

GT N 27: La cultura en el entramado de lo social. Reflexiones en torno a saberes y experiencias de intervención, enseñanza e investigación en/desde la dimensión Cultural.

Las organizaciones culturales en vinculación a la profesión de Trabajo Social: algunas reflexiones del proceso de prácticas como estudiante de trabajo social

Por

Sánchez, Evelyn Judith

Eve_sanchez97@hotmail.com

Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata

Presentación

Para este trabajo, haré mención a la experiencia que tuve en mi proceso de prácticas de formación profesional de la carrera de Trabajo Social, llevadas durante el año 2018 en el Centro Cultural “Daniel Omar Favero”, ubicado en calle 117 esquina 40, ciudad de La Plata. El objetivo que guiará este escrito será reflexionar en torno al papel del Trabajo Social en organizaciones culturales, tema sobre el cual considero que existe un área de vacancia en la profesión.

Para ello, en primer lugar hablare sobre mi experiencia en las prácticas de formación profesional, para poder contextualizar el análisis. Me parece relevante hacer una caracterización del territorio al que asistí, mencionando también las diversas organizaciones que están presentes, con el cual trabajamos articuladamente para nuestra intervención.

En segundo lugar, a partir de esta experiencia, formulo e intento abordar un interrogante central que podríamos mencionar como: ¿cuál es el rol de un trabajador/a social en un centro cultural? Esta pregunta surge de mi interés por explorar un área que considero poco desarrollada a partir de mi transcurso por la carrera. Para ello, me referiré al rol del trabajador social en instituciones culturales, explicando a partir de mi experiencia qué estrategias y herramientas se pueden utilizar a fin de alcanzar el objetivo determinado, como lo son la entrevista, la observación y la encuesta.

En tercer y último lugar, cerrare con una reflexión de lo que fue el proceso de prácticas en el transcurso del tercer año de la carrera y también interrogantes que aún me han quedado en relación a intervenciones profesionales que se puedan llevar a cabo en estas instituciones.

Acerca de la experiencia de prácticas en el Centro Cultural “Daniel Omar Favero”

Comenzare haciendo una descripción del Centro cultural Daniel Omar Favero, de manera introductoria para el análisis que hare más abajo.

El Centro Cultural Daniel Omar Favero – en adelante CCF – se inaugura el 29 de marzo del año 2001 en el barrio Hipódromo, en homenaje a Daniel Favero, desaparecido en la última dictadura cívico militar en la Argentina. Fue inaugurado a partir del resarcimiento que se otorgó a las familias de los desaparecidos durante el gobierno de Carlos Menem a fines de su mandato. Daniel, era un estudiante de letras de la Universidad Nacional De La Plata, militante activo durante la dictadura que fue desaparecido por sus ideales políticos.

A su vez, hay una fuerte presencia organizacional en temas y espacios culturales, donde aparecen en el barrio Hipódromo distintos espacios que forman parte del Circuito Cultural Barrio Hipódromo. El Circuito cultural barrio hipódromo es un grupo constituido por los referentes de los centros culturales establecidos en el barrio que se reúnen para pensar y proyectar modos en conjunto con el objetivo de promover la cultura en el barrio, difundir talleres de diferentes temáticas, impulsar actividades culturales, que hagan al encuentro entre vecinos, talleristas, artistas callejeros y dentro de este circuito se encuentro inserto el CCF.

El CCF además de ser parte del circuito cultural barrio hipódromo, es también parte de la Red multicultural de la ciudad de La Plata, que está constituida por todos los centros que pertenecen a la zona de la ciudad de La Plata, Berisso y Ensenada. Aparece como fortalecimiento organizacional, donde lo que se quiere es generar y ampliar redes, incidir en las políticas públicas.

Por otro lado, mi experiencia dentro de este espacio cultural fue muy enriquecedora, dado que fue el primer año en el que el CCF era centro de prácticas de la Facultad de Trabajo Social, lo que implicó un trabajo de fondo muy grande por parte de todos los integrantes que conformábamos el grupo. A partir de la primera reunión con las referentes del CCF, pautamos cuatro meses de entrevistas con diversos ejes para poder conocer más en profundidad y tomar conocimiento de la situación actual en post de identificar alguna

problemática en la población. Los ejes trabajados fueron derechos humanos; comunicación; cultura; barrio.

El contexto también es otro contenido que se debe tener en cuenta, ya que el proceso de prácticas profesionales, fue en contexto de mercantilización absoluta. Es decir, los centros culturales están regulados por la ordenanza N° 11.301 (2015) en la ciudad de La Plata, pero que hoy en día, hay un incumplimiento de los acuerdos que se generaron desde la comisión de políticas culturales creadas por la ordenanza. Existen diversos requisitos que deben cumplir, y ante la imposibilidad de ello, es que los centros culturales pidieron una prórroga para tener más tiempo de reunir todo lo que le piden, de poder realizar las obras de infraestructura, para lo cual necesitan bastante dinero, que no poseen. Esto es un claro ejemplo de cuál es la visión que tiene el gobierno actual de la cultura.

