

La perspectiva de género en el ámbito académico de la arquitectura y los diseños

Griselda Flesler, IAA, FADU, UBA - [gflesler@fibertel.com.ar](mailto:g flesler@fibertel.com.ar)

Gabriela Gugliottella, Artes, FF y L, UBA - g.gugliottella@gmail.com

Palabras clave: Género- Arquitectura, diseño y urbanismo- educación universitaria

Introducción

En este breve trabajo describiremos la experiencia de la inclusión de la perspectiva de género en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA) a través de la primera materia de Diseño y Estudios de Género en el ámbito académico.

La materia iniciada en marzo de 2017 contó con la participación de 400 estudiantes. Esta noticia fue acompañada por la conformación de la Unidad de Género en el marco de la implementación del “Protocolo de acción institucional para la prevención e intervención ante situaciones de violencia o discriminación de género u orientación sexual” aprobado por la UBA a fines de 2015, por impulso de agrupaciones estudiantiles y docentes feministas. En el mismo, uno de los objetivos de la UBA es la formación y el desarrollo integral de las personas que conforman la comunidad universitaria generando, para ello, espacios de trabajo y de estudio respetuosos con la dignidad de las personas y sus derechos fundamentales. Para que esto se produzca, la condición necesaria es que la Universidad sea un espacio libre de violencia –física o psíquica– contra las personas y exento de discriminación. En la gestión institucional, marca un punto de inflexión en tanto espacio responsable no sólo de la aplicación del Protocolo anteriormente mencionado sino también en establecer políticas de difusión y sensibilización del cuerpo universitario a través de su Comisión Consultiva donde participan activamente docentes, graduadxs, personal administrativo y estudiantes.

El caso de la materia de “Diseño y Estudios de Género” (dyegblog.wordpress.com) es la primera experiencia de una materia de grado para todo el estudiantado perteneciente a las diversas carreras de la Facultad: Arquitectura, Planificación y Diseño del Paisaje, Diseño de Indumentaria, Diseño Textil, Diseño Industrial, Diseño de Imagen y Sonido y Diseño Gráfico. En la misma rigen los siguientes objetivos centrales:

- Conocer herramientas teóricas y metodológicas del campo de los estudios de género para la reflexión sobre los procesos de producción, circulación y consumo de diseño.
- Desnaturalizar la idea de que los “estudios de género” se circunscriben a temáticas vinculadas a las mujeres.
- Visibilizar y conocer a lxs diseñadorxs excluidxs del discurso teórico e historiográfico dominante del campo del diseño.
- Analizar y explorar las problemáticas de la inclusión y el espacio urbano como construcción de oportunidad.
- Producir nuevos enfoques y discursos críticos factibles tanto de integrarse a la formación proyectual como extenderse en las futuras prácticas profesionales.

- Contribuir a la producción teórica local incorporando la perspectiva de género a los procesos de diseño.

La perspectiva de género ha sido abordada en distintos programas educativos en las diversas Unidades Académicas. Entre ellas: el Programa Género y Derecho de la Facultad de Derecho; el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Géneros de la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro Preventivo Laboral que funciona en el Hospital de Clínicas “José de San Martín”. En la FADU, desde 1980, el tema ha sido abordado desde múltiples perspectivas en las diferentes áreas.

Desde 2004, Griselda Flesler, diseñadora gráfica, especialista en teoría del diseño y profesora titular de la materia, enseña estas temáticas en diferentes espacios académicos.

Desde que era estudiante me involucré mucho en las materias teóricas, Historia y Comunicación. Me llamaron para ser docente, y a medida que entraba en contacto con información, empecé a notar que yo era una ‘otra’ en la facultad. Muchas mujeres titulares reproducían el discurso patriarcal: daban clases teóricas en las que jamás nombraron a una diseñadora mujer. No me sentía representada para nada. (Chaher, 2006)

En 2014 las condiciones político-académicas dieron lugar a un ciclo anual de cursos para el nivel de posgrado dentro de la FADU. Éste fue el origen de la proyección de una materia optativa para el nivel de grado.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo y su aproximación a los Estudios de Género. La primera materia de Diseño y Estudios de Género

Los reclamos y la sanción de leyes en la última década en nuestro país dan cuenta de la violencia hacia las mujeres, adolescentes y niñas, y amplían el reconocimiento para sectores históricamente marginados, como la comunidad LGTBTTQ, e incorporan la educación sexual como derecho humano. Estas medidas necesitan y van acompañadas de un profundo cambio cultural. La movilización por el fenómeno *Ni una menos* acompaña los pedidos por leyes contra la violencia de género bajo el lema en principio “basta de femicidios”- en Argentina cada 30 horas asesinan a una mujer- De esta manera se inscribió en la agenda política y se convirtió en un tema de debate cotidiano.

