

MEMORIAS BEAT¹

EL ARCHIVO PERSONAL DE RICARDO COHEN

Maica Bravo | bravomaica@gmail.com
 Yamil Leonardi | leonardiyamil@gmail.com
 Daniela Leoni | leonidaniela@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 15/4/2019 | Aceptado: 22/7/2019

RESUMEN

Ricardo «Mono» Cohen, también conocido como Rocambole, ha conformado un archivo colmado de documentos, producciones y recuerdos materiales de su vida como artista, diseñador y docente. Entre este cúmulo de contenidos, por momentos inabarcable, guarda también los más eclécticos registros de lo que fue La Cofradía de la Flor Solar en sus dos dimensiones: como comunidad y como conjunto musical. Adentrarse en el archivo de Cohen, espacio sumamente íntimo a la vez que relevante para la historia del movimiento *beat* argentino, supone la sucesión de constantes saltos temporales entre momentos captados por fotografías, cartas, afiches, manifiestos y hasta contratos.

PALABRAS CLAVE

Archivo personal; Ricardo Cohen; Cofradía de la Flor Solar; contracultura; movimiento *beat*

BEAT MEMORIES

THE PERSONAL ARCHIVE OF RICARDO COHEN

ABSTRACT

Ricardo «Mono» Cohen, also known as Rocambole, has made a file full of documents, productions and material memories of his life as an artist, designer and teacher. Among this pile of contents, at times immeasurable, it also keeps the most eclectic records of what was La Cofradía de la Flor Solar in its two dimensions: as a community and as a musical ensemble. Getting lost into Cohen's archive, an extremely intimate space that is also relevant to the history of the Argentine beat movement, involves the succession of constant temporary leaps between moments captured by photographs, letters, posters, manifiestos and even contracts.

KEYWORDS

Personal archive; Ricardo Cohen; Cofradía de la Flor Solar; undesalture; beat movement

¹ Artículo realizado en el marco del Proyecto de Investigación *Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas y diseñadores de la ciudad de La Plata*, acreditado como Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (PPID-UNLP). Período: 2018-2019. B007.

Entre los años 1967 y 1972, un grupo de jóvenes artistas, músicos y estudiantes conformaron, en la ciudad de La Plata, la Cofradía de la Flor Solar: una organización comunitaria y contracultural que produjo y participó de diversas y novedosas experiencias para la época, como ferias artesanales, clases abiertas y eventos musicales. La vivaz trayectoria de la comunidad llega hasta el presente por medio de afiches, volantes, entradas de espectáculos, fotografías y cartas, registros que pasaron a formar parte del archivo personal de Ricardo Cohen luego de la disolución del grupo.

Ricardo «Mono» Cohen es un destacado ilustrador, artista plástico, diseñador y docente que vive y trabaja en La Plata. Si bien es más reconocido por su producción gráfica en torno al conjunto de *rock* Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, bajo la firma de Rocambole, fue también uno de los ideólogos y organizadores de la Cofradía de la Flor Solar y es quien ha resguardado, entre períodos de mudanza y exilio, documentos que dan cuenta tanto de la vida cotidiana de la comunidad, como de los múltiples hitos de su historia.

¿SABEN QUÉ SOMOS? ¡HIPPIES!

A fines de junio de 1966, el golpe de Estado autodenominado «Revolución Argentina» terminó con el gobierno democrático de Arturo Illia para instalar, a manos del Gral. Juan Carlos Onganía, un nuevo sistema dictatorial permanente caracterizado por una violenta censura política y cultural, que enarbolaba un discurso con el cual pretendía lograr estabilidad política y económica, a la vez que combatía el comunismo. Con tal objetivo, las universidades de todo el país, entendidas como cunas para la subversión, fueron intervenidas, proyectos y equipos de investigación fueron desmantelados y numerosos docentes fueron desplazados, renunciaron o debieron continuar sus actividades en el exilio. Bajo este contexto político-social, y nucleados en torno a la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, surgió la Cofradía de la Flor Solar, una organización que comen-

zó como un proyecto de Escuela Paralela, para más tarde convertirse en una comunidad que no solo difundió y profesó un nuevo modo de expresión artístico-cultural, sino que planteó y desarrolló una forma de vivir y de producir alternativa, colectiva y comunitaria.

