

María Branda. Creación y producción del fondo Roberto Rollié
 Federico Etcheverry, Diego Ricardo Ibañez Roka, Pablo Eduardo Tesone
 Nimio (N.º 6), e022, septiembre 2019, ISSN 2469-1879
<https://doi.org/10.24215/24691879e021>
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>
 Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
 La Plata. Buenos Aires. Argentina

MARÍA BRANDA

CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DEL FONDO ROBERTO ROLLIÉ¹

Federico Etcheverry | efetcheverry@gmail.com
 Diego Ricardo Ibañez Roka | irdiegor@gmail.com
 Pablo Eduardo Tesone | pablotesone@gmail.com

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano
 Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Recibido: 11/4/2019 | Aceptado: 18/7/2019

RESUMEN

La exposición de Roberto Rollié realizada a fines del año 2000 en el Centro Cultural Islas Malvinas (La Plata), a cuyo registro se accedió mediante la licenciada María Branda, permite hacer un repaso por la vasta obra del autor platense. Este artículo, además de presentar un recorrido por esta exposición, invita a pensar el archivo personal de Branda y su papel como productora del fondo documental de Roberto Rollié.

PALABRAS CLAVE

Retrospectiva; Roberto Rollié; María Branda; archivo personal; diseño

MARÍA BRANDA

CREATION AND PRODUCTION OF FONDO ROBERTO ROLLIÉ

ABSTRACT

Roberto Rollié's exhibition held at the end of the year 2000 at the Malvinas Islands Cultural Center (La Plata), whose registration was accessed by María Branda, allows a review of the vast work of the author. This article, in addition to presenting a tour of this exhibition, invites us to think about Branda's personal archive and his role as producer of Roberto Rollié's documentary collection.

KEYWORDS

Retrospective; Roberto Rollié; María Branda; personal archive; design

¹ Artículo realizado en el marco del Proyecto de Investigación *Archivos, Arte y Cultura Visual entre 1980 y 2001. Acervos personales de artistas y diseñadores de la ciudad de La Plata*, acreditado como Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (PPID-UNLP). Período: 2018-2019. Código: B007

María Branda es licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Cursó sus estudios en la década del sesenta, durante la dictadura de Juan Carlos Onganía.² Además de padecer ese contexto opresivo, por su condición de mujer, tuvo que sobreponerse y discutir con las actitudes discriminatorias de los hombres, muy presentes en el ámbito académico.

El machismo por parte de algunos profesores y autoridades era insoportable. He tenido toda una vida de tener que plantarme ante auditorios de hombres, ante espacios que siempre ocupaban los hombres y eso también tiene que ver un poco con mi historia, porque si bien yo me inclinaba mucho por la escultura, una carrera de acceso limitado para las mujeres en esa época, me pasé a Historia del Arte en ese período de Onganía, que fue terrible, y fue el momento en que yo empecé a ser alumna de Roberto Rollié³ (Branda, 4 de octubre de 2018).

Luego de ser detenida junto con otros compañeros de la FBA durante la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse,⁴ se exilió en México hacia el año

2 Juan Carlos Onganía fue un militar argentino que ocupó el gobierno nacional de facto entre 1966 y 1970. El 29 de julio de 1966 promulgó el Decreto Ley 16.912 que determinó la intervención de las universidades, prohibiendo la actividad política en las facultades y anulando el gobierno tripartito, integrado por graduados, docentes y alumnos. La resistencia de algunas universidades nacionales ocasionó la denominada Noche de los Bastones Largos, una feroz represión a docentes, estudiantes y autoridades que obligó a desalojar las facultades. El resultado fue una inmensa fuga de cerebros hacia el exterior.

3 Es interesante destacar, a partir de su relato, la dinámica de cursada que se implementaba en la FBA. Existía una rotación por las cátedras según el área de interés de los estudiantes. Eso le permitió a María Branda tener una formación más amplia y relacionarse con personalidades ya destacadas en ese entonces, como Roberto Rollié y Manuel López Blanco, a quien define como un «símbolo de la época de nuestra Facultad», ya que era un intelectual muy reconocido y renombrado en la Argentina que murió a los 36 años lo cual implicó un cimbronazo para su generación.

