativas<sup>35</sup> en las que se renuncia a la posibilidad de control absoluto sobre el proceso. Es decir, a pensar que los resultados siempre van a depender exclusivamente de la exitosa planificación de los objetivos, la educación es percibida como “una actividad abierta, permeable a la contingencia y a la incertidumbre”<sup>36</sup> en la que los sentidos de la práctica son construidos conjuntamente entre estudiantes y docentes.

Es en este sentido que la evaluación se constituyó:

- en una herramienta de aproximación diagnóstica
- en una parte más del proceso educativo que tuvo una finalidad sumativa<sup>37</sup> porque sirvió para repensar las estrategias en relación a los intereses que fui percibiendo en las sujetas de la práctica.
- en una posibilidad de cuestionar la propuesta pedagógica.
- en una instancia para poder observar las apropiaciones de las estudiantes.

---

<sup>34</sup> García Ramos, J.M. y Pérez Juste, R.(1989): Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. Rialp. Madrid

<sup>35</sup> Carlino, F.,(1999), *La evaluación educacional. Historia, problemas y propuestas*, Buenos Aires, Argentina: Aique

<sup>36</sup> IDEM anterior

<sup>37</sup> Coscarelli, R.,(2000), *Acerca de la evaluación educativa*, Buenos Aires, Argentina:Ministerio de Salud

- en una oportunidad para examinar mi práctica docente.

Al cabo del primer encuentro, instancia en la que conocí a las personas que habían decidido acercarse al taller, tuve que modificar la planificación que tenía para el siguiente encuentro. Noté cierta resistencia en las estudiantes a las actividades que involucran la escritura, y por el contrario mucha apropiación de la palabra oral, en este sentido la evaluación me sirvió para valorar el proceso con la finalidad de modificarlo. Como consecuencia decidí reemplazar las actividades que demandaban una resolución escrita por otras que involucraron la oralidad, los juegos, y lo visual.

En este caso, la manera de evaluar a las estudiantes fue acorde a la perspectiva pedagógica adoptada, entendiendo a la evaluación como un complemento más del aprendizaje y como una construcción colectiva “reconociendo los avances individuales y colectivos, y no solo la comparación con criterios únicos y estandarizados”<sup>38</sup>, donde puedan poner en práctica lo aprendido durante el proceso.

Para ello se buceó en los esquemas y saberes previos mediante una actividad con fines diagnósticos, y a partir de la misma se acompañaron los procesos individuales y los logros de cada una.

A su vez, al finalizar la tercera clase, se realizó una evaluación integradora de carácter práctica, que incluyó la elaboración de un producto comunicacional, en el cual fueron plasmados aquellos sentidos y mensajes que deseaban comunicar, con el fin de compartirlo en las redes sociales que utilizan, para de esta manera, extender las reflexiones del taller, a otros ámbitos de su vida diaria.

Paralelamente, y entendiendo la importancia que posee la evaluación reflexiva para identificar fortalezas y debilidades con el fin de mejorar futuras intervenciones, la propia propuesta pedagógica fue

---

<sup>38</sup> Anijovich, R. (2017) “La evaluación formativa en la enseñanza superior” Voces de la educación. 2 (1) pp. 31-38

sometida a una constante evaluación a través de la sistematización que se efectuó de cada clase.

Resultó de suma importancia que durante las clases haya sido realizada la evaluación del proceso, ya que permitió “tomar decisiones en la marcha, reorientar las tareas y modificar el curso de las acciones. Así, la evaluación se constituye en un apoyo a la dinámica y gestión de la clase”. En otras palabras, se convirtió en una herramienta para comprender, interpretar, captar el sentido de las acciones con el propósito de mejorarlas. Por lo dicho, la evaluación consistió además en la comprensión y en la transformación de las acciones.

Con respecto a la evaluación de las estudiantes, no persiguió un fin de acreditación numérica sino que fue tomado en cuenta el desarrollo de cada una a lo largo de los tres encuentros y la apropiación que habían tenido de los contenidos y las reflexiones del taller. Con respecto a ello, desde mi rol de docente mediadora, realicé una evaluación interna sobre el proceso y las estudiantes en la que teniendo en cuenta las particularidades de cada una de las estudiantes, los contenidos desarrollados en el taller y las apropiaciones que cada una hizo de los mismos, el resultado ha sido altamente satisfactorio y positivo.

A lo largo de los tres encuentros, se pudo sopesar en torno a los sentidos que rodean los significantes vejez, envejecimiento y personas mayores y se pudo pensar cuáles eran las equivalencias discursivas que se encadenaban a ellos.

Se partió de una práctica reflexiva enfocada a indagar sobre las propias sensaciones frente a distintos significantes relacionados a la vejez. Lo primero que surgió, fue un rechazo casi unánime a la palabra viejo/a, para las estudiantes remitía a un insulto, incluso una de ellas se negó a pronunciarla.

Así se fue pensando y sintiendo qué les pasaba por el cuerpo con estas palabras y brevemente se introdujo teóricamente la noción de representación social y el carácter discursivo de los objetos y las prácticas. Como afirma Buenfil Burgos (1991) “La capacidad de significar no se limita

al lenguaje hablado y escrito, sino que involucra diversos tipos de actos, objetos, relaciones y medios que, mediante algún símbolo, evoquen un concepto”<sup>39</sup>

Cuando se habla de discursos sociales implica asumir los mismos como hechos sociales e históricos, se debe tener en cuenta que estos son objetos compuestos, “formado por una serie de subconjuntos interactivos, de migrantes elementos metafóricos, donde operan tendencias hegemónicas y leyes tácticas.”<sup>40</sup> (Angenot, 2010). Es decir que en cada época existe una hegemonía que determina lo pensable a través de distintas reglas las cuales establecen modos legítimos de argumentar y narrar, de persuadir y de probar. Por ello lo primero fue indagar qué significaciones les remitía la palabra “vejez” a estas mujeres; rastrear cómo manifestaban imaginarios de época y reflexionar a partir de qué interpelaciones o discursos, fueron y son construidos sus sentidos sobre sus propias vejezes.

Una vez reconocido este carácter discursivo de los objetos y las prácticas, se avanzó en la problematización del sentido común y se debatieron imágenes, y situaciones que reflejaban maneras heterogéneas de vivir la vejez. La soledad, la amistad, el erotismo y la sexualidad, la rebeldía y la familia fueron algunos de los tópicos presentes en las mismas.

Las conclusiones de estas actividades fueron en general positivas. A la visibilización le siguió el debate sobre la importancia del empoderamiento y la autodeterminación en la construcción de sus vejezes activamente.

El aspecto que mayor conflicto presentó, fue el de la diversidad sexual. Todas adhirieron a la idea de la sexualidad como un aspecto vital de la vejez y al deseo como una característica humana independiente a la edad. Pero al presentarles imágenes y publicidades que mostraban disidencias sexuales, todas mostraron rechazo. Sostenían que esas eran

---

<sup>39</sup> Buenfil Burgos, R. N. (1992). El debate sobre el sujeto en el discurso marxista: Notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación. Mexico, Instituto Politécnico Nacional, Tesis DIE 12.