La comunidad se conformaba tanto por un núcleo permanente, entre los que se contaban, además de Cohen, Kubero Díaz, Morcy Requena, Néstor Paúl, Isabel Vivanco, Luis y Anita Creus y Quique Gornatti, como por visitantes asiduos u ocasionales. Influenciados por la literatura y la música de la generación *beat*, el pensamiento orientalista y las ideas anarquistas y marxistas introducidas por el profesor Manuel López Blanco en sus clases, los integrantes de la Cofradía exploraron formas de organización y de producción autogestionadas, tales como la venta de artesanía urbana en cuero y metal, la decoración y la ambientación de clubes sociales y la organización de eventos culturales. Los jóvenes que llevaban adelante tal estilo de vida eran percibidos por los vecinos como gente rara, mientras que los mismos se definían en torno al concepto de contracultura. En uno de sus libros, Cohen (2014) relata: «Ni sabíamos lo que era un hippie. Un día vino uno con una revista y dijo: “¿Saben qué somos? ¡Hippies!”» (p. 64).

La experiencia de la Cofradía puede ser definida de manera dispar. Si bien aquel fenómeno duró apenas cinco años, contuvo un gran conjunto de personas diversas y heterogéneas, eventos e ideas. El vital devenir de la comunidad que llevó a sus integrantes a conformar el homónimo grupo musical y la velocidad con la que el mismo configuró su lugar en la escena cultural argentina se pone de relieve, por un lado, en la pervivencia casi mítica de los recuerdos de la misma y, por el otro, en la aparente carencia de registros de aquellos agitados años. No obstante, tanto Ricardo Cohen como otros artistas que integraron el colectivo conservan, entre sus pertenencias, huellas materiales que se presentan como potenciales vías para desmitificar y reconstruir, al menos de manera parcial, la trayectoria de la Cofradía.

ACERCA DEL ARCHIVO PERSONAL DE RICARDO COHEN

La casa de Rocamble, una edificación antigua de techos altos y múltiples habitaciones, funciona de manera doble como hogar y taller. Al ingresar, se aprecia su espacio de trabajo. En las paredes se observan posters y cuadros, calendarios y organizadores. Sobre las mesas se apilan libros, bastidores y papeles varios, así como numerosos recipientes con un sinfín de pinceles, lápices y marcadores. En el escritorio principal una computadora es acompañada por más insumos y materiales. En una habitación contigua, varios estantes se alzan rebosados de libros, cuadernos, revistas y carpetas. Otros instrumentos y herramientas pueblan las repisas del taller y conviven con objetos recopilados en viajes, obsequios de allegados y conocidos, y cajas con diferentes inscripciones, muchas de las cuales conforman el archivo personal del artista. Asimismo, Cohen almacena en formato digital registros de diferentes obras, *performances* e instalaciones.

