

GT 14 “Estrategias de intervención de trabajo social con organizaciones sociales de base territorial-comunitaria en barrios de relegación urbana”

En el nombre del padre. Una aproximación a Casa Joven y la Obra del Padre Cajade

Franco Andrés Ferreyra

francoandresferreyra@gmail.com

Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Catalina Stegmayer

catalinastegmayer@gmail.com

Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata

Introducción

La presente producción es resultado de un trabajo de indagación histórica que realizamos como estudiantes de la materia Trabajo Social y Sujetos Colectivos, de la Licenciatura en Trabajo Social. La consigna proponía que el desarrollo del trabajo posibilite una articulación entre los contenidos teóricos de la materia y una aproximación a un sujeto colectivo de nuestra elección. Elegimos al centro de día “Casa Joven” perteneciente a la obra del Padre Cajade, ubicado en la calle 97 entre 6 y 7 del Barrio Aeropuerto, Villa Elvira, en la ciudad de La Plata. Entre las razones de la elección se encuentra que un integrante de nuestro grupo llevó adelante sus prácticas de formación profesional en el marco de la materia Trabajo Social II en dicho centro de día. Además consideramos a este centro de día y a la obra del Padre Cajade como una de las organizaciones más importantes de la región en lo que refiere al trabajo con niñas¹ y adolescentes. Para este trabajo utilizamos como fuentes las entrevistas realizadas en el marco de las prácticas de formación profesional ya mencionadas, notas de varios medios online, sobre todo de La Pulseada (la revista, portal web y radio de la obra del padre Cajade) y un trabajo sobre Casa Joven presentado por Chaves, Grosso y Molaro en las X JIDEEP.

El objetivo del presente resumen ampliado es compartir esta primera aproximación al sujeto colectivo Casa Joven, así como algunas de las discusiones teóricas presentes en la elaboración del trabajo y algunos interrogantes surgidos del análisis.

¹ El uso de la E en el presente trabajo reemplazando el masculino del plural representa una forma de incluir en el lenguaje a las mujeres y a las personas intersex, trans y otras identidades que no se sienten incluidas en el binomio varón-mujer.

Casa Joven y la Obra de Cajade: Una breve caracterización

Casa Joven es un centro de día destinado al trabajo con niños y adolescentes en situación de vulneración de derechos. Nace en el año 2009 con el objetivo de trabajar con un campo etario que aún no había sido alcanzado por la Obra de Cajade: la de jóvenes de más de 13 años. La misma forma parte del Sistema de promoción y protección de derechos de niños, niñas y adolescentes de la provincia de Buenos Aires.

El proyecto institucional de Casa Joven enuncia los siguientes objetivos:

- Promover la efectivización de derechos.
- Acompañar las trayectorias y proyectos de vida de los pibes.
- Fomentar y crear espacios de respeto, diálogo y amor.
- Fortalecer el cumplimiento de la ley de promoción y protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Trabajar en red, articulando con agencias del Estado y otras organizaciones

sociales y políticas. (Chaves, Molaro y Grosso, 2017)

A su vez, en “Casa Joven” se realizan distintos talleres destinados a los jóvenes: taller de música, de Jóvenes y Memoria, textil, de artesanías en vidrio, de serigrafía, de murga y jornadas de juego y recreación. También funciona el plan FinES, y se distribuyen entre las familias del barrio bolsones de alimentos y de ropa (donada por personas particulares y comercios que se acercan al espacio) y se planifican “intervenciones y abordajes integrales articulando con otros actores institucionales, y fundamentalmente agencias estatales como el Servicio Local, CPA, CAJ, Centro de salud, escuelas, entre otros” (Chaves et al, 2017).