<sup>40</sup> Angenot (2010). El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires: Siglo XXI

“prácticas no acordes con la edad”, que eso “hay que dejarlo para los jóvenes”. Si bien se intentó profundizar para resignificar estas significaciones del sentido común, no hubo un reconocimiento positivo por parte del grupo.

Más allá de ello, el taller propició la construcción de representaciones y sentidos en los cuales se sintieran representadas, y se habló de la necesidad de dialogar en sus entornos sobre la capacidad creadora y transformadora de todas las personas.

De aquí surgió la idea de pensar un mensaje propio acompañado de una imagen que eligieron, para compartirlo en alguna de sus redes sociales, donde se refleje alguna de las cuestiones trabajadas en el taller. De este trabajo surgieron estos productos:

- Elsa: “Somos personas mayores que seguimos haciendo actividades para mantenimiento físico y la mente”
- María Rosa: “Todos podemos vivir estos momentos. Con el tiempo no cambia nada, vivirlo mucho mejor. En pocas palabras Ser Feliz Siempre”
- Mirta: “En todas las edades se puede sentir amor”
- Haydeé: “Que momento más tierno para vivirlo con los chicos”
- Chichita: “Nosotros también tenemos derechos”
- Elba: “No hay edad para la felicidad”
- Graciela: “Hay que valorar la experiencia de vida y la sabiduría que las personas mayores pueden enseñar”
- Silvia: “Todos tenemos cosas útiles que podemos dar”

## JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN ANALÍTICA DE LA CREACIÓN DE LA PRODUCCIÓN EN EL CAMPO DE LA COMUNICACIÓN

La planificación de este proyecto educativo se presentó como una posibilidad de propiciar transformaciones que fecunden la cotidianidad de las mayores concurrentes. Poder visibilizar los estereotipos que las habitan, posibilitar el reflexionar sobre cómo esas representaciones sociales impactan de lleno en sus esquemas de autopercepción que determinan sus modos de transitar sus realidades. Lo que habilitó a su vez, repensar los propios prejuicios sobre “el deber ser”, al detenerse y observar el envejecimiento como un proceso que culmina con multiplicidades de vejezes. Esto resulta de vital importancia, porque como atinadamente afirma Stuart Hall, “uno sólo puede vivir y experimentar las propias condiciones en y a través de las categorías, las clasificaciones y los marcos de referencia de la cultura. Estas categorías, empero, no se daban a partir de la experiencia o en ella: más bien la experiencia era su efecto”<sup>41</sup> poder visualizar y volver a la conciencia parte de esos esquemas, es el primer paso para su transformación.

Poder reflexionar acerca de la capacidad performativa del lenguaje y su no neutralidad, amplía las capacidades analíticas de quienes se embarcan en ella, deja al descubierto el poder de la comunicación en la construcción de realidades, al tiempo que los/as vuelve conscientes de su capacidad de acción, ellos/ellas también pueden crearla y transformarla.

---

<sup>41</sup> Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias problemáticas en estudios culturales. Parte I P.40. Mexico: Global Media Journal

## CONSIDERACIONES FINALES

La educación para y con personas mayores, es un área que recientemente se está profesionalizando en nuestro país sustentada desde la concepción de la educación como derecho, que no se circunscribe a una fase de la vida productiva en clave capitalista, sino que acompaña al sujeto/a desde que nace hasta que muere.

La educación no es exclusividad de la institución escolar, ni tiene como único propósito la formación de un/a ciudadano/a trabajador/a, sino que tiene múltiples funciones en tanto es abordada por y para sujetos/as pensados/as desde diversas variables, históricas, afectivas, sociales, económicas, orgánicas, para lograr una mejor calidad de vida de los sujetos y las sujetas que interpela.

En este sentido es importante resaltar que la educación es un proceso que comprende toda la vida y que en las personas mayores debe estar orientada hacia el impulso y optimización de procesos de emancipación y descubrimiento personal, social y cultural para lograr una mayor participación en el entorno, y que por lo tanto, en este caso específico, cobró especial relevancia recuperar la función de la educación en “la formación del ciudadano/a para su intervención en la vida pública”<sup>42</sup>.

El empoderamiento y la autonomía fueron dos nociones-metas que acompañaron todo el proceso, y que guiaron su planificación, a partir de las experiencias de las estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Un aprendizaje que partió desde la concepción de la herencia histórica, cultural y subjetiva de cada una de las estudiantes, como un capital simbólico a recuperar reflexivamente, a exponerlo a las propias preguntas, para desde allí, construir saberes nuevos, y para desarrollar la conciencia

---

<sup>42</sup> Pérez Gómez, A. (1998). “Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia”. En: *Comprender y transformar la enseñanza*, capítulo 1. Madrid, Editorial Morata.



de las propias capacidades a través de un trabajo que incluyó tanto la racionalidad, como lo afectivo y emocional.

En este taller, se Incluyeron las dos categorías que describe Nassif, la educación funcional y la educación formal.<sup>43</sup>

Si bien al tratarse de un proyecto previamente planificado con el propósito concreto de educar y educarnos y con una metodología pensada para tal fin, se trató de un proceso enmarcado en lo formal, se intentaron recuperar aquellas vivencias formativas, no conscientes, y espontáneas que, tras un trabajo de reflexión, las estudiantes fueron recuperando, para poder rescatar en aquellos procesos formativos funcionales, los esquemas desde los cuales parte cada una de ellas y sobre los cuales es determinado el vínculo de cada una con el mundo, esos puntos de referencia o patrones experienciales y cognoscitivos forjados en las relaciones elementales desarrolladas por el individuo a lo largo de la vida."<sup>44</sup>

Las personas mayores muchas veces son silenciadas y vistas como sujetas que no tienen nada más para aportarle a la sociedad, en este contexto donde todo parece descartable. Donde se piensa en este colectivo como un todo homogéneo callando las subjetividades y el deseo de cada uno y cada una, pero que cada día reclaman más participación y reconocimiento que va en búsqueda de una autonomía y empoderamiento.

Es por ello, que el acto educativo de este proyecto buscó en primera instancia, revertir aquellas representaciones sociales que estereotipan negativamente las vejeces, reflexionar sobre las mismas, y a partir de una práctica de interpelación<sup>45</sup> construir nuevos sentidos y prácticas que le permitieran a las estudiantes fundamentar mejor su posición en el mundo o transformarla por otras enmarcadas en el paradigma de la vejez activa.

---

<sup>43</sup> Nassif, R. (1982). *Teoría de la educación*. Introducción "Los accesos al estudio global de la educación", cap. 3 "La educación en la perspectiva cultural general", cap. 14 "Dialéctica de la educación". Madrid, Cincel-Kapelusz.

<sup>44</sup>Piaget, J; (1973). *Estudios de psicología genética*, Buenos Aires: Emecé

<sup>45</sup> Buenfil Burgos, R. N. (1992). *El debate sobre el sujeto en el discurso marxista: Notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación*. Mexico, Instituto Politécnico Nacional, Tesis DIE 12.