Si se considera al diseño como parte de la trama de la cultura (Arfuch, 1997), se entiende que es una práctica clave en la construcción y deconstrucción de estereotipos de género. Escasamente presente en la enseñanza, en las prácticas, en los relatos históricos y discursos de legitimación de la Arquitectura y del Diseño en nuestro país los Estudios de Género comenzaron a discutir los modos de construcción del conocimiento en diversas disciplinas. La perspectiva de género en el ámbito académico permite construir con las herramientas teóricas un desarrollo crítico de la conformación de estereotipos de género y comprender las jerarquías históricas que imperan entre varones y mujeres donde lo femenino se va claramente en desventaja. El análisis de los diseños tiene un papel fundamental en el rol de dichas diferencias. Por lo tanto merecen un análisis particular que articule la producción de artefactos con las relaciones sociales.

La materia “Diseño y estudios de género” se propone reflexionar respecto de cómo las proyecciones de género tienen un impacto en los procesos de diseño, en los usos y las lecturas de los objetos y los espacios sociales. Frente al desafío que presupone formar estudiantes del campo proyectual con perspectiva de género, la materia se planificó entendiendo al proyecto como el módulo transversal del que la totalidad del estudiantado de las carreras de Arquitectura y los diseños parten para desarrollar su pensamiento proyectual. En ese sentido “el proyecto” es pensado desde una doble perspectiva, por un lado, como el espacio de construcción, reproducción y articulación de sentidos y normativas sobre las relaciones de género y sociosexuales y, por el otro, como un marco de inteligibilidad para el procesamiento simbólico de las transformaciones en materia de derechos sexuales y de géneros (que en muchos casos se materializaron en leyes).

La perspectiva interdisciplinar es vital para abordar el diseño. La cátedra está encabezada por la diseñadora gráfica y especialista en teoría del diseño Griselda Flesler, Profesora adjunta Valeria Durán (Socióloga), Jefa de trabajos prácticos: Celeste Moretti (Lic. en Marketing y Publicidad) Natalia Laclau (Diseñadora Gráfica) María Laura Nieto (Diseñadora de Imagen y sonido) y Gabriela Gugliottella (Lic. en Artes). Desde la composición de la misma cátedra se piensa en enfoques múltiples de acuerdo con la formación de lxs distintxs docentes y ayudantes. Además del equipo estable de docentes, contamos con participación de invitadxs para las correcciones de los proyectos. Lxs mismxs son docentes de diferentes especialidades y, además, a lo largo de la cursada diversxs invitadxs dictan conferencias para toda la comunidad (no solo para lxs inscriptxs a la materia). Este año participaron las arquitectas Zaida Muxi (Universidad Politécnica de Cataluña) y Carolina Quiroga (FADU-UBA), quienes hablaron de urbanismo con perspectiva de género, el teórico de cine Adrián Pérez Melgosa (Stony Brook NY) quien expuso acerca del cine y la Teoría queer y las organizadoras del Festival Internacional de cine por la equidad de Género “Mujeres en Foco”.



En 2014 estuvieron dadas las condiciones para el inicio de un ciclo anual de cursos para el nivel de posgrado dentro de la FADU. Así, los antecedentes de la materia empezaron con cursos de actualización de posgrado dictado por Flesler. Éste fue el principio para empezar a pensar la necesidad de una materia para alumnxs de grado que quieran

profundizar en las teorías de género y diseño. Un enfoque con perspectiva de género permite que las diferencias y desigualdades sean consideradas en los procesos de planificación y diseño de los espacios urbanos, los objetos y los enunciados comunicacionales. ¿Qué supone diseñar con perspectiva de género? ¿Significa diseñar espacios, equipamiento y signos, exclusivamente para mujeres? ¿O, más bien, trata de tener presente la diversidad que caracteriza a la sociedad, en toda su complejidad y sus circunstancias, para generar propuestas de mayor inclusión?