4 Alejandro Agustín Lanusse fue un militar argentino que ocupó el gobierno nacional de facto entre 1971 y 1973, durante la Revolución Argentina, dictadura cívico-militar que derrocó al presidente constitucional Arturo Illia mediante un golpe de Estado en 1966.

1973. Allí trabajó en radio y televisión, en prensa, en diseño y en la revista feminista *Fem*. «México abría las posibilidades para muchas cosas y era justificable trabajar sobre el feminismo por el extremo machismo que allí se vivía. Las mujeres mexicanas me veían como un bicho raro, porque enfrentaba y hablaba en un ámbito que era de hombres» (Branda, 4 de octubre de 2018). Al darle extrema importancia a la palabra, para entre otras cosas, sobreponerse a las diferenciaciones de género, en el exilio Branda se dedicó a la publicación de numerosos artículos en diferentes medios y escribió un libro sobre el arte comprendido en una dimensión integral en el que vinculaba las distintas disciplinas artísticas a través de los elementos del lenguaje.

Más cerca en el tiempo, y reinstalada en la Argentina, formó parte de la conformación de la cátedra de Taller en Diseño en Comunicación Visual de la FBA de la UNLP, en la que Rollié concursó como profesor titular en 1992. En el ciclo lectivo 1993 ambos profundizaron la propuesta de vinculación del diseño con las necesidades y las problemáticas sociales. Podríamos marcar en este año la cristalización del trabajo conjunto de Rollié y Branda (Cátedra Rollié, s. f.).

LA CREACIÓN DEL FONDO

La figura de Branda se transforma en un eslabón clave en la producción del fondo de Roberto Rollié,⁵ pues es una de las personas que reunió el conjunto de documentos referidos a su trayectoria y los organizó. Más aún, ambos

5 Roberto Rollié (La Plata, 1935-2003), a fines de la década de 1950, concluye su formación en Pintura y en Pintura Mural en la FBA. Desde 1965 se dedicó a la docencia dentro de dicha casa de altos estudios. Fue dibujante, pintor, fotógrafo y diseñador gráfico. En 1984 fue nombrado Decano de la FBA, cargo en el que fue reelecto. Posteriormente tuvo un papel importante en la carrera de Diseño en Comunicación Visual como profesor titular de la cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual II a V y dirigió un equipo de investigación sobre comunicación visual urbana. En el año 2014 fue declarado Ciudadano Ilustre post mortem por el Concejo Deliberante de La Plata.

conducían una de las cátedras de Taller de Diseño en Comunicación Visual en la FBA, ámbito que permitió que realizaran proyectos compartidos.

Esta sociedad permite reconsiderar el papel de Branda en la creación del fondo documental de Rollié, en la medida que «hilvana una trama más amplia de relaciones, historias y estrategias intelectuales que interpela a quienes estén dispuestos a agudizar la mirada» (Esteves & Devés, 2018, p. 216). Hablamos de fondo porque es un conjunto de documentos relativos a Roberto Rollié y porque estimamos que el archivo personal de Branda debe tener otros fondos y otras colecciones referidas a su trayectoria personal y no estrictamente ligadas al artista.

Aquí resulta interesante exponer la diferencia entre el hecho de crear y de producir un archivo. En primer lugar, partiendo de la noción de archivo, definida por Julieta Sepich (2019) como un conjunto de documentos producidos en el transcurso de la vida institucional o personal en el cumplimiento de sus misiones o funciones, se puede entender a la creación como la generación o la autoría de los documentos que componen el archivo, mientras que la producción comprende la clasificación, la gestión y la custodia de ese fondo documental.

Si se parte del papel de Branda como productora de este fondo documental, puede decirse que a través de su figura es posible conocer otras aristas de Rollié que acompañan y que complejizan su labor. En este caso, el fondo que analizamos se encuentra estrictamente ligado a la trayectoria de Rollié y surge a raíz de la realización de una exposición que pretendió mostrar su producción a través de los años involucrada en distintas disciplinas artísticas.

LA EXPOSICIÓN ¿EL ORIGEN DEL FONDO?