Casa Joven participa de las asambleas de organizaciones de niñez, formada por agrupaciones políticas, comedores, movimientos sociales, hogares convivenciales y ONG's. En 2017 estas organizaciones confluyeron en la primera marcha "El hambre es un crimen", reclamando diálogo con las autoridades estatales y financiamiento para sostener las actividades que desarrollan, y denunciando el vaciamiento del sistema de promoción y protección de los derechos de los niños y las políticas neoliberales del gobierno nacional, provincial y municipal que generan una expansión del desempleo, la pobreza y la vulnerabilidad de niños y jóvenes. A partir de esa primera marcha se acordó realizar una movilización anual sosteniendo la misma consigna.

De la calle a la Casa y de la Casa a la calle. Prácticas y discursos presentes en Casa Joven

La obra del Padre Cajade y Casa Joven como parte de ésta, reúne las

características de un sujeto colectivo, entendiendo a estos como sujetos supraindividuales que se construyen como “..producto de procesos de experiencias comunes en(...) campos o territorios(...) a partir de la acción y la experiencia en un determinado plexo estructural” (Retamozo, como se citó en López, 2016). Para complementar esta conceptualización recuperamos la definición de Tarrow(1997) que sostiene que son “desafíos colectivos planteados por personas que comparten objetivos comunes y solidaridad en una acción mantenida con las élites, los oponentes y las autoridades”. El mismo autor también señala que los desafíos colectivos son planteados a través de “acciones directas disruptivas”. Estas pueden ser públicas, de resistencia personal coordinada o de reafirmación colectiva de nuevos valores.

Para hablar de cómo plantea el desafío colectivo la Obra de Cajade nos parece que esta definición queda incompleta, ya que sólo se centra en las acciones de protesta y reclamo y no permite la inclusión dentro de la categoría de las actividades de promoción y protección, que son un pilar fundamental de nuestro sujeto. Así, encontramos más completa la definición de acción colectiva propuesta por Javier Brancoli (2006), quien la describe como “un sistema de prácticas y discursos que buscan contradecir el orden social establecido y se expresan con regularidad espacial y temporalmente determinados por las condiciones materiales y simbólicas de esa formación histórico-social”.

Podemos distinguir así dos tipos de acciones llevadas a cabo por Casa Joven que forman parte de un mismo sistema de prácticas y discursos. Dentro del primer grupo se pueden encontrar acciones relativas a la protesta y el reclamo, como la realización de marchas, cortes de calle, denuncias en redes sociales y organismos estatales de situaciones de vulneración de derechos. Dentro del segundo encontramos las acciones que realizan hacia la comunidad: los talleres, excursiones, la entrega de bolsas de alimento y de indumentaria y las acciones que articula el centro de día con otras instituciones y organizaciones del Sistema de Promoción y Protección de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la Provincia de Buenos Aires. Creemos que la convivencia de ambos tipos de acciones, que si son vistas de forma superficial pueden parecer contradictorias para un observador ajeno a las organizaciones sociales argentinas, es posible por los sentidos que las fundamentan y direccionan. A continuación intentaremos acercarnos a esos sentidos y sus orígenes a través de un análisis inicial de los discursos que encontramos en nuestras fuentes.

En las entrevistas, así como en las asambleas, en la marcha “el hambre es un crimen” y en los talleres de los que fue parte uno de nuestros compañeros en sus prácticas de formación se ve reflejado el posicionamiento de la misma con respecto a les niños, entendidos como sujetos de derecho. En la marcha “el hambre es un crimen” la centralidad la ocuparon los niños y jóvenes que forman parte de las organizaciones mencionadas. En

las asambleas les niños y jóvenes que asisten son parte activa de la toma de decisiones que conciernen a Casa Joven; la centralidad y protagonismo que estos adquieren representan un punto de ruptura con respecto al rol que se les asigna habitualmente en otros espacios, donde la visión adultocéntrica invisibiliza su potencial participativo y sus aportes. Esta organización entiende que los niños y jóvenes pueden darse un proceso reflexivo, generar propuestas, tomar decisiones, y expresar sus ideas.