En este sentido es interesante que en la facultad casi el 54 por ciento de los estudiantes son mujeres. “Los docentes, sin embargo, siguen siendo mayoría varones: 62 por ciento contra 38 por ciento de mujeres. Flesler es de las pocas “jóvenes” profesoras titulares. Salvo Diseño Industrial, donde predomina el alumnado masculino, las demás carreras de la FADU son mayoritariamente femeninas.” (Caravajal, 2017) Este planteo nos permite rever las situaciones de quiénes llegan a los espacio de docencia, específicamente a los puestos de cátedra.



Clase magistral a cargo de la Arquitecta Zaida Muxi

Contenidos y metodología. Aportes a la perspectiva de género

Para dar comienzo a la materia, se propone un primer módulo de cátedra que contiene una selección de textos y trabajos de los autores y autoras más apropiados para la comprensión de los temas desarrollados en la cursada. Se trabaja a partir del dictado de una clase teórica y luego el desarrollo de los talleres prácticos.

Las clases teóricas son clases en formato magistral, complementando dichas exposiciones con material visual (básicamente fotografías, cuadros sinópticos y proyección de documentales). En las clases prácticas se trabaja a partir de las temáticas desarrolladas en la clase teórica pero con fines de establecer debates grupales, afianzar

la interpretación de los principales conceptos desarrollados y la realización de ejercicios de transferencia a los diferentes campos del proyecto. Para ello, se hacen trabajos prácticos individuales y grupales que estimulen el pensamiento crítico a partir de las lecturas de la bibliografía de la materia, el análisis de casos concretos y ejercicios de aplicación de diseño, arquitectura y urbanismo.

A partir del segundo módulo, lxs estudiantes conforman equipos de trabajo donde comienzan a desarrollar un Trabajo Práctico Final (Grupal). Allí, y en función de una problemática relativa al Diseño –elegida por lxs estudiantes–, se busca otorgar las herramientas teóricas pertinentes para que puedan desarrollar una mirada crítica y reflexiva sobre su práctica profesional desde una perspectiva de género.

Las clases teóricas se ciñen a las unidades centrales en la materia. Las mismas están a cargo de la profesora de cátedra y la profesora adjunta. En ellas se muestra las teorías centrales y abordajes del diseño desde una perspectiva de género. La Primera Unidad temática refiere a la crítica feminista al universalismo, el humanismo y el racionalismo del diseño moderno. Para ello se trabaja desde una introducción a las “olas del feminismo” y sus posturas críticas al discurso hegemónico del “buen diseño”. En la Segunda Unidad se aborda la “historia de las mujeres” o *herstory* y los patrones culturales de narratividad histórica de lo femenino y lo masculino. El problema de la invisibilidad por clase, etnia y género y las voces dominantes en el campo del diseño, la arquitectura y el urbanismo así como la normativa heterosexual como violencia en las producciones de diseño y el trazado urbano contemporáneo. La Tercera Unidad es abordada a través del Feminismo poscolonial pensando la intersección del Diseño, la identidad y la cultura local mediante la crítica a los feminismos occidentales y la formulación de estrategias basadas en la autonomía, la historia y la cultura. En esta línea una de las clases teóricas está destinada al Festival de cine “Mujeres en Foco” donde se analizan cortos y largometrajes realizados por varones y mujeres de todo el mundo quienes a través del cine buscan promover y proteger los derechos de las mujeres y la equidad de género. Valeria Durán, profesora adjunta de la cátedra y parte del equipo que conforma el festival, destaca la importancia de rescatar e intercambiar miradas sobre las múltiples prácticas culturales y realidades, ofreciendo un escenario de encuentro, articulación y difusión a partir del medio audiovisual. En este sentido, como Valeria Durán afirma: “El arte en general y el cine en particular permite mostrar problemas muy difíciles de abordar desde el lenguaje verbal; muchos se ven reconocidos en las historias que se cuentan y, a partir del planteo de la película documental o de ficción- se empieza a pensar, discutir y empezar a cambiar algo” (2012).