La exposición de Rollié, que tuvo lugar en el Centro Cultural Islas Malvinas de la ciudad de La Plata entre el 10 de noviembre y el 6 de diciembre de

2000, reunió su producción desde los años sesenta hasta finales de la década de los noventa. Las obras fueron organizadas bajo las categorías plástica, diseño y fotografía y ocuparon las salas A, B y C del espacio.

En 2003, a modo de homenaje por el fallecimiento de Rollié, Branda, junto con un grupo de compañeros de cátedra, realizó una compilación de las obras que fueron parte de la muestra bajo el nombre *Retrospectiva*. Para la historiadora, la exhibición significó la mayor representatividad de la obra del artista y su compilación en un CD en ese entonces resultaba, además de una alternativa innovadora, el soporte adecuado para intentar reproducir la exhibición y para comprender la trayectoria de Rollié. Esta elección, parecía expandir las posibilidades de un formato que hasta ese momento tenía usos limitados.

Las doscientas copias que se realizaron de *Retrospectiva* se distribuyeron en su totalidad y se constituyeron en un peculiar registro de la exposición que le dio origen. Peculiar porque aquí vuelven a aparecer los conceptos esgrimidos por Sepich (2019) en la medida que la organización y la producción del fondo documental supuso una reinterpretación, tanto de los documentos que lo conforman como de la muestra. A ello se suman dos hechos de singular importancia para explicar el papel de productora de este fondo documental: por un lado, los textos biográficos y curatoriales que fueron generados por Branda en colaboración con Rollié. Por el otro, la generación de un nuevo modo de recorrer la exposición y de vincularla con sus *virtuales* visitantes. El CD presenta y enlaza imágenes, audios, videos y una navegación 360° por el Centro Cultural Islas Malvinas y le permite al usuario participar de una experiencia única al poder visitar la muestra casi dos décadas después. El recorrido sala por sala y la posibilidad de acercarse a las fotografías, los dibujos, las pinturas, los grabados y los diseños del artista manifiestan estas reinterpretaciones que pueden inferirse tanto por la selección de obras, de los agrupamientos y las decisiones curatoriales

adoptadas.

Además de la posibilidad de libre navegación, el visitante puede acceder a la pestaña «Visita Guiada» e ingresar de forma directa a alguna de las tres salas que componen la muestra (diseño, fotografía y plástica). Un total de 120 obras formaron parte de la exposición que, si bien fueron expuestas desde lo que podemos considerar como un modo tradicional de exhibición, en su formato digital cuentan con un acercamiento más detallado en la pestaña «Obras». Allí se desarrolla un prolijo detalle de cada una de las obras (título, colección, año, técnica y descripción), cuya investigación y realización llevó adelante Branda en conjunto con Rollié.

A su vez, el visitante puede tener acceso a una visualización de otras series de obras pictóricas: *La década Infame* (1987/88/89); *Paisajes de la Pampa húmeda, marzo de 1976: el golpe militar, Barranca Yaco*; *La emboscada a Facundo Quiroga* (1990); *Cambalache, homenaje a Enrique Santos Discépolo* (1989). Todas ellas están acompañadas por breves escritos que enmarcan las producciones de manera teórica y contextual. El CD se completa con el apartado «Biografía» que invita al visitante a interiorizarse en la vida y obra del artista a partir de un texto. Por último, la canción *En el país de la libertad*, de León Gieco, funciona como música incidental que da unidad al video realizado a partir de fotografías de Rollié como cierre de la muestra.