Para ello actualicé mi compromiso como educadora, en asumir el desafío de educar y educarme, como dice Pérez Gómez, para “Organizar el desarrollo radical de la función compensatoria de las desigualdades de origen, mediante la atención y el respeto a la diversidad. Y provocar y facilitar la reconstrucción de los conocimientos, disposiciones y pautas de conducta(...)preparar a los alumnos/as para pensar críticamente y actuar democráticamente en una sociedad no democrática”<sup>46</sup>

Mi rol docente como facilitadora también de la participación activa de las estudiantes en este proceso de aprendizaje que fue siempre grupal y por medio de la experiencia compartida. Privilegiando siempre, el diálogo entre ellas, asumiendo la postura piagetiana<sup>47</sup> que valora el aprendizaje entre pares, un aprendizaje más espontáneo y libre de la autoridad inherente al rol docente.

Acción, reflexión, acción como propone Paulo Freire. Mediante la educación popular en la cual “los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo”<sup>48</sup>, buscamos que las personas mayores consigan transformar sus relaciones sociales y con el mundo.

Se trata de un modelo de educación que se basa en la participación activa de las personas y forma para la participación en la sociedad, una educación que sostiene que sólo hay verdadero aprendizaje cuando hay proceso y autogestión, donde no existe el error, sino el desarrollo de un nuevo esquema y una etapa necesaria en la búsqueda de la verdad, de este modo, como educadora intenté acompañar ese proceso. Sin pretensiones de que las estudiantes aprendan y hagan, sino que piensen y que ese pensar las lleve a la transformación de sus realidades.

Es evidente que se asumió una posición constructivista, por lo tanto asistí en el proceso de la construcción de ese saber, entendiendo que

---

<sup>46</sup> IDEM 42

<sup>47</sup> IDEM 5

<sup>48</sup> Freire, Paulo: “Segunda carta. Del derecho y del deber de cambiar el mundo”.

“nadie puede ponerse en el lugar del otro y que todo aprendizaje supone una decisión personal irreductible del que aprende.”<sup>49</sup>

Por ello mi tarea fue acompañar, partiendo de la voluntad de las estudiantes, en el proceso de formación, reflexión y transformación, e interviniendo como plantea Meirieu con una clara tendencia, Vygotskyana a modo de andamiaje que facilite, dentro del acto educativo, el pasaje de la zona de desarrollo próximo, al desarrollo potencial<sup>50</sup>, primero con mi ayuda, y progresivamente desde sus propias miradas.

Como las representaciones sociales son construcciones que se elaboran desde lo colectivo y se reproducen desde los espacios en los que las personas transitan, se partió siempre del análisis de sus prácticas cotidianas.<sup>51</sup> El poder opera también desde lo discursivo, imponiendo verdades absolutas que se cristalizan en lo hondo del sentido común y que por lo tanto acaban siendo exentas de toda criticidad. Se presentan como la realidad directa, pero son expresiones, como diría Lizárraga, decantadas a lo largo de la historia de la humanidad.

Partimos desde las prácticas cotidianas puestas en común, dialogadas entre todas las que formamos parte del grupo con la intención de propiciar y propiciarnos “andamios” unas a otras, que nos permitan mover los esquemas estructurantes, a fin de poder transformarlos, generar momentos de conflicto de los cuales irrumpa la ruptura que desencadene un conocimiento superior, pensar esta doble dialéctica entre la cultura objetivada→cultura subjetivada→cultura objetivada es decir, en este proceso de transmisión→ asimilación→creación, como un modo de rebelarnos en contra de ser esos sujetos mínimos<sup>52</sup> que nos exige el poder

---

<sup>49</sup> Esta decisión es, precisamente, aquello por lo cual alguien supera lo que le viene dado y subvierte todas las previsiones y definiciones en las que el entorno y él mismo tienen tan a menudo tendencia a encerrarle.

Meirieu, P. (1998). “A mitad de recorrido por una verdadera ‘Revolución Copernicana’ en Pedagogía”. En: *Frankenstein educador*. Barcelona, Editorial Alertes.

<sup>50</sup> Guzmán, J; Hernández Rojas, G. Implicaciones educativas de 6 teorías psicológicas. “Teoría socio-cultural (Vygotsky)”, Conalite. Mexico.

<sup>51</sup> Lizárraga Bernal, A. (1998). “Formación humana y construcción social: una visión desde la epistemología crítica”. En: *Revista de Tecnología Educativa*. Vol. XIII, N° 2, Santiago, Chile.

<sup>52</sup> Zemelman, H. (1999). “La historia se hace desde la cotidianeidad”. En: Dieterich, H. y otros, *Fin del capitalismo global*. Argentina-México, Edit.21 SRL.

en su afán de que seamos simples espectadores funcionales y condescendientes a sus intereses.

La confianza en la relación pedagógica, fue otro de los aspectos a tener en cuenta al momento de pensar cómo desempeñar correctamente el papel de educadora. Se me presentó como un desafío, sabía que contaba con un voto de confianza, por pequeño que sea. Si esas mujeres habían respondido a mi propuesta con su presencia, era porque al menos creían que tenía algo para compartir con ellas. Ahora ¿cómo mantenerlo a lo largo de los encuentros? Por el otro lado, también debía pensar en la confianza que como educadora, necesitaba tener en esas estudiantes.<sup>53</sup> Si ellas no confiaban en que podía aportarles algo y si yo no hubiera tenido la convicción de que ellas podían apropiarse del proceso para transformar sus propias realidades, este taller jamás hubiera existido. Creo que en ello radica la confianza, en la imposibilidad de planificarla, simplemente se fue dando con el devenir de los encuentros.

El horizonte político de esta propuesta fue que cada una de las mujeres que acudieron al taller, pudiera sentirse protagonista de este proceso de aprendizaje y también de su propia historia. Poder entender que la vejez es el resultado de un proceso del cual cada uno y cada una somos responsables, que no hay una forma correcta o predeterminada de ser viejo/a y que por lo tanto elegir qué vejez se desea tener depende de ellos/as, de nosotros/as.

Quizá una de las dificultades que atravesé durante esta experiencia, fue intentar pensar la educación desde este paradigma, y encontrarme con mujeres, que posiblemente por sus historias, experiencias de vida, y representaciones sociales en torno a la educación, me demandaban una metodología conductista en la cual, por medio de la transmisión unilateral de determinados saberes, se debía moldear y “corregir” y ponían en mí, la tarea de enseñarles lo que se debía aprender, como si esa fuera una

---

<sup>53</sup> Cornu, L. (1999). “La confianza en las relaciones pedagógicas”. En: Frigerio, Gr.; Poggi, M. y Korinfeld, D. (comps.) *Construyendo un saber sobre el interior de la escuela*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

verdad que me perteneciera y no algo a construir.

En este sentido, mi rol demandó descifrar sus deseos y también sus miedos. Significó pensar actividades que habiliten la reflexión y el debate y que las interpele para que el aprendizaje sea posible, y también coordinar el diálogo que nutra el aprendizaje colectivo.

Fue aceptar el desafío de aprender los tiempos de esas sujetas que también me interpelaron a mi con sus dudas, sus conocimientos previos y sus miradas aprobatorias y desaprobatorias.