A partir de todo lo mencionado, es que establecimos como objetivo de grupos de prácticas promover la idea desde el CCF de que la cultura es un Derecho Humano que aporta a la formación, transformación y aprendizaje de los miembros de la sociedad.

El trabajador social en espacios culturales

Ante el interrogante que aparecía al comienzo, sobre el rol de la profesión en instituciones culturales, primero considero primordial abordar una definición del concepto de cultura, para luego derivar en un análisis sobre lo que puede llegar a realizar el Trabajo Social en dicha área.

La cultura es tal como afirma Geertz (1995) la organización social de los sentidos, que a su vez se va construyendo, transmitiendo generacionalmente y socialmente. En el proceso de transmisión, se transmiten tanto ideas, como significados, valores, creencias, etc. Y desde los espacios culturales, se tiene como objetivo la transformación social por medio de la cultura.

Al acercarnos al CCF, la demanda particular que recibimos fue en relación al vaciamiento del espacio, por el hecho de que los talleres que armaban se cerraban por falta de inscripción. A esto, la preocupación y el mayor interés estaba en lo que se puede hacer desde el trabajo social con las problemáticas presentes en las instituciones culturales.

Siempre teniendo presente el objetivo, se comenzó utilizando estrategias y herramientas como la entrevista, que nos brinda la posibilidad de la doble hermenéutica, como menciona Giddens (2001), es decir de interpretar sus interpretaciones sobre el CCF.

Se interpreta significados y una estructura que tienen los sujetos también a partir del conocimiento teórico. El profesional va a interpretar a partir de sus concepciones y visiones, pero también va a interpretar y comprender la visión de otros. Esto es muy importante al momento de planificar una futura intervención, para no caer en el sentido común y tener presente las visiones que traen los sujetos con los cuales se trabajara.

Para llevar adelante la intervención profesional es importante, utilizar tácticas estratégicas y tácticas operativas, ya que como menciona Mallardi (2014) los elementos tácticos-operativos son los que captan las acciones que el profesional debe llevar a cabo en su intervención en relación a los objetivos establecidos.

Considero importante señalar las estrategias desarrolladas en el marco de mi proceso de prácticas que contribuyeron a pensar la intervención profesional en relación con la organización cultural. Entre estas, realizamos la primera entrevista con una de las fundadoras del CCF, que se llevó a cabo en la vivienda de esta persona y fue de tipo semi estructurada. Elegimos este tipo de entrevista porque nos parecía el más adecuado por las preguntas que íbamos a realizar, ya que se tocaban temas muy sensibles. La mayoría de los datos brindados al comienzo, en la caracterización del CCF, fueron tomados a partir de esta entrevista.

Esta entrevista fue el punta pie para utilizar otras herramientas que tiene a mano un trabajador social, como son las encuestas, con el fin de realizar un relevamiento para obtener información de los vecinos sobre qué información tienen acerca del CCF, ya que entre el CCF y el barrio no hay un vínculo estrecho. Frente a esto, hicimos encuestas en articulación con las referentes del CCF y con los referentes de cada centro que conforman el Circuito Barrio Hipódromo.

También, fuimos invitados a la Estación Sur (91.7) que está dentro del CCF. Contamos que íbamos a llevar a cabo un relevamiento por el barrio, con el fin de saber cómo es la población del barrio Hipódromo y porque no asisten al CCF. Claramente es un área que no se asocia para nada a la profesión, pero que se le puede encontrar el lugar a que la misma intervenga en las problemáticas que hay en las diferentes instituciones culturales.

Para que una intervención se pueda llevar a cabo, hay que partir de la base de tomar conocimiento sobre la población presente, en este caso eran los vecinos del barrio

hipódromo. Para saber porque no concurren al CCF realizamos las encuestas, las cuales nos brindó datos tanto cualitativos como cuantitativos. A partir de la misma supimos que:

- La mayor población que habita el Barrio Hipódromo son personas mayores de 60 años de edad y que se encuentran en el barrio hace mucho tiempo.
- De los 50 encuestados, 49 de ellos consideran que los espacios culturales son para niños, niñas y adolescentes.
- De los 50 encuestados, solo 1 ha asistido a talleres del CCF
- Todos los encuestados, sabían que el CCF era un espacio de memoria y mencionaban a la dictadura, pero ninguno conocía la historia de Daniel Favero.
- Ninguno de los encuestados tenía conocimiento de que el CCF otorga becas para aquellos que estén interesados en asistir a algún taller, pero que no puedan pagarlo.