Si se trazara un recorrido cronológico —tal como lo propone *Retrospectiva*— podría notarse que los primeros años que abarca la exposición (la década del sesenta) intentan establecer ciertas similitudes entre la obra de Roberto Rollié y Tomás Maldonado, uno de los principales referentes del arte concreto argentino. El texto escrito por Branda, que acompañó al material, así lo enuncia: «Ya en los 60 produce un cambio en su concepción plástica atraído por la Bauhaus y la recientemente creada Escuela de Ulm» (Carricaburu, Branda y Corino, 2004). Rollié, con vasta formación artística, para esa época ya tenía una profunda relación con el diseño y una clara conciencia de sus posibilidades. No es de extrañar, entonces, su

participación central como parte del Centro de Experimentación Visual en la muestra *Sistemas* (1970) que, según Branda, «plantea una nueva propuesta de la Experimentación visual vinculada al Diseño». Las obras catalogadas en el CD como «Experiencias Visuales» [Figuras 1 a 4] combinan el diseño, el uso y la experimentación tipográfica con la abstracción propia del arte óptico y el arte concreto de Maldonado. Paradójicamente, en las piezas de diseño se ven las mayores alteraciones, ya que tanto al momento de realizar la exposición como en la posterior producción del CD, se escinde su carácter seriado, su potencial publicitario y su contexto, ya que se exponen los primeros dibujos o pinturas de modo aislado. Puede plantearse nuevamente la reinterpretación sobre las obras entre la producción

Figura 1. *Tipografías I* (1963), de Roberto Rollié. Colección: *Diseño*





Figura 2. *Tipografías II* (1963/4), de Roberto Rollié. Colección: *Diseño*



Figura 3. *Tipografías III* (1963/4), de Roberto Rollié. Colección: *Diseño*



Figura 4. *Tipografías IV* (1963), de Roberto Rollié. Colección: *Diseño*

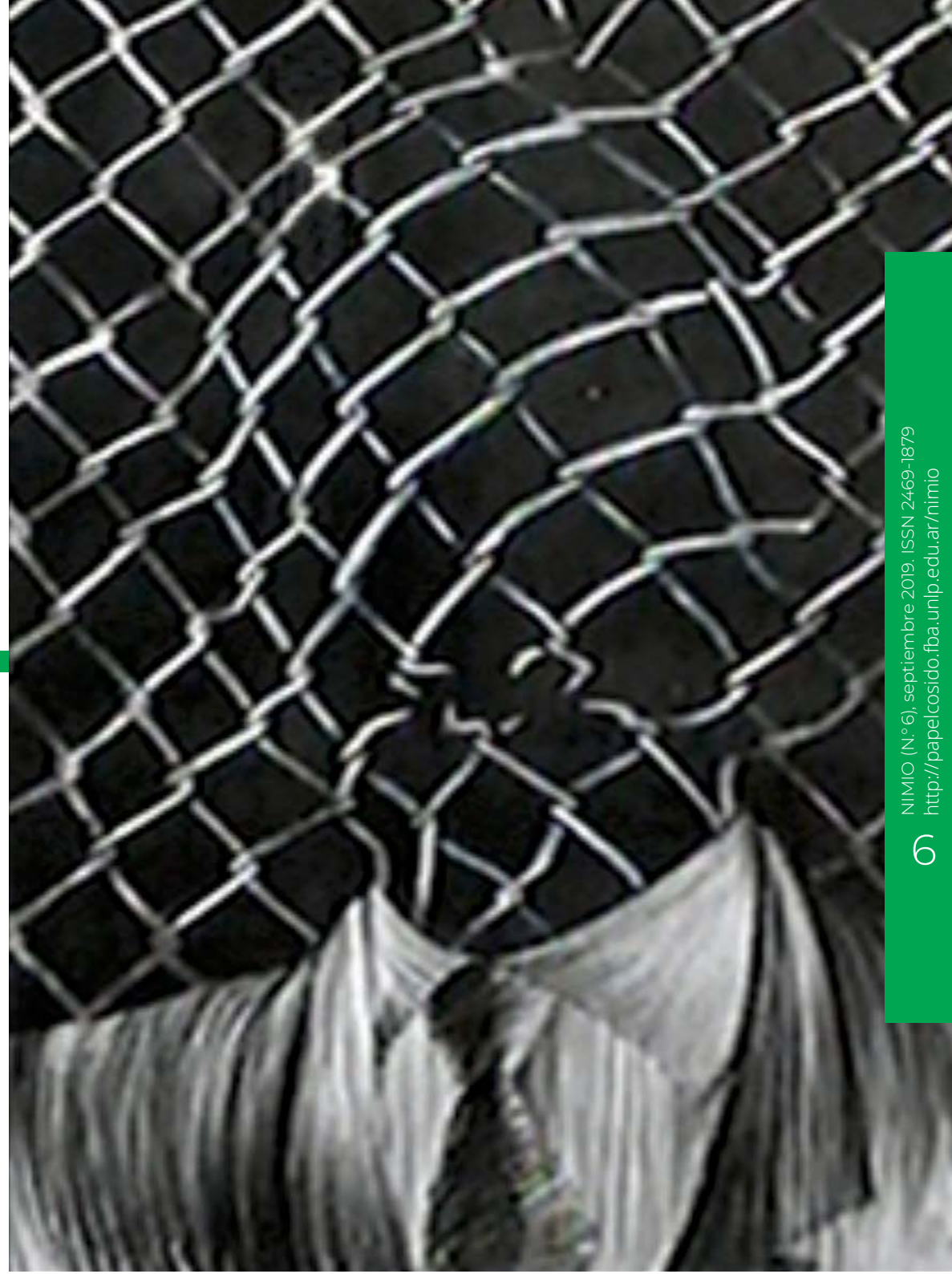
y la creación —tanto de la muestra como del fondo documental—. Para referirse a la siguiente década, la del setenta, la muestra evidencia un marcado giro de la obra de Rollié hacia el dibujo y la pintura, pero también un corrimiento de la abstracción hacia la figuración. Aquí se evidencia una cierta y sutil referencia metafórica al contexto social y político de la época [Figura 5].