Es en este contexto que la educación aparece como una herramienta de lucha con la que pueden construirse caminos y puentes desde las bases, con la confianza plena en el poder de resistencia y de transformación de cada persona y con la certeza absoluta de que las semillas germinadas con nuevos sueños florecerán, cada una con sus particularidades, y que en ellas pronto brotará la primavera.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, A., (2014), Por qué dejamos de dibujar, Martínez Silva. <http://www.martinezsilva.com/uam/dibujar.pdf>
- Angenot (2010). El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Buenos Aires: Siglo XXI
- Anijovich, R. (2017) “La evaluación formativa en la enseñanza superior” Voces de la educación. 2 (1) pp. 31-38
- Barbero, J., (2005), *Los Oficios del comunicador, Co-herencia, N°002*, P. 115-143.
- Buenfil Burgos, R. N. (1992). El debate sobre el sujeto en el discurso marxista: Notas críticas sobre el reduccionismo de clase y educación. Mexico, Instituto Politécnico Nacional, Tesis DIE 12.
- Carlino, F.,(1999), *La evaluación educacional. Historia, problemas y propuestas*, Buenos Aires, Argentina: Aique
- Cartilla sobre buen trato a las personas adultas mayores, (2017), Bogotá, Colombia: Ministerio de salud y educación.
- Chavez Zaldumbide, P (1996). Breve análisis de los enfoques fundamentales de planificación social en América Latina. De “La gerencia social como desafío para el desarrollo”. Santa Fe de Bogotá: Facultad de Trabajo Social.
- Convención Interamericana de los Derechos Humanos, 2015, [http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados\\_multilaterales\\_interamericanos\\_a-70\\_derechos\\_humanos\\_personas\\_mayores.asp](http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.asp).
- Cornu, L. (1999). “La confianza en las relaciones pedagógicas”. En: Frigerio, Gr.; Poggi, M. y Korinfeld, D. (comps.) *Construyendo un saber sobre el interior de la escuela*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Coscarelli, R.,(2000), *Acerca de la evaluación educativa*, Buenos Aires, Argentina:Ministerio de Salud

- Cuenca, J. (2017). El nuevo paradigma positivo en torno a la vejez. Gualeguaychú: El Argentino.
- Documento de Cátedra N°6 de la materia Didáctica de la comunicación, (2018), Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP
- Fernández, M; Mínguez, J; (2010), Educación y adultos mayores, Rosario: Laborde Editor.
- Freire, P. (2001), *Pedagogía de la indignación*. Mejía, Madrid: Morata.
- Freire, P., (1970). *Pedagogía del Oprimido*, Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno.
- Freire, Paulo: “Segunda carta. Del derecho y del deber de cambiar el mundo”.
- Gallardo, H.,(2006), Pueblo, cultura y régimen político en Cuba, Costa Rica: Pensar América Latina.
- García Ramos, J.M. y Pérez Juste, R.(1989): Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones. Rialp. Madrid
- Gastrón, L., Vujosevich, J., Andrés, H. y Oddone, J.,(2002), *La Vejez Como Objeto de las representaciones sociales*, P. 1, Buenos Aires, Argentina: Biblioteca CLACSO
- Guzmán, J; Hernández Rojas, G. Implicaciones educativas de 6 teorías psicológicas. “Teoría socio-cultural (Vygotsky)”, Conaltec. Mexico.
- Hall, S. (2010). Sin garantías: Trayectorias problemáticas en estudios culturales. Parte I P.40. Mexico: Global Media Journal
- Holliday, O. (2010), *Educación popular y cambio social en América Latina*,Oxford, Estados Unidos: Oxford University Press and Community Development Journal.
- Huergo, J., (2003), *El reconocimiento del Universo vocabular y la prealimentación de las acciones estratégicas*, Centro de comunicación/educación Facultad de Periodismo y Comunicación social, UNLP, La Plata, Argentina.

- Iacub, R. y Arias, C, (2010), *El empoderamiento en la Vejez*, Journal of Behavior, Health & Social Issues <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=282221720003>>
- Jensen, K. (1993) Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas. Londres: Bosch Casa Editorial.
- Kaplún, M., (1985), *El comunicador Popular*, Quito, Ecuador: Colección Intiyan.
- Lizárraga Bernal, A. (1998). "Formación humana y construcción social: una visión desde la epistemología crítica". En: *Revista de Tecnología Educativa*. Vol. XIII, N° 2, Santiago, Chile.
- Meirieu, P. (1998). "A mitad de recorrido por una verdadera 'Revolución Copernicana' en Pedagogía". En: *Frankenstein educador*. Barcelona, Editorial Alertes.
- Morawicki, K.,(año), *Acerca del horizonte político*, La Plata, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación social UNLP.
- Nassif, R. (1982). *Teoría de la educación*. Introducción "Los accesos al estudio global de la educación", cap. 3 "La educación en la perspectiva cultural general", cap. 14 "Dialéctica de la educación". Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Pérez Gómez, A. (1998). "Las funciones sociales de la escuela: de la reproducción a la reconstrucción crítica del conocimiento y la experiencia". En: *Comprender y transformar la enseñanza*, capítulo 1. Madrid, Editorial Morata.
- Piaget, J; (1973). *Estudios de psicología genética*, Buenos Aires: Emecé
- Salvador, I. (2016), *Qué es la teoría de las representaciones sociales*. Barcelona: Psicología y Mente. <https://psicologiymente.net/social/teoria-representaciones-sociales>
- Wehmeyer, M., (1992) *Autodeterminación y la tercera generación de prácticas de inclusión*, Revista de educación, (349)Kansas, Estados Unidos.



- Zemelman, H. (1999). "La historia se hace desde la cotidianeidad". En: Dieterich, H. y otros, *Fin del capitalismo global*. Argentina-México, Edit.21 SRL.
- <https://misionesonline.net/2017/12/13/conozca-los-principales-puntos-la-reforma-previsional/>
- <https://www.iprofesional.com/notas/88649-Diez-puntos-clave-para-entender-los-alcances-de-la-nueva-ley-de-medios>
- <https://www.diarioelargentino.com.ar/noticias/181788/El-nuevo-paradigma-positivo-en-torno-a-la-vejez>  
El Argentino.
- <https://es.unesco.org/themes/education>

## ANEXOS

### ★ Momentos del encuentro pedagógico













- ★ Actividad desarrollada en el primer encuentro con la cual se buscó reconocer el universo vocabular de las participantes. De aquí surgieron sus propias representaciones sobre la temática.

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
UNLP

ENCUENTRO N° 1

ACTIVIDAD N°2:

1) Qué sentidos, imágenes, palabras o emociones experimentan en relación a las siguientes palabras:

A- VEJEZ: *bien estar*

B- VIEJA/VIEJO: *meda felicidad y bien estar*

C- PERSONA MAYOR: *persona con experiencia*

**D- ENVEJECIMIENTO:** llegar a ser muchas  
cosa buenas y otras no  
tan buena, pero hay  
que seguir adelante por  
todos esos que se quedan

**E- AUTONOMÍA:**  
no depender de otra libertad

**F- FUTURO** pasarla bien esperando mas  
nieta y bis nietos con  
alegría

**G- PASADO:** vivires feliz y pasar dentro  
lo que se puede lo mejor con  
buenos recuerdos

**ACTIVIDAD N°1:**

**> ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA**

Mi madre: Julia Piza, edad 60 años. Casada. tengo  
6 hijos: una mujer y 5 varones, me gusta cocinar.  
Julia, comparto, tengo 5 nietos, dos varones  
de 11 y 6 años de mi hijo. Trabajo. Mamá  
de mi hija. Juntos. dos niñas. de 4 años J. Ayala.  
de 10 años. mi hijo. Padre. es un niño de Francis -  
Jola. me gusta tener mate.