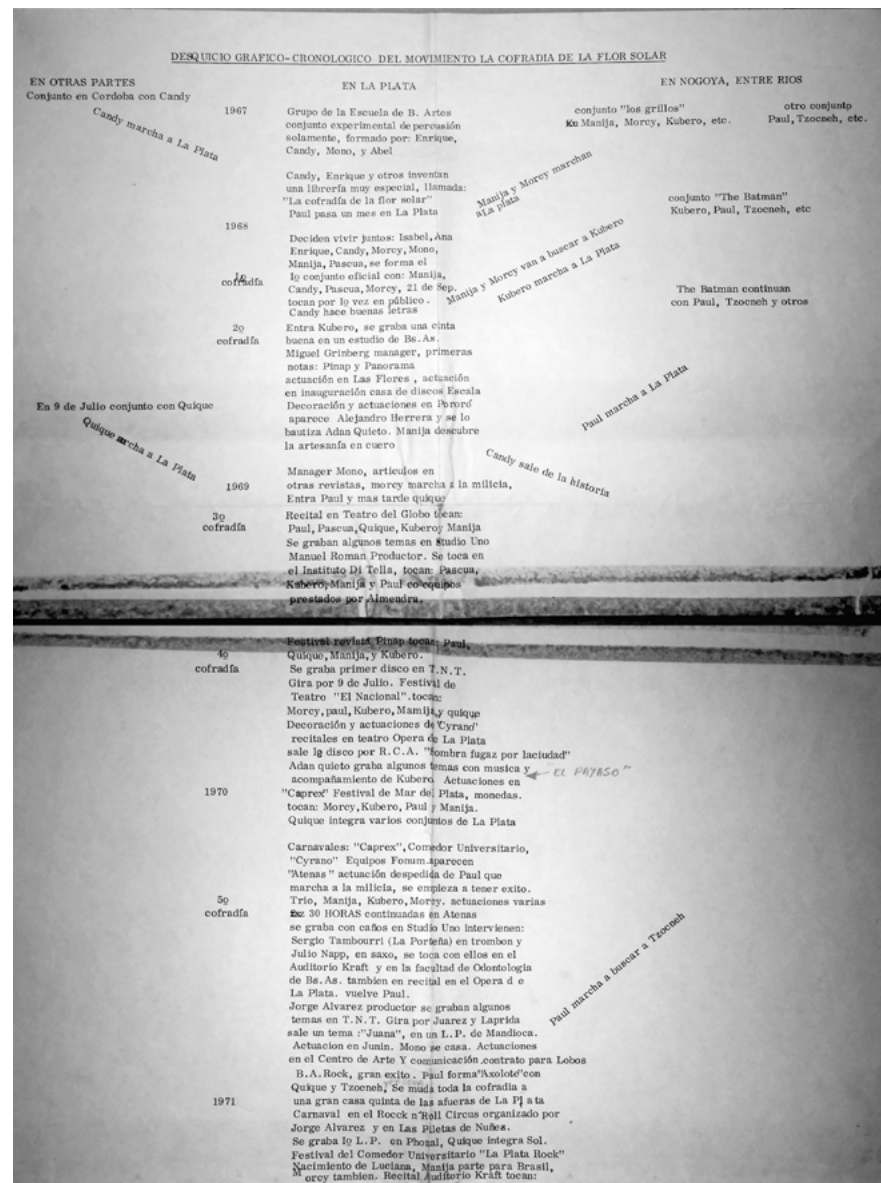
Para el ojo ajeno, en la convergencia entre hogar y taller, los límites entre las épocas se confunden y se solapan obras, bocetos y efectos personales. Sin embargo, aunque se trate de un espacio de producción dinámico, donde capas de materiales se instalan y se superponen de modo transitorio y constante, pervive en este *microcosmos* una lógica que se sustenta y cobra sentido a través de la actividad de Rocamble.

La documentación vinculada con La Cofradía de la Flor Solar descansa en una de las estanterías del taller, dentro de una caja de cartón. Ante la pregunta sobre el motivo de la conformación de este conjunto, Cohen responde: «Es como un álbum familiar» (Bravo, Leonardi & Leoni, 2019, s. p.). Así, de la misma forma en que alguien atesora fotografías de cumpleaños y casamientos, tarjetas postales, invitaciones y *souvenirs* de fiestas y celebraciones, el artista recopila fotografías, volantes, afiches, tarjetas promocionales, recortes periodísticos y cartas pertenecientes a la trayectoria de la Cofradía, desde el momento de su surgimiento,

pasando por su disolución, hasta las sucesivas reactivaciones posteriores. Cabe destacar que, si bien la comunidad vio su fin en el año 1972 debido a la persecución ideológica, Rocamble también conserva registros de la segunda conformación del grupo musical, encabezado por Morcy Requena en la década del noventa. Así, mientras el acervo se constituyó de forma sedimentaria, año tras año, capa tras capa, las actuales indagaciones del artista y de otros agentes en estos restos documentales (Longoni & López, 2010) modifican en cada oportunidad el sentido de constitución cronológica del mencionado conjunto.