Por último, forman parte del programa la gestión política y técnica del cuerpo, del sexo y de la sexualidad, la regulación de los cuerpos, el diseño de prótesis, dispositivos y *cyborgs*. Por ejemplo en el abordaje de las “nuevas tecnologías” desde una perspectiva de género, analizamos el modo en que las recientes manifestaciones en reclamo de derechos –de gran fuerza en la región y en el mundo– recuperan demandas históricas, apelando a nuevos modos comunicacionales.

En el diseño y la arquitectura se encuentra presentes ideas acerca de las características masculinas y femeninas. Dicotomías como: cultura/naturaleza, público/privado, producción/contemplación, máquina/cuerpo, tecnología/artesanía, estructura/ornamento,

fuerza/delicadeza, recto/curvo, frío/cálido, y duro/blando, entre otras. Así se dividieron las tareas de varones y mujeres. Los varones se dedican al diseño industrial, vinculado a la productividad, que son a su vez las ramas con mayor valor social, y las mujeres continúan con la tarea que venían haciendo en privado como es el caso del textil. En el caso de la Bauhaus, la modernidad en el diseño, Gunta Stölzl- única profesora mujer- estaba a cargo del taller de tejeduría. “La misma Bauhaus hizo una división sexual del trabajo consciente y sistemática: había un curso de ingreso y desde ahí se intentaba influir para que las mujeres se inclinaran por las áreas ‘blandas’ y no eligieran, por ejemplo, arquitectura o metal” (Chaher, 2006)

De esta forma los objetivos centrales indagan en las prácticas que producen y reproducen la lógica heteronormativa en el campo del diseño. Se invita, así, a arquitectxs y diseñadorxs antes de la entrega de proyectos finales a repensar los diseños actuales mediante intereses de género para clases tanto teóricas como prácticas. La interacción y diálogo con los profesionales nos permite formar un “taller a puertas abiertas” donde se privilegie e incentive la circulación del saber y las experiencias en las distintas disciplinas.

Esto no significa que no podamos ir a otros espacios a pensar de otras maneras esto que pensamos desde el ámbito académico. Muchos de los proyectos de nuestrxs estudiantes tienen que ver con el rediseño de un espacio arquitectónico, urbano, para eso hay que ir a hablar con las personas que usan esos espacios, es decir, no nos quedamos en el taller pensando entre nosotros porque sino iríamos en contra de eso que estamos proponiendo (...). Hay ahora una incipiente generación que está planteando nuevas gráficas, nuevos lenguajes, nuevas imágenes muy interesantes y dónde se nota la formación proyectual. (Frontera, 2017)

La idea es ajustar la particularidad de la temática, que es el diseño y arquitectura. De esta forma se produce una diferencia de propuestas en términos de activismo gráfico y arte performático. Si bien hay contenidos conceptuales del campo del arte y la cultura visual se focaliza en lxs arquitectxs y diseñadorxs.

Repensar nuestras prácticas

Desde la cátedra concebimos la arquitectura y los diseños esenciales en la construcción de patrones socioculturales. No existe “lo neutral” respecto al género. El diseño ocupa un lugar central para comprender las necesidades de personas concretas con sus particularidades, para proveer entornos más habitables. El objetivo es desantualizar el discurso hegemónico del diseño focalizado en la producción, la funcionalidad y la retórica de la neutralidad- estereotipo de lo masculino en clara oposición a “lo otro”: decorativo, femenino y lo afeminado desestimado por el Movimiento Moderno- (Flesler, 2015) Para ello conocer herramientas teóricas y metodológicas del campo de los estudios de género para la reflexión sobre los procesos de producción, circulación y consumo de diseño es vital para la formación de futuros profesionales del diseño. Una

de las clases prácticas se revisa los manuales y textos abordados a lo largo de las materias para identificar la invisibilización de determinadas figuras.



La cursada también se construye desde un proyecto de investigación y desarrollo académico. A partir del primer año se sumaron a nuestro equipo alumnxs del primer trimestre que propusieron sus proyectos al interior de la cátedra: Ismael Menegolla (Diseño Gráfico), Facundo Revuelta (Arquitectura) y Florencia Scalice (Diseño Industrial).