ENCUENTRO N° 1

**ACTIVIDAD N°2:**

- 1) Qué sentidos, imágenes, palabras o emociones experimentan en relación a las siguientes palabras:

A- VEJEZ: *Adulto.*

B- VIEJA/VIEJO: *No me gusta. Viven solos tristes.*

C- PERSONA MAYOR: *una fuente de conocimientos.*

D- ENVEJECIMIENTO: *arrugas.*

E- AUTONOMÍA: *valere por mi solo.*

F- FUTURO *Trucado.*

G- PASADO: *olvidado.*

**ACTIVIDAD N°1:**

➤ **ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA**

Miércoles José = Abacc - 6-12-46

Bueno no voy a contar toda mi vida tengo dos hijos y dos nietos varones uno el mayor fue estar en la fuerza y vino terminado el secundario, cuando él se a seguir entre dos carreras de Ingeniería, son mis soles desde ya estoy jubilada y feliz a pesar de que a veces hay cosas no importantes la salud ahí, mejor no cuento, concuro a un club de 30<sup>o</sup> edad, hacemos algunas actividades a pesar de algunos inconvenientes estoy pasando una feliz historia de vida.

ENCUENTRO N° 1

**ACTIVIDAD N°2:**

- 1) Qué sentidos, imágenes, palabras o emociones experimentan en relación a las siguientes palabras:

**A- VEJEZ:**

Me recuerda a mi papa

**B- VIEJA/VIEJO:**

Son palabras q' trato de no estar en mi léxico—

**C- PERSONA MAYOR:**

Allí me siento cuando me miro al espejo x dentro me siento una persona más joven hay que tratar de transitar lo mejor posible x la vida—



**D- ENVEJECIMIENTO:**

que se dice x envejecimiento  
se me ocurre muebles. -

**E- AUTONOMÍA:**

hasta ahora me salgo x mi  
mismos, si algún día no puedo, me ponen  
una persona en mi casa no me lleven a  
ningún lado, ni en centros de día ni geriátricos

**F- FUTURO**

Espero todo bueno siempre, lo  
q' viene bienvenido sea. - alegría

**G- PASADO:**

Lo pasado es pasado es historia  
sirve para recordar lo bueno, lo malo lo feo  
pero hay q' recordar siempre lo mejor -

**ACTIVIDAD N°1:**

➤ **ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA**

Mi nombre María Rosa Hiltz, estoy en mis setenta y un años - Mi vida fue muy feliz - Mis padres fueron un amor - hasta los 17 años He tenido una vida no muy y feliz me case a los 24 años - tuve o mejor dicho tengo 3 hijos de los cuales mi vida no fue muy buena - por 18 años de los cuales no quisiera ni acordarme - pero agradezco a Dios los hijos que tengo - eso fue lo bueno que rescato de mi matrimonio - luego a mis Cuarenta y tres o 42 años mi vida dio un gran vuelco - para bien y si a esa edad viví la mejor época de mi vida - mis mejores momentos - Si tuviera que elegir volvería a elegir - los padres que tuve - los hijos y nietos que tengo y a esos 43 años -

Y es un acto también agradecer a Dios haber podido llegar a esta edad. Viviendo y agradeciéndolo a Dios por ello.

Tendría tanto que decir; pero acá me detengo quizás en otros momentos pueda seguir contando

María Rosa Hiltz  
71 años

ENCUENTRO N° 1

**ACTIVIDAD N°2:**

- 1) Qué sentidos, imágenes, palabras o emociones experimentan en relación a las siguientes palabras:

A- VEJEZ: un estado - pero a la vez - un poco de respeto, temor - a lo desconocido pero mi es una nueva etapa de la vida - que hay que tomar con tranquilidad y tratando de superarse.

**B- VIEJA/VIEJO:**

No me gusta - pero a la vez - es bueno llegar. por supuesto con salud. y disfrutar ese vejez !

**C- PERSONA MAYOR:**

Creo que hay que respetar los asuehos y saberlos o poderlos comprender -



**D- ENVEJECIMIENTO:**

es una alegría, muy fuerte y hay que  
Saber lo Soportar o Sobrellevar -

**E- AUTONOMÍA:**

Para mí es muy necesario

**F- FUTURO**

Para mí es algo incierto: y le tengo respeto  
no se cómo voy a enfrentarlo - quizás pueda  
hacerlo sin problemas

**G- PASADO:**

Para mí fuer~~on~~ fueron momentos buenos  
y malos - hubo cosas muy buenas - fue la  
mayoría de ellas

HR. HILDT



**ACTIVIDAD N°1:**

➤ **ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA**

Soy María, fui maestra en educación especial, deje la docencia al tener mi hijo - me dediqué al hogar, me vino cambio mas aún cuando fue de vida; Ahora al llegar a esta altura de mi vida estoy dedicada con varios distintos talleres de actividades dentro de un club.

ENCUENTRO N° 1

**ACTIVIDAD N°2:**

- 1) Qué sentidos, imágenes, palabras o emociones experimentan en relación a las siguientes palabras:

**A- VEJEZ:**

Poder disfrutar la vida sin tiempos  
de espera

**B- VIEJA/VIEJO:**

IPS y terapia - en positivo

**C- PERSONA MAYOR:**

+ tenerle respeto x su vivencias

D- ENVEJECIMIENTO: *es una palabra, hoy fue estar  
activa siempre.*

E- AUTONOMÍA: *siempre - fue no siempre se  
puede*

F- FUTURO *ser siempre el sol que  
ilumina mis días*

G- PASADO: *si no hay pasado - me se  
ha olvidado -*

**ACTIVIDAD N°1:**

➤ **ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA**

Haydée Martina Haca = tengo 89 años  
trabajo de luneta virus y tengo 2 hijos  
y 4 nietos y 2 bisnietos

ENCUENTRO N° 1

**ACTIVIDAD N°2:**

- 1) Qué sentidos, imágenes, palabras o emociones experimentan en relación a las siguientes palabras:

**A- VEJEZ:**

me dicen vieja porque tengo  
89 años

**B- VIEJA/VIEJO:**

¡ vieja soy

**C- PERSONA MAYOR:**

cuando uno pasa los años  
es ya mayor

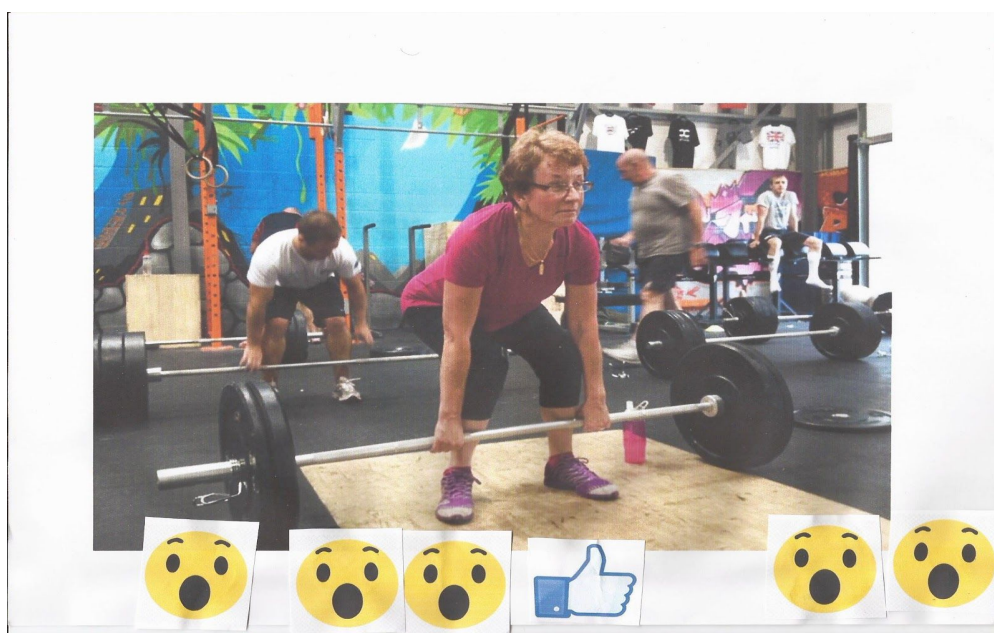


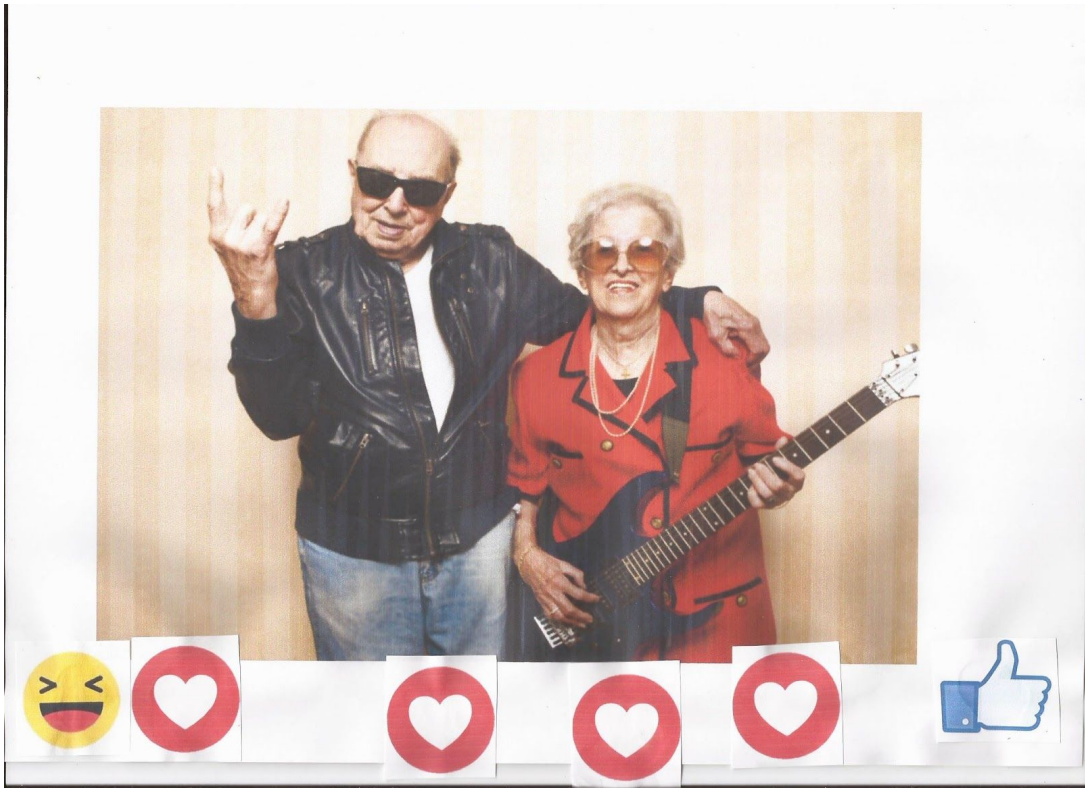
★ En esta actividad del segundo encuentro, se les propuso que “reaccionaran” a las imágenes que se les pasaban, utilizando los mismos íconos que la red social facebook (me gusta, me encanta, me enoja, me entristece, me divierte, me entristece).

Ellas debían elegir de entre esas opciones y pegarlas alrededor de las fotos.

En la última de las imágenes una de las mujeres decidió colocar el ícono de “me gusta” al revés para manifestar que no le gustaba lo que veía.

Otra participante colocó “me gusta” pero al darse cuenta que se trataba de dos mujeres, dijo que siendo así, “no le gustaba”, y otra participante se negó a manifestar una reacción aludiendo que no estaba preparada para poner ninguna de ellas.















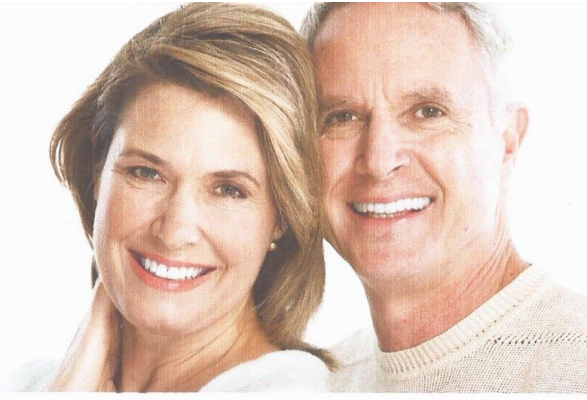


★ Estas son las producciones que hicieron el último día de taller. La consigna era buscar una imagen en internet, revista o donde quisieran hacerlo, y pensar un mensaje propio para construir un posteo en alguna de sus redes sociales. El objetivo de esta actividad, fue llevar el debate a otros ámbitos de su vida cotidiana.

Debido a que no todas contaban con sus celulares en el momento del taller. Se decidió recortar o imprimir las imágenes que escogieran, para transcribirlo luego en sus redes personales.