Estos datos obtenidos principalmente nos demostraban que había una población con mayor porcentaje de gente adulta. A partir del relevamiento comenzamos a pensar en estrategias para incorporar a la gente adulta en el CCF, ya que estos manifestaron que no asistían porque creen que los talleres están dedicados a los jóvenes únicamente.

Comentarios de cierre

Para poder cerrar este trabajo, considero pertinente retomar el interrogante que planté al inicio acerca de ¿cuál es el rol de un trabajador social en organizaciones culturales? Y para elaborar una cierta respuesta puedo decir que se puede pensar al y la profesional como generador de encuentros entre la población del barrio y los espacios culturales. El centro es entendido como un lugar donde se facilita la promoción tanto de la democracia como la participación ciudadana; como también el fomento del desarrollo tanto cultural y artístico de la comunidad. Seguir llenado estos espacios de cultura popular es la base para alcanzar procesos de transformación social, y contraponerse así frente a un gobierno que mercantiliza constantemente a la cultura.

Considero que estos espacios culturales se tienen que seguir defendiendo y difundiendo como el acceso a un espacio de transformación, aprendizaje. Estos espacios actualmente están atravesados por una lucha en defensa de los derechos humanos, y el acceso a ellos lo considero como un derecho, y al igual que la ONU (1948), considero que:

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos (...) Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a (...) no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos.

El interrogante que tuve durante todo el proceso de prácticas y que estructura este trabajo, acerca de que hace un Trabajador Social en el área de la cultura, considero que debe pensarse en vinculación con las políticas sociales, que el profesional sea parte de la planificación, de la ejecución y también de la evaluación de las mismas a través de diversas estrategias y herramientas.

Que sea parte de las políticas públicas para su integral funcionamiento, para que así se dé la mayor garantizarían de los derechos humanos. Es decir, los espacios culturales se encuentran atravesados por diversas políticas, en este caso con el CCF, era la ordenanza 11.301, y es en ella donde tiene una labor el trabajador social, además las políticas sociales se deben comprender en el marco del contexto y en ellas es donde hay que poner la lupa con respecto a la intervención del trabajo social e indagarse más en las mismas para acompañar y garantizar el acceso de todos a los espacios culturales, acompañar a los espacios culturales con políticas que fomenten estos espacios con la participación de toda la comunidad.

A su vez, me pareció un proceso muy enriquecedor a pesar de las complejidades atravesadas, por el hecho de ser la primera vez que me tocaba hacer las prácticas en relación a la cultura y mismo porque nunca se me hubiera ocurrido dicha área para el ejercicio profesional del Trabajo Social. Fue muy interesante conocer esta área, ya que puede ser un lugar donde trabajar en un futuro.

Creo que es un área que debe ser más explorada por la facultad de Trabajo Social, tanto para nuestra formación, para que crezcamos y tengamos más conocimientos de la misma, más herramientas a utilizar en un futuro. La cultura de forma teórica creo que está muy sobre naturalizada, muy sobreentendida, a la vez, que se puede agarrar un libro, buscar en internet que es la cultura y se va a encontrar millones de respuestas, pero llevada empíricamente a la práctica en vinculación al trabajo social es una deuda que aún tiene la institución.

Por último, cierro con un interrogante que han aún me sigo planteando, el trabajador social nunca trabaja solo, en su mayoría es dentro de equipos interdisciplinarios, entonces ¿Qué otras profesiones intervendrían en instituciones junto a trabajadores sociales? O ¿Qué otras estrategias se puede utilizar en estos espacios interdisciplinariamente?

Bibliografía

- Behring, Elaine Rosetti; Bosetti, Ivanete (2009) Política social: Fundamentos e historia. San Pablo, Editorial Cortez. Capítulo 1: “Política Social y método”. Pto 3: “La contribución de la tradición marxista” (Traducción)
- Naciones Unidas, art de Derechos Humanos (1948). (s/f). Recuperado el día 8 de abril de 2019 de <http://www.un.org/es/documents/udhr/>
- Geertz, C. (1995) La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. Parte I
- Giddens, A. (2001) Las nuevas reglas del método sociológico. Crítica positiva de las sociologías comprensivas. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Giménez, G. (2007) Estudios sobre la cultura y las representaciones sociales. Guadalajara: CONACULTA/ITESO. Capítulo I “La concepción simbólica de la cultura”.
- Mallardi, Manuel. (2014) “La intervención en Trabajo Social: Mediaciones entre las estrategias y elementos tácticos-operativos en el ejercicio profesional” en Mallardi, M. (comp.) Procesos de intervención en Trabajo Social. Contribuciones al ejercicio profesional crítico. La Plata. Colegio de Asistentes Sociales o Trabajadoras Sociales de la Pcia. De Buenos Aires.