Entrega final de trabajos proyectuales de la materia

Durante el 2017 contamos con una amplia variedad de diseños proyectuales: juguetes, cortos, indumentaria, arquitectura, *apps*. Dicha variedad dio cuenta de las diferentes carreras y el trabajo grupal entre diferentes disciplinas generó diálogos de trabajo e investigación entre compañeros. Las carreras en FADU pierden el carácter interdisciplinar que luego en el ámbito laboral es cotidiano. Consideramos que la interrelación permite vínculos construcciones provechosas en el encuentro con unx otrx.

La mirada de género atraviesa no solo los espacios, sino también el cuerpo y los objetos. Y además de su segmento teórico, la materia tiene un tinte proyectual. Sobre el final los estudiantes deben llevar adelante un trabajo en equipo: ya hubo desde prótesis mamarias para diferentes cuerpos con texturas, tamaños y colores de diversas pieles; hasta un dispositivo para evitar el acoso en el subte por medio de ropas que activan una alarma con el roce; una aplicación de celular que crea recorridos por la ciudad en función de las posibilidades de desplazamiento de las personas; y juguetes sin distinción de género (Kemelmajer, 2017).

Algunos trabajos que podemos mencionar, entre tantos y variados son:

Mi primer queer. Juguete pensado para la enseñanza de educación sexual integral. Desligado de la binariedad heteronormativa este juguete busca dar cuenta de manera lúdica las diferentes sexualidades.



Trabajo realizado por:

Fernández Verón, Maiten -Diseño Industrial

Shigihara, Lucas - Diseño Industrial

Derbu. Emprendimiento editorial a modo de historieta. El personaje Derbu es un ser de 12 años que día a día va formándose como persona y combate junto con sus amigxs ciertos estereotipos que la sociedad quiere imponer sobre su cuerpo e identidad.



Trabajo realizado por:

Bufalino, Cecilia- Diseño Gráfico

Labat, Lucas- Diseño Industrial

Lasso, Eugenia- Diseño de Imagen y Sonido

Scechtel, Ana Laura- Planificación y diseño del paisaje

Cuidate, cuidanos: Propuesta de actualización de la imagen de ESI aplicada a adolescentes. La iniciativa se enfoca en las enfermedades de transmisión sexual y cómo prevenirlas pero no desde la perspectiva heterosexual.

Trabajo realizado por:

Calvo, Mariano- Diseño Gráfico

Orsi, Anabella- Diseño de Imagen y Sonido

Gonzalez, Julieta- Diseño de Imagen y Sonido

Sanchez, Julieta- Diseño Gráfico



Trabajo realizado por:

Colman, Sabrina Erica- Diseño de Indumentaria y Textil

Gatti, Antonella- Arquitectura

Márquez, Agustina- Diseño de Imagen y Sonido

Plasencia, María Laura- Diseño de Indumentaria y Textil



El espacio subjetivo: "Pensamos el espacio como el espacio síntesis de una sociedad. En él discurren diversa cantidad de situaciones e interacciones: las ciudades son los lugares donde la historia se hace, y por lo tanto es el espacio de visibilizaciones y disputas. Partiendo de este reconocimiento de lo público como campo de representación y disputa, nos planteamos reflexionar mediante un registro audiovisual la experiencia que significa transitar un determinado contexto cotidiano para dos identidades de género específicas y binarias: varón y mujer." ¹

Ciudades inclusivas: El proyecto se basa en pensar la ciudad con perspectiva de género. Todxs tenemos los mismos derechos de transitar la ciudad. Buenos Aires no es una ciudad pensada para otro que no sea masculino/comercial/productivo. Existen pocos espacios que contemplen otras realidades. La perspectiva de género pone en igualdad de

¹ El audiovisual puede verse completo en la página de facebook de la cátedra: www.facebook.com/dyeg.fadu/videos/409279176198299/

condiciones las exigencias del mundo productivo como el reproductivo logrando ciudades inclusivas. Dicha planificación considera lugares de descanso y de esparcimiento para adultos mayores y mujeres con chicxs.