Las imágenes elegidas respondieron en general a un mismo estereotipo de belleza

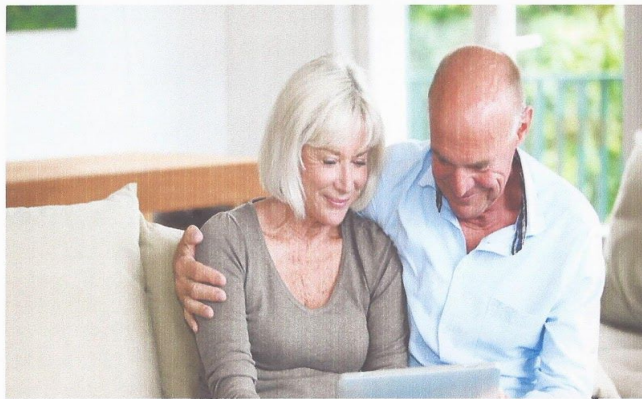




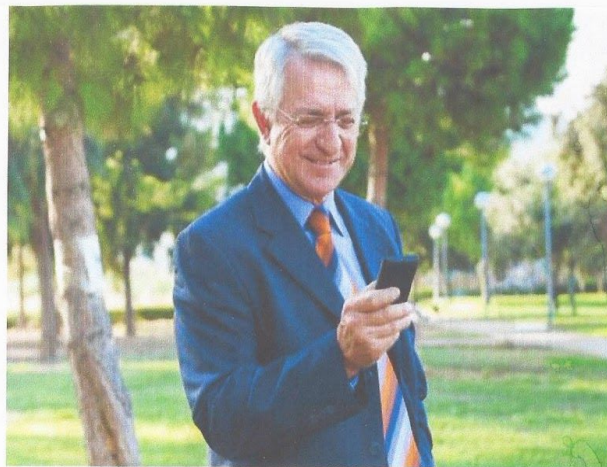
EN TODAS LAS EDADES  
SE PUEDE SENTIR AMOR



Qué momento más  
bueno vivirlo ~~en~~ los  
días.



NO HAY EDAD PARA  
LA FELICIDAD

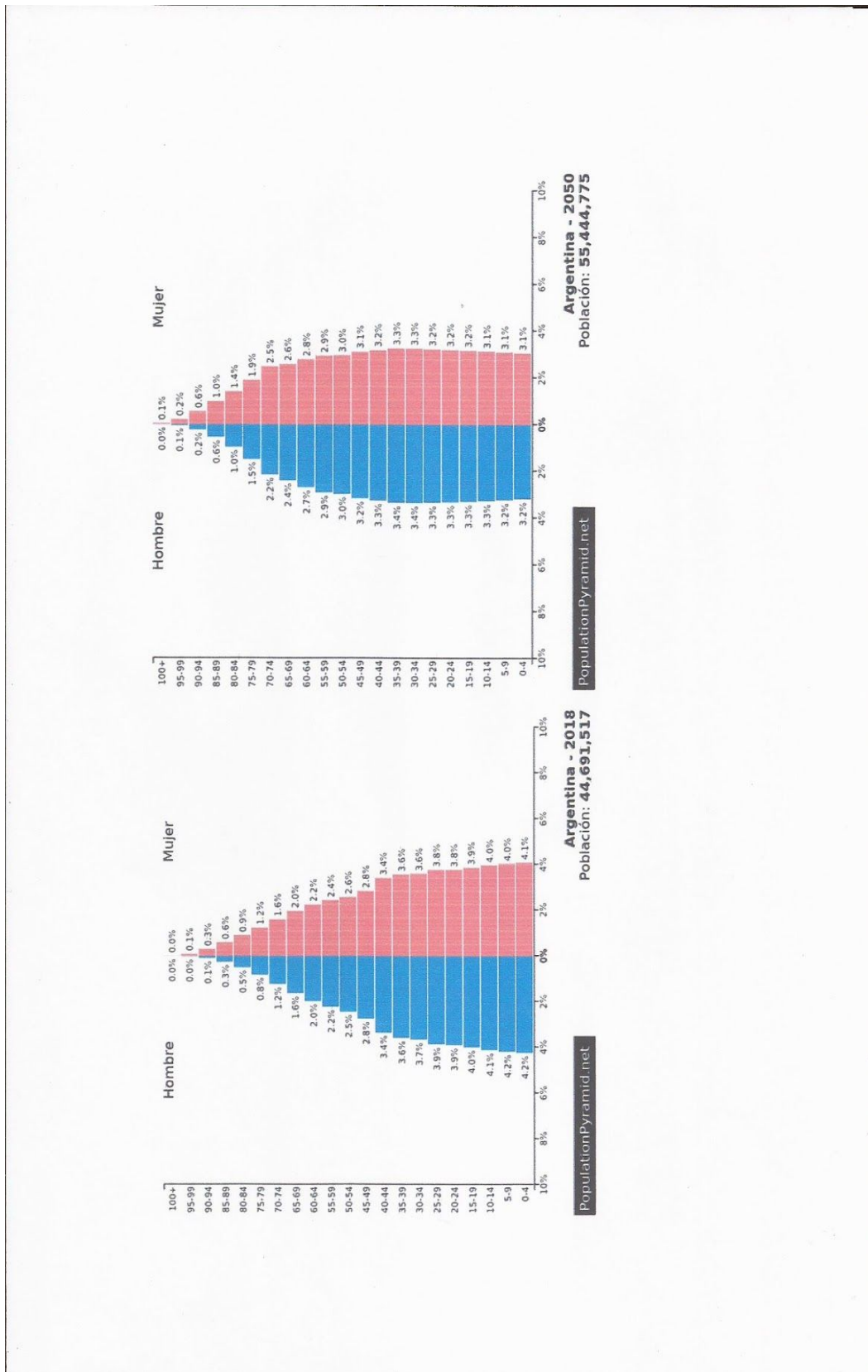


todos tenemos cosas útiles  
que podemos dar

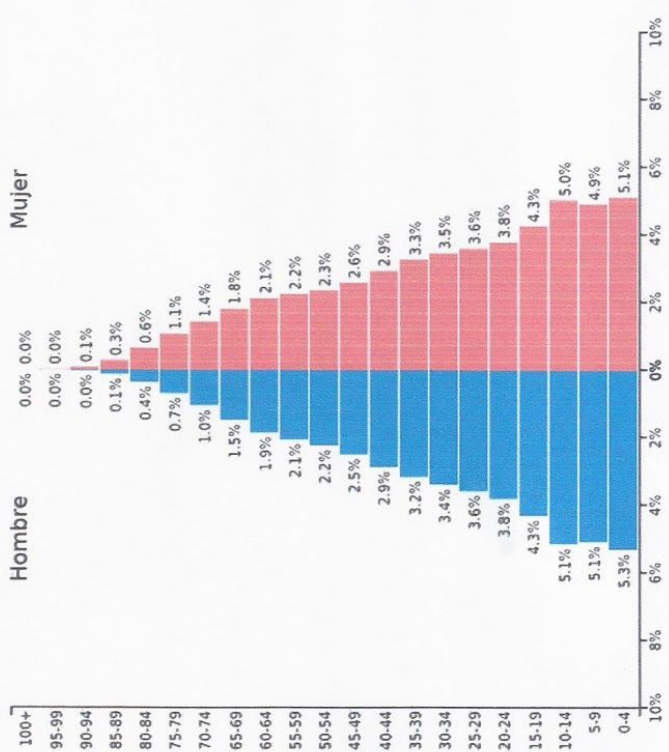


Nosotros también tenemos  
deseos

★ Recursos didácticos trabajados en el taller.