La noción de *álbum familiar* se traslada a la selección afín a la Cofradía de la Flor Solar no sin experimentar ciertas adaptaciones, especialmente al considerarse la vida y la experiencia de la comunidad como un modo de vinculación socio-afectiva alternativo al modelo tradicional de familia basado en lazos de parentesco. Sin embargo, son reconocibles, dentro del archivo personal de Ricardo Cohen, numerosas representaciones habitualmente vinculadas al álbum familiar en el imaginario social. En tal sentido, entre las fotografías de los músicos y los volantes de conciertos, se halla el *Desquicio Gráfico-Cronológico del Movimiento de la Cofradía de la Flor Solar* [Figura 1], un esquema confeccionado por el mismo Cohen a pocos meses de la separación de la comunidad. A medio camino entre una biografía, una bitácora y un árbol genealógico, el documento traza la trayectoria de la comunidad desde su formación en 1967 y registra los viajes y las mudanzas de sus integrantes, las presentaciones célebres del conjunto musical y ciertas vicisitudes importantes de la vida social y cotidiana de sus integrantes. De esta manera, estructurado a partir de tres columnas que señalan las ciudades en donde suceden los hechos, el texto recupera momentos tales como la decisión del grupo de vivir juntos, el descubrimiento de la artesanía urbana en cuero, las actuaciones en el Instituto Torcuato Di Tella y en el Estadio Atenas, y las despedidas de aquellos miembros que debieron partir al Servicio Militar Obligatorio. Si bien el documento se constituye como una síntesis acotada y subjetiva de las vivencias de la Cofradía, mediada por

la perspectiva de Cohen, el material puede tornarse un elemento clave al momento de abordar y articular esta serie de registros, así como un valioso recurso para futuras investigaciones orientadas a la reconstrucción de dichos acontecimientos.

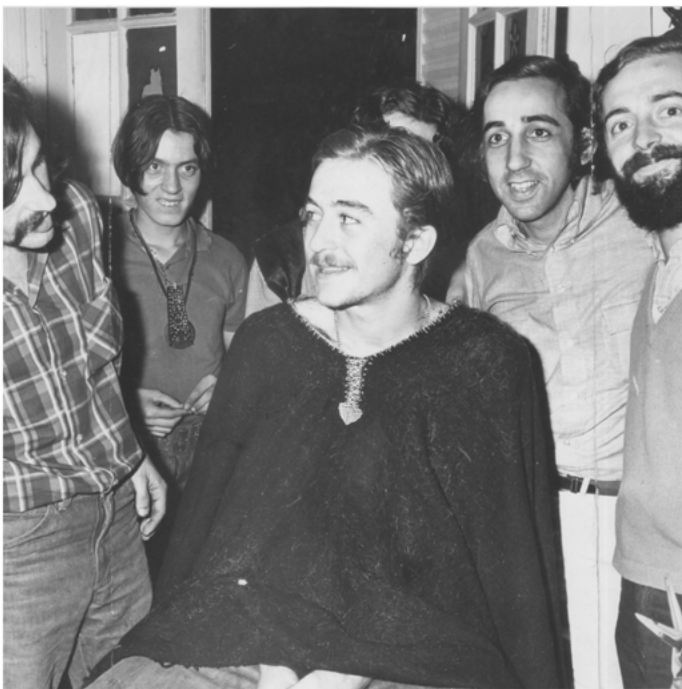


Entre las diferentes idas y venidas de los participantes de la comunidad, en el *Desquicio Gráfico-Cronológico del Movimiento de la Cofradía de la Flor Solar* se resaltan las partidas a la milicia de dos integrantes del conjunto musical: Morcy Requena y Néstor Ángel Paúl. Esta última quedó registrada, a su vez, por una secuencia de fotografías [Figura 2] en las que se observa cómo varios de los cófrades se reunieron en torno a Paúl con el fin de cumplir con uno de los requisitos necesarios para el ingreso al servicio militar: llevar el pelo corto. Así, Kubero Díaz, Caco Álvarez, Manija Paz, Ricardo Cohen y otros miembros de la comunidad se turnaron para llevar a cabo la ceremonia de cortar la larga cabellera de su amigo. Las fotografías que se guardan en el archivo capturaron las diferentes emociones que despertó dicho proceso en las expresiones de sus protagonistas. Miradas cómplices, rostros concentrados, risas y gestos de resignación se conjugan en las imágenes que Rocambole conserva. Tal actividad, realizada de manera colectiva y al interior del hogar, trascendió a partir de la publicación de una nota en la sección «Hechos y Personajes» del diario platense *El Día*, la cual anunciaba la partida de Paúl y recapitulaba la despedida que tuvo lugar en el marco del Festival Beat celebrado en el Estadio Atenas. El recorte periodístico de la noticia también pasó a integrar la serie documental de la Cofradía.