En las distintas entrevistas realizadas a referentes de “Casa Joven” y notas de La Pulseada (la revista de la Obra del Padre Cajade) también encontramos un discurso que refiere al Estado como responsable de garantizar derechos y como un campo de disputa: la direccionalidad y el sentido que tomen las políticas públicas no está definido per se sino que dependen de decisiones políticas de distintos actores. Es decir que se aleja de una concepción del estado que Natalucci(2011) define como monolítica: la creencia de que el Estado es un instrumento de la clase dominante y solo responde a sus intereses.

En este sentido, entendemos que Casa Joven hace uso de una gramática política movimientista, en la que las organizaciones “se piensan a sí mismas como puentes entre el pueblo o los sectores populares y el Estado(...) [y] suele fundamentarse sobre una matriz estatista, que tiene incorporada la dimensión instituyente de la política, pero sin renegar de la destituyente”(Natalucci, 2011). Quienes participan de “Casa Joven” comprenden que sus demandas y objetivos se pueden construir y hacer realidad a través de la relación con el Estado, tanto de cooperación como protesta e impugnación de medidas de gobierno.

En el caso argentino, esta gramática se encuentra referenciada con el “peronismo y a la tradición nacional-popular”(Natalucci, 2011) lo que nos llevó a preguntarnos por la constitución identitaria del espacio de la Obra del Padre Cajade. Al buscar esta cuestión en las fuentes seleccionadas, hallamos una definición que dio un referente del espacio en una entrevista, en la que refiere al origen de la Obra:

“Cuando nosotros decimos la Obra del Padre Cajade y le ponemos nombre propio, quiere decir que es la obra de una persona en particular que emprendió un laburo que se fue colectivizando con el tiempo pero inicialmente tuvo ese origen, unipersonal.”

(Fragmento de entrevista a referente de Casa Joven, 2017).

El padre Carlos Cajade tuvo una experiencia militante en la Juventud Peronista de los '70, lo que explica que en su discurso estuviera presente la noción de Justicia Social. Además adhería fuertemente a las ideas de los Sacerdotes del Tercer Mundo y la Teología de la Liberación:

“Así fue como construyó una obra profundamente cristiana, pero desde la acción, cristianismo pensado en la liberación, en un mundo por infancia y con los pibes y recreando la práctica de la iglesia, no como la Iglesia que reproduce el status y que siempre

se para desde el lado de los poderosos, sino con un hacer cristiano, él empezó a trabajar con los primeros pibes que se llevó a vivir con él, empezó a armar el Hogar, con muchos de los pibes que hoy son educadores del Hogar. Ahí vivieron muchos pibes, algunos por poco tiempo, otros menos, uno no llega a conocer todas las personas que el padre crió.”

(Fragmento de entrevista a referente de Casa Joven, 2017).

Creemos que estas experiencias militantes del Padre son fundantes en la obra y los discursos y acciones que se llevarán adelante incluso después de su muerte, incluyendo a la noción de los niños como sujetos de derecho, el cuidado del prójimo, el cariño y el amor como parte fundamental de las acciones solidarias.

Casa Joven en el mapa de las emancipaciones

Nos parece valiosa la creación de un mapa de emancipaciones (Sposatti, 2000) que permita comprender los campos donde se desarrollan principalmente los sujetos colectivos sin que eso quiera decir que no participan de otros. Boaventura de Souza Santos “contrapone la idea de emancipación con el plural emancipaciones (...) [y] ha construido la figura por la cual la emancipación se da en múltiples espacios. No hay un lugar único para ese proceso. Él es marcado también por la presencia de la subjetividad y ocurre en los diversos espacios de la vida” (Sposatti, 2000).