Trabajo realizado por:

Turyk, Ivanna Melina- Diseño gráfico

Silva, Alfonsina- Diseño de Indumentaria y Textil

Choclin, Lucas Gabriel- Arquitectura

Romero, Florencia Nahir- Diseño Gráfico

En este sentido, es importante destacar los cambios que se están produciendo en materia de proyección urbana:

Aunque las disciplinas relacionadas con el espacio público, como el diseño, la ingeniería y la arquitectura, todavía se consideran mayormente masculinas, por suerte suenan cada vez más fuerte los cambios que incluyen la dimensión femenina a la hora de repensar las ciudades. La perspectiva de la visión de género para las proyecciones urbanas irrumpió en la escena internacional en 2005, en el marco de la Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis, un espacio integrado por 138 ciudades, entre las cuales están Buenos Aires, Córdoba y Rosario. Aunque esta asociación hacía dos décadas que trataba temas relacionados con el bienestar de los ciudadanos, no había reparado en las mujeres, hasta que, ese año, un grupo de alcaldesas y alcaldes propusieron la creación del Foro Metrópolis Women. La misión no era tanto crear medidas especiales, sino integrar la visión de género a todas las políticas para dejar de pensar solo en términos masculinos (...) Pronto, se hizo evidente que si a simple vista las medidas que necesitábamos las mujeres parecían ser universales, era porque en gran parte lo eran. Hoy, las metrópolis más amigables con nosotras son también más amigables con los niños, los discapacitados y los ancianos. (Tempone, 2017)

Más trabajos del estudiantado pueden verse en la página de facebook de la cátedra: www.facebook.com/dyeg.fadu. Dicha página funciona como plataforma de difusión de algunos trabajos realizados, de información para el alumnado sobre la cursada y como espacio de transmisión para cuestiones vinculadas a novedades sobre las temáticas propuestas. Como afirma Flesler, es imposible separarnos del rol que hoy cumplen las nuevas plataformas virtuales y las posibilidades que ofrecen para quebrar la división de esferas público/ privadas: “Abordamos el fenómeno de las redes sociales como nuevos modelos de sociabilidad y nuevas formas de actuación política. En ese sentido, algunos ejes que sirven como parámetros para los análisis desde la perspectiva de género empiezan a resquebrajarse, me refiero, por ejemplo, a la idea de espacio privado /

espacio público. Asimismo, las tecnologías actuales permiten diseñar nuestros cuerpos y sus posibles prácticas, en este sentido el diseño de indumentaria y el diseño industrial tienen un rol fundamental.” (López, 2017)

¿Cómo pensamos nuestra labor al interior de la cátedra? Como cátedra contamos con reuniones mensuales para dialogar sobre los grupos y hacer un seguimiento de las lecturas y el proceso de trabajo de diseño. En el fin de la cursada se hace un relevamiento de los teóricos, prácticos y sus contenidos así como de las clases con el grupo. Esta información nos permite evaluar los procesos de aprendizaje y los contenidos. Luego de la experiencia del primer año se estableció un archivo de los trabajos realizados. De esta manera, se releva la información del desarrollo del diseño proyectual y se genera un archivo de objetos y prácticas que discuten con la heteronorma. Así se crea un ámbito de acción y reflexión importante en la búsqueda de mayor equilibrio al fomentar y desarrollar medidas y actuaciones en camino a una igualdad de oportunidades.



El equipo, además, teoriza sobre sus prácticas. La cátedra presenta ponencias y artículos en revistas especializadas para ampliar y discutir los ámbitos de trabajos específicos como no específicos del diseño y los estudios de género. Así, a partir de las necesidades y planteos del grupo de estudiantes se orienta a pensar las problemáticas cotidianas vinculadas a la esfera del diseño, las artes y la arquitectura y compartir dichas experiencias en ámbitos educativos abiertos a discusión. Se organizan talleres y workshops para seguir reflexionando sobre nuestras prácticas de docencia e investigación en vinculación con los estereotipos. El año pasado se invitó a lxs alumnxs a realizar un “guiso gráfico” con el Colectivo Gráfico Onaire (www.onaire.com.ar) De los dibujos y collages se generó una imagen en relación a las cuestiones de género que habitará una de las paredes de la Facultad. Cada estudiante, a partir de la propia mirada, con hojas de papel y tinta negra, elaboró una serie de diseños sobre reflexiones acerca de la violencia de género. De esta forma se creó una pieza colectiva común donde se unieron las visiones de cada uno en una sola composición. El trabajo final fue

fotografiado para crear una composición digitalizada de la imagen. Así, durante las dos jornadas intensas de trabajo, reflexión y aprendizaje se cocinó entre todxs un guiso gráfico sobre la violencia de género y la discriminación por orientación sexual.



