

MUJERES, SOCIABILIDAD CIENTÍFICA Y CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS EN LA ARGENTINA (1920-1940)

Arias Ana Carolina

García Susana Valeria (Dir.), Podgorny Irina (Codir.)

Archivo Histórico del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

anacarolinaarias@yahoo.com.ar

PALABRAS CLAVE: Ciencias Antropológicas, Historia de la Ciencia, Mujeres.

Se presenta en este trabajo un resumen del trabajo de tesis, cuyo objetivo general es analizar la participación femenina en la producción de conocimiento y en las redes de circulación de información y objetos relacionados a las culturas indígenas durante la primera parte del siglo XX. A partir de una serie de casos de estudio, la tesis se propone profundizar en los itinerarios formativos y laborales, las prácticas

científicas, los círculos de sociabilidad y las redes de intercambio y compilación de datos en la Argentina. Esto implicó determinar la estructura material que permitió el funcionamiento de las ciencias antropológicas, el hilo de los debates científicos, las biografías, los trabajos realizados y las redes sociales e institucionales en las que actuaron las mujeres, especialmente entre las décadas de 1920 y 1940.

PATRIMONIO ETNOGRÁFICO Y MUSEOS. COLECCIONES DEL MUSEO DE LA PLATA Y SU ACTIVACIÓN POR PARTE DE PUEBLOS ORIGINARIOS

Canzani Ana

Reca María Marta (Dir.), Sardi Marina (Codir.)

División Etnografía-Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP-CONICET.

acanzani@fcnym.unlp.edu.ar

PALABRAS CLAVE: Activación patrimonial, Museos y colecciones etnográficas, Pueblos originarios.

El estudio de las representaciones sociales en torno a la cultura material y su activación por parte de miembros los pueblos originarios permite acercarse al patrimonio presente en los museos desde otra/múltiples perspectiva/s. Me propongo indagar y profundizar en el análisis de las colecciones etnográficas desde una perspectiva que considere los diversos sentidos y significados que las comunidades pueden otorgarle a dichos objetos en los museos. Analizar la manera en que se da el proceso de activación de este patrimonio por parte de aquellos grupos (que a su vez son parte fundamental como productores o descendientes de aquellos productores de objetos) y desde estas experiencias, permite reflexionar sobre el rol del patrimonio en la actualidad, el museo como espacio de construcción de identidad y visibilización social, a la vez que un dispositivo para el ejercicio de un derecho sobre el patrimonio. El enfoque desde las ciencias sociales, y en particular desde la antropología social, busca evidenciar los sentidos dados al patrimonio por parte de los grupos y cómo estas versiones se articulan, se complementan, se contradicen y compiten entre sí, y a su vez cómo estas

dinámicas influyen en la construcción de la memoria, la identidad y la relación con el pasado. Al mismo tiempo, este tipo de investigaciones se suma a aquellas realizadas en otros museos de países como Estados Unidos, Canadá, Brasil, Venezuela y México, entre otros, donde a través del desarrollo de estrategias participativas y dialógicas y con la incorporación de aquellos actores sociales históricamente relegados de estas instituciones, se re-elabora una definición de la institución museal. En la búsqueda de instancias participativas, se transgreden los campos de significación definidos históricamente en la ciencia antropológica en general, y en la institución museo en particular, para dar lugar a la construcción y definición de nuevos contextos de re-significación, atravesados por cuestiones éticas, políticas, científicas en los que el patrimonio transita nuevas y diferentes trayectorias. Estas prácticas se enmarcan dentro de un proceso de descolonización, entendiendo la colonialidad como un "patrón de poder" que posibilita la reproducción de relaciones de dominación.