Es en este sentido que nos interesa aportar al mapa de actores construido por la cátedra Trabajo Social y Sujetos Colectivos con el objetivo de “construir conjuntos de actores a partir de la acción colectiva que tienen en común, componiendo campos multiorganizacionales determinados” (Ficha de cátedra nº3, 2018) con el siguiente cuadro, intentando ubicar a este sujeto colectivo en uno de los campos multiorganizacionales y algunas de sus características:

Momento de intervención Campo de emancipación	Sujeto Colectivo	Percepción de contradicción/ antagonismos/ oportunidades	Organización, estructura, redes sociales, liderazgos, relaciones	Enmarcado, selección de valores de la organización
--	-------------------------	---	---	---

Comunidad: Reorganización sub paradigmática de la vida social	-Obra del Padre Cajade, y dentro de esta "Casa Joven"	-Exclusión social -Derechos vulnerados -Niñez vulnerada -Pobreza -Criminalización de niños y jóvenes	-Centro de día -Hogar para niños -Casa de los bebés(hogar para la primera infancia) -Asamblea de organizaciones de niños -Merienda -Distribución de alimentos e indumentaria -Asambleas -Talleres -Recreación -Excursiones -FinES -Articulación con el Estado -Promoción y protección de derechos	Solidaridad; comunidad; ternura; barrio; horizontalidad; valores cristianos; niños como sujetos de derecho; niñez como privilegio; justicia social
---	---	--	---	--

A modo de cierre

Como estudiantes de Trabajo Social queremos destacar la riqueza que significa para nuestra formación este tipo de trabajos de articulación entre el contenido teórico y las aproximaciones que tenemos a los distintos sujetos colectivos con los que tuvimos contacto en las prácticas de formación profesional, por la importancia de estas organizaciones para nuestra profesión y para la sociedad. Las acciones que lleva adelante un sujeto colectivo y los sentidos que las fundamentan son dos ejes importantísimos para que un trabajador social comience a pensar sus intervenciones y es posible acercarse a ellos a través de herramientas como la observación, la escucha, las entrevistas y el análisis teórico de las mismas. Con este trabajo quisimos mostrar la manera en la que conceptos aprendidos en la cursada como el de gramática política, sujeto colectivo, mapa de las emancipaciones, acción colectiva entre otros nos pueden acercar a conocer mejor a las organizaciones sociales y direccionar nuestra intervención con un sentido emancipador, crítico, respetuoso de las diversidades y comprometido con la igualdad.

Bibliografía

Bráncoli, Javier. (2006): El barrio como nueva fábrica. Acción colectiva en el territorio. En Revista Escenarios n°10. Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Lopez, Eduardo (2016) Ficha de cátedra I "Trabajo Social, sociedad y sujetos colectivos". Mimeo. Facultad de Trabajo Social-UNLP. La Plata.

Ficha de Cátedra n°3(2018) Organización colectiva y trabajo social, estrategias de fortalecimiento de esta dimensión. Mimeo. Facultad de Trabajo Social-UNLP.

Natalucci, Ana. (2011): Entre la movilización y la institucionalización. Los dilema de los movimientos sociales (Argentina 2001-2010). Revista Latinoamericana Polis n°28. <https://polis.revues.org/1448>

Tarrow, Sidney. (1994): El poder en movimiento. Alianza Universidad. Madrid.

Chaves, M.; Molaro, M.; Grosso, M. (2017): Casa Joven B.A., obra del Padre Cajade: ocho años de (in)experiencias en el trabajo comunitario con niños, adolescentes y jóvenes en La Plata. X JIDEEP - Jornadas de Investigación, Docencia, Extensión y Ejercicio Profesional (La Plata, 2017).

La Obra de Cajade (Home) Recuperado el 3 de Julio de 2019, de <http://www.lapulseada.com.ar/la-obra-de-cajade/>

El hambre es un crimen: crónica de la Obra del Padre Cajade (27 de septiembre del 2018). Recuperado el 3 de Julio de 2019, de <http://www.lapulseada.com.ar/el-hambre-es-un-crimen-cronica-de-la-obra-del-padre-cajade/>

La Obra de Cajade se moviliza el jueves 13 por los derechos de sus pibes (8 de Marzo de 2014). Recuperado el 3 de Julio de 2019, de <http://www.lapulseada.com.ar/la-obra-de-cajade-se-moviliza-el-jueves-13-por-los-derechos-de-sus-pibes/>