Conclusiones

En este breve ensayo se ha intentado dar cuenta de una experiencia novedosa para una institución académica como la FADU. Su relevancia en el contexto actual se ve legitimada por la gran demanda de inscriptxs. Asimismo es un modelo que abre la posibilidad de ser replicado en otras universidades nacionales. ¿Por qué analizar el diseño desde una perspectiva de género en la facultad? El principal objetivo es generar una lectura crítica sobre el campo del diseño como práctica cultural. La mirada de género implica una reconsideración crítica de las relaciones de poder. La FADU constituye frente a distintas facultades un foco de androcentrismo visible desde los planes de estudio como en los equipos de trabajo. Sin embargo el gran aporte de esta materia es que para el desarrollo de los proyectos de diseño espacial y/u objetual se haya tenido en cuenta la historia de este campo del saber, incluyendo el enfoque desde la perspectiva de los estudios de la mujer, pero también los estudios de género y las diversidades socio-sexuales. La modalidad estratégica de la asignatura reside en propiciar a lxs estudiantes la incorporación de la perspectiva de género como una forma para abordar las diferencias y las desigualdades en todos los órdenes del campo proyectual.

Bibliografía

Arfuch, L. (1997) “El diseño en la trama de la cultura: desafíos contemporáneos“, en Arfuch, Chavez, Ledesma: *Diseño y Comunicación. Teorías y enfoques críticos*. Paidós, Buenos Aires, pp.137-232.

Carbajal, M. (2017) “A construir otra mirada”. *Página 12*. 14 de mayo de 2017. <<https://www.pagina12.com.ar/37638-a-construir-otra-mirada>> [Consulta: 23-10-2017]

Chaher, S. (2006) “Los nombres que faltan”. *Página 12*. 22 de junio de 2006. <<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-2727-2006-06-22.html>> [Consulta: 03-02-2018]

Frontera, A. (2017) “Arquitectura feminista: Hacer una fisura en el hormigón. Entrevista a Griselda Flesler”. *Latfem*. 30 de junio de 2017. <<http://latfem.org/arquitectura-feminista-hacer-una-fisura-en-el-hormigon> > [Consulta: 13-03-2018]

Flesler, G. (2015) “Diseño y nuevas tecnologías: Una mirada desde los estudios de género al diseño, selección y categorización de tipografías en las plataformas digitales”. En: Actas 3º Congreso Virtual: las Nuevas Tecnologías. Su influencia en la formación y producción disciplinar. San Miguel de Tucumán: Facultad de Artes-UNT.

Kemelmajer, C. (2017) “Atajos del diseño para evitar clichés.” *Revista Ñ*. 22 de septiembre de 2017 <https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/atajos-diseno-evitar-cliches_0_BJvtrWQo-.html> [Consulta: 23-10-2017]

López, L. (2017) “Las proyecciones de género tienen un impacto en el diseño”. *Revista gráfica*. 8 de marzo de 2017 <<https://graffica.info/griselda-flesler-diseno-y-estudios-de-genero/>> [Consulta: 23-10-2017]

Tempone, D. (2017) “Ciudades femeninas: de qué se trata este nuevo fenómeno del urbanismo”. *La Nación*. 29 de septiembre de 2017. Disponible en: <<https://www.lanacion.com.ar/2067035-ciudades-femeninas-de-que-se-trata-este-nuevo-fenomeno-del-urbanismo>> [Consulta: 03/03/2018]

(2012) “Un festival para pensar la violencia de género desde el cine”. *La nación*. 5 de Junio de 2012. <<https://www.lanacion.com.ar/1479339-un-festival-para-pensar-la-violencia-de-genero-desde-el-cine>> [Consulta: 23-10-2017]