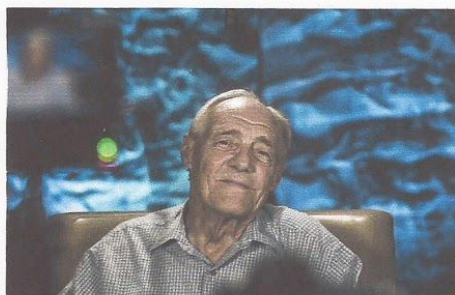


**Argentina - 1990**  
**Población: 32,729,739**

PopulationPyramid.net

## Términos correctos para referirse a las personas mayores

*Periodistas de salud siguen usando términos incorrectos como “viejitos” o “abuelitos”.*



Fotografía: Pexels en Pixabay | Usada bajo licencia Creative Commons

Las personas mayores son protagonistas constantes de las noticias. Ya sea porque logran hazañas deportivas, académicas o también porque son víctimas del crimen o del abandono. Y lo serán con mayor frecuencia, pues [para el año 2050](#), la proporción de los habitantes del planeta mayores de 60 años se duplicará, alcanzando el 22%.

A pesar de esto, es habitual ver en las noticias que se utilizan términos inadecuados para referirse a las personas mayores, tales como viejito, abuelo, pensionado, fósil o senil.

Son numerosos los recursos disponibles para periodistas con guías de estilo que tienen como propósito que en los medios se use un lenguaje libre de estereotipos y discriminación al hablar de envejecimiento y vejez.

Entre ellos se destacan el la guía titulada [Vejez En Las Noticias](#), escrito por el maestro Javier Darío Restrepo y publicada por la FNPI y la Red Latinoamericana de Gerontología; el [Manual de Periodismo Para Todas las Edades](#) del Centro de Documentación y Estudios Siis; [La Guía de Estilo para Periodismo, Entretenimiento y Publicidad](#) del Centro Internacional para la Longevidad de Estados Unidos; y la [Guía Para Periodistas sobre Envejecimiento y Vejez](#) de la Fundación Saldarriaga & Concha.

De este último documento destacamos la tabla donde resumen acertadamente su propuesta para abordar positivamente las noticias relacionadas con los adultos mayores.

Expresión correcta	Expresión incorrecta
Mayores, personas mayores.  Son términos objetivos, que no conllevan carga ni valoraciones de ningún tipo.	Vejete, decrépito, cucho (a).  Son términos peyorativos y cargados de prejuicios, que no responden a la realidad de la mayoría de los y las mayores.
Personas de edad avanzada, Población mayor:  Es también una expresión adecuada	Abuelo (a)  Es un término insuficiente, que no representa a todas las personas mayores, sino sólo a quienes tienen esta relación de parentesco. Puede tener además connotaciones paternalistas.



<p>Anciano, Viejo/a (sin diminutivos).</p> <p>Su uso es relativo y está condicionado al contexto en el que se encuentra.</p>	<p>Pensionados/as.</p> <p>Es un término adecuado pero insuficiente, pues abarca sólo a quienes han alcanzado la edad legal para dejar de trabajar, que no son necesariamente personas mayores.</p>
<p>Población mayor (subgrupo de edad a partir de los 60 y más años):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adultos (as) mayores jóvenes: 60 a 74 años.</li> <li>• Adultos (as) mayores viejos: 75 a 84 años.</li> <li>• Adultos (as) mayores longevos: 85 a 99 años.</li> <li>• Centenarios (as): 100 años y más.</li> </ul>	<p>Tercera Edad:</p> <p>A partir de la segunda asamblea mundial de envejecimiento y vejez de Madrid en el 2002, esta expresión se ha ido revaluando y lo correcto sería referirse a esta etapa como vejez y a la población como personas mayores.</p>

La guía ofrece adicionalmente tres recomendaciones sobre el uso correcto de imágenes de personas mayores en medios de comunicación, a fin de evitar discriminarlas o estigmatizarlas:

- Se recomienda evitar las imágenes peyorativas de la vejez para desmontar la falsa idea de que las personas mayores son siempre sujetos pasivos, enfermos y dependientes.
- La invitación es que los medios de comunicación eviten utilizar imágenes estereotipadas de las personas mayores y contribuyan eliminando los prejuicios sobre este grupo de personas (usando bastón, enfermas, tristes, solas, etc). Se puede ofrecer una imagen distinta a la que, con frecuencia, se suele ofrecer.
- Para dar una visión más ajustada de la realidad, las imágenes que ilustran estas informaciones deberían mostrar sus distintas relaciones personales, acciones cotidianas, sus pensamientos, sentimientos. Todo ello en un marco de dignidad e inclusión social en la sociedad, no como carga, sino como valor.

# Abuelitos con Amor

Donación de implementos de aseo para los abuelitos del Asilo Perpetuo Socorro.

Puedes acercarte a nuestras instalaciones y dejar tu donación Calle 31 crs 6

Viernes **08** Julio 8:00 a.m.

Una Campaña de **Personería DE MONTERÍA** Construyendo Ciudadanía

## 15 de Junio: Día de la Toma de Conciencia del NO MALTRATO al Adulto Mayor

No seamos cómplices ni participes del maltrato a los adultos mayores, su sabiduría y experiencia son y serán parte de nuestra historia.

¡Respetemos y valoremos los años vividos, hoy son ELLOS, mañana NOSOTROS.

#FrenemosLaIndiferencia

## «Al Abuelo un abrigo»

Que ningún abuelito sienta frío!!



Dona para el hogar de Anciano

- Frazadas
- Guantes
- Gorras
- Bufandas
- Medias
- Camperas



Apoya:  
*Bea la Diferencia*

0973 185 785   
Nosotros buscamos tu donación

5ª CAMPAÑA NACIONAL BUENOS DÍAS A LOS PREJUDICIOS

¿QUIÉN ESTÁ ESTUDIANDO?

LAS DOS.

#DesafiáTusPrejuicios

ARGENTINA 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA

Ministerio de Desarrollo Social Presidencia de la Nación

**MITOS Y VERDADES SOBRE PERSONAS MAYORES**

		<b>V</b>	<b>M</b>
• HAY MUCHOS TIPOS DE VEJECES	<b>VERDAD</b>	5	
• TODO PROBLEMA DE SALUD EN PERSONAS MAYORES ES CRÓNICO	<b>MENTIRA</b>		5
• CON LA MENOPAUSIA SE TERMINA LA VIDA SEXUAL	<b>MENTIRA</b>		5
• A PARTIR DEL AÑO 2040 EN ARGENTINA LA POBLACIÓN DE MÁS DE 60 AÑOS SERÁ MAYOR QUE LA DE 0 A 14 AÑOS.	<b>VERDAD</b>	5	
• CON LOS AÑOS LA PERSONA EMPIEZA A CONVIVIR CON LA ENFERMEDAD	<b>MENTIRA</b>		
• LA CAPACIDAD DE APRENDER DE LAS PERSONAS NO SE "JUBILA" NUNCA	<b>VERDAD</b>	5	

		<b>V</b>	<b>M</b>
• EL ENVEJECIMIENTO ES UN PROCESO QUE DURA TODA LA VIDA	<b>VERDAD</b>	4	1
• LAS PERSONAS MAYORES SE VUELVEN MÁS PASIVAS	<b>MENTIRA</b>		5