

PAISAJE, EXPANSIÓN URBANA Y ACTIVIDAD EXTRACTIVA ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE UN CATÁLOGO DE CAVAS EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Cremaschi Maria Elisa

Varela Leandro (Dir.), Hurtado Martín (Codir.)

Instituto de Políticas del Ambiente Construido (IIPAC), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP-CONICET.

arcqcremaschi@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Cavas, Expansión urbana, Paisaje.

En la ciudad de La Plata se evidencia una descontrolada ocupación del territorio que desconoce la fragilidad del soporte físico de la pampa ondulada de la Región del Gran La Plata, esta situación ocasiona un fuerte incremento de actividades de la expansión urbana, implicando la degradación del suelo debido a que la extracción profunda del mismo causa un grave deterioro del ambiente por la pérdida del sustrato útil para uso agropecuario como urbano, generando grandes áreas decapitadas y profundas cavas. De esta manera, el tema se posiciona como un problema de alta prioridad, ya que la permanente demanda de suelo con fines productivos para la extracción de materiales de construcción provoca la apertura de más y más cavas. En este contexto, se considera que construir una mirada desde el concepto de Paisaje puede contribuir de manera sustancial para abordar la problemática de modo integral, por medio de la construcción de un catálogo de cavas con riesgo socio-ambiental en la periferia de La Plata y en pos de coadyuvar a la mitigación de áreas degradadas. La metodología a aplicar será de

carácter teórico-empírico, se analizarán diversas aproximaciones teóricas y en prácticas paisajísticas realizadas desde la visión de la sustentabilidad y como factor de mitigación de espacios degradados.



WRIGHT ENTRE MEDIANERAS: RUBÉN O. PESCI Y LA DOMESTICIDAD ORGÁNICA EN LAS VIVIENDAS PLATENSES 1964-1968

De Grandis María Belén

Gandolfi Fernando (Dir.), Carbonari Fabiana Andrea (Codir.)

Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

mbdegrandis@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Organicismo, arquitectura doméstica, Rubén O. Pesci.

El arquitecto Rubén O. Pesci, reconocido principalmente por su larga trayectoria en el planeamiento urbano sustentable "ecología urbana" diseño, a lo largo de la década del 60, numerosas viviendas que aportaron a la transformación de la arquitectura doméstica local y pusieron en juego nuevas experimentaciones espaciales en función de los ideales orgánicos que habían tomado un importante desarrollo en el seno de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Plata. Estas obras, concebidas bajo la premisa de la originalidad de cada propuesta de acuerdo al sitio particular y que tenían al arquitecto Frank Lloyd Wright como principal referente, fueron reinterpretadas y teorizadas por él mismo con posterioridad, bajo el tamiz de las distintas teorías que ingresaron en la disciplina a lo largo de las siguientes décadas y que desplazaron sus intereses a otros ámbitos de la profesión. Este artículo se propone una revisión de las primeras viviendas desarrolladas por el estudio creado por R. O. Pesci con Héctor A. Rossi y Luis M. Rossi en función de entender los cambios propuestos a partir de dos premisas; la superación de la

relación con la medianera para la conformación de espacios dinámicos en la necesidad de adaptar los modelos wrightianos a las condiciones limitantes de los terrenos urbanos, y la espacialidad interior potenciada por el hogar como principal elemento articulador de origen orgánico.