La continuidad de la figuración en la obra de Rollié se hace cada vez más presente en las dos décadas siguientes. El contenido y sus componentes formales y poéticos se combinan en la representación de íconos populares que marcaron épocas y contribuyeron a la construcción de los imaginarios sociales argentinos. La evocación a Enrique Santos Discépolo, Facundo Quiroga, el «Mono» Gatica o José de San Martín y, también, la popular cabeza de Geniol, son algunos de los ejemplos que aparecen en la obra de los años ochenta y noventa [Figura 6].



Figura 5. *Autorretrato* (1976), de Roberto Rollié. Colección: *Otras cosas de la vida cotidiana II*

Figura 6. *Discépolo III. Estudio para cambalache* (1989), de Roberto Rollié. Colección: *Homenaje a Discépolo*



Retrospectiva funciona, tal vez, como una pequeña muestra y un posible inicio para indagar en la trayectoria de Branda y Rollié en el campo artístico, intelectual y académico, visibilizar producción poco conocida en la actualidad, reconocer los fundamentos de la conformación de la carrera de Diseño en Comunicación Visual, distinguir nuevas redes e influencias, e insistir en su vigencia. A modo de cierre para este artículo, destacando el carácter provisorio de las reflexiones, podemos aproximarnos a inferir la importancia de estudiar el archivo personal de Branda y el fondo de Rollié que ella conservó, organizó y produjo como colega y compañera del artista pero, fundamentalmente, como impulsora, catalizadora y parte esencial de un trabajo colectivo.

REFERENCIAS

Branda, M. (4 de octubre de 2018). *Entrevista a María Branda* [Comunicación personal]. La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Carricaburu, M.; Branda, J. y Corino, S. (2004). *Retrospectiva. Roberto Rollié (1960-2000)* [CD interactivo]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Centro de Estudios de Arte y Comunicación.

Cátedra Rollié. (s. f.). *Una experiencia innovadora en la enseñanza del diseño*. Recuperado de <https://www.catedrarollie.com/quienes-somos3-c5hm>

Estéves, M. I. y Devés, M. (2018). *Descripción normalizada e investigación histórica. Reflexiones y potencialidades a través del Fondo Heinrich-Sanguinetti*. Ponencia presentada en las 2.º Jornadas de discusión/1.º Congreso Internacional. Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda e Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://jornadasarchivos.cedinci.org/wp-content/uploads/2019/02/Actas-Jornadas-Archivos-Personales-ilovepdf-compressed.pdf>

Sepich, J. (2019). *Archivos Excepcionales: Abordaje de documentos visuales y audiovisuales en investigación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Curso del Centro de Estudios Espigas.