Figura 1. *Desquicio Gráfico-Cronológico del Movimiento la Cofradía de la Flor Solar* (ca. 1973). Archivo personal de Ricardo Cohen



Kubero Díaz, Nestor Paúl y "Caco" Alvarez.



"Manija" Paz, Augusto Martinez, Nestor Paúl, "Caco" Alvarez
Morcy Requena.

Cortando el pelo de Paúl para su presentación en el
Servicio Militar. 1969

Es interesante subrayar los múltiples orígenes y las fuentes heterogéneas de los registros conservados por Ricardo Cohen. En torno a ciertos sucesos, como la marcha de Paúl o las grandes presentaciones de la banda, es posible encontrar tanto documentos de amplia difusión —notas periodísticas, afiches, volantes— como otros generados específicamente para circular entre los integrantes de la comunidad: fotografías, escritos, cartas. No obstante, debido a la creciente notoriedad y popularidad que la Cofradía de la Flor Solar, como conjunto musical y como colectivo artístico, fue adquiriendo en la escena cultural juvenil de la época, ciertos contornos entre lo público y lo privado se fueron fundiendo en una cotidianidad que hermanaba el hogar con el escenario. En este sentido, la cobertura periodística de la partida de Paúl a la milicia y la despedida agrídulce de sus amigos mediante el corte de pelo es un caso que se enmarca dentro de tales parámetros.

NOS VEREMOS OTRA VEZ

El interés en este acervo se acrecentó a partir de la muestra documental que en el año 2018 celebró los *50 Años Cofráticos*, llevada a cabo en el espacio cultural platense Dionisia y con curaduría a cargo de Natalia Famucci. La selección de documentos que constituyó el corpus de este evento supuso un primer trabajo de incipiente sistematización de este recorte, acción manifiesta en la digitalización de los mismos y en la confección de una estimativa línea de tiempo sobre la historia de la comunidad. Dicha reactivación en la que se presenta a la Cofradía en un papel protagónico se complementa con la inclusión de algunas referencias en el libro del año 2014 titulado *Rocamble: Arte, Diseño y Contracultura*, así como con las fotografías presentes en la página web del artista. Sin embargo, aún quedan por realizarse múltiples actividades de relevamiento, organización y conservación de los materiales disponibles en la selección documental que conserva Cohen, tareas que se incrementan al contemplarse la existencia de otros registros que muchos artistas y productores que formaron parte de la comunidad poseen.

Figura 2. Cortando el pelo de Paúl para su presentación en el Servicio Militar (1969).

Archivo personal de Ricardo Cohen

Las investigadoras María Virginia Castro y María Eugenia Sik (2018) consideran que «un archivo personal en potencia duerme en cada gavetero, caja o carpeta que cada persona, a lo largo de su vida, atesora inadvertidamente en su domicilio particular» (p. 6). Estas palabras amplían la concepción habitual de archivo, vinculada y circunscripta a ciertas lógicas y normativas de carácter institucional, e invitan a reparar en los documentos y acervos que, aún en instancias de sistematización, aguardan a ser interrogados para habilitar novedosas y desconocidas vías para la investigación. El archivo personal de Ricardo Cohen se enmarca dentro de tales características. Así, entre pinceles y bastidores, entre bocetos y diseños, descansan las memorias de los pioneros del movimiento *beat* platense a la espera de una nueva oportunidad de salir a escena y contar su experiencia.

REFERENCIAS

Bravo, M., Leonardi, Y. y Leoni, D. (2019). *Entrevista a Ricardo Cohen*. La Plata.

Castro M. V. y Sik, M. E. (Comps.) (2018). Introducción. En *Actas de las II Jornadas de discusión / I Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos* (pp. 6-13). Recuperado de <http://cedinci.unsam.edu.ar/pdf/jornadas/Actas-Archivos-Personales.pdf>

Cohen J. R. (2014). *Rocamboles: arte, diseño y contracultura*. La Plata, Argentina: Troupe Comunicación.

Longoni, A. y López, M. (2010). Cartografías. Un itinerario en riesgo en América del Sur. *Carta*, (1), 5-6.