

RESISTENCIAS DESDE LA INFORMALIDAD URBANA. APORTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN GENEALÓGICA DE LA AUTOPRODUCCIÓN COLECTIVA CON OBJETIVO EN EL MEJORAMIENTO HABITACIONAL DE BARRIOS INFORMALES DE LA PLATA

Di Croce Garay Andrea

Adriani Luis (Dir.), Rovira Elsa Inés (Codir.)

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos (CIEC) , Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

andreadicroce@hotmail.com

PALABRAS CLAVE: Hábitat popular, Autoproducción, Resistencias urbanas.

Este proyecto de Tesis propone indagar en procesos colectivos desarrollados desde los sectores populares y organizaciones sociales, con objetivo en abordar aspectos del mejoramiento habitacional (seguridad de tenencia, mejoramiento de la vivienda y/o mejoramiento barrial), en barrios informales del partido de La Plata. Asumiendo el potencial aporte que las prácticas colectivas gestadas "desde abajo" pueden brindar en los procesos de mejoramiento habitacional, se buscará registrar los sucesos en los últimos 15 años en La Plata, periodo en el que se registra una doble lectura sobre lo sucedido entre las políticas públicas y los sectores populares. A partir de esta indagación, se propone aportar a la conformación de una genealogía de los procesos autogestivos en el hábitat informal, mediante un enfoque metodológico que combine instrumentos de las metodologías cuantitativa, la cualitativa y la arquitectura, atendiendo a que se propone una tesis para el Doctorado en Arquitectura, con un fuerte componente sociológico. Para ello se usarán

herramientas de la metodología cualitativa, principalmente entrevistas, a partir de las que indagar sobre formas de organización, repertorios de reclamo, relaciones con diferentes estamentos del Estado, fines alcanzados, y posibles procesos que se hayan derivado de las experiencias. Por otro lado, se utilizarán herramientas propias de la arquitectura, tales como mapeos colectivos, análisis de croquis, planos, cartografías que permitan analizar los procesos y los resultados. Se combinará además con el uso de fuentes secundarias a partir de las cuales caracterizar los escenarios, analizar los casos jurídicamente, etc. El objetivo del trabajo es poder reconocer estas experiencias, analizarlas, y evaluarlas como posibles aportes a políticas públicas participativas de mejoramiento integral barrial; así como convertirlas en aportes a otros procesos de organización barrial que puedan desarrollarse a partir de retomar las experiencias analizadas..

USABILIDAD EN EL DESARROLLO DE UNA INTERFAZ DE USUARIO PARA EVALUACIÓN DE CLIMAS DE CONSERVACIÓN

Diulio María de la Paz

Gómez, Analía (Dir.), Garrido, Alejandra (Codir.)

Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable (LAYHS). Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP.

diuliomp@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Conservación preventiva, Interfaz de usuario, Usabilidad.

El ambiente en el que permanecen las colecciones en archivos, museos, galerías y bibliotecas tiene incidencia en la preservación ya que permite limitar el efecto de cinco de los diez agentes de deterioro: temperatura incorrecta, humedad incorrecta, contaminación, plagas, y luz y radiación. La arquitectura, entendida como la envolvente que separa el ambiente interior del clima exterior, puede propiciar condiciones confortables según los requerimientos de los ocupantes, así como, en edificios patrimoniales, orientar el objetivo a las condiciones óptimas de conservación de los bienes que se guardan.

Durante la instancia doctoral se ha desarrollado un modelo compuesto de 3 etapas (monitoreo, evaluación e inferencias) que fue aplicado a una muestra representativa de bibliotecas en La Plata y Sevilla, con el objetivo de: (i) determinar el objetivo climático de conservación basado en la aclimatación de la colección durante el año previo; (ii) realizar un diagnóstico de las bibliotecas en función de su aptitud para proveer un

ambiente propicio de conservación; y (iii) establecer patrones de comportamiento que permitan asociar las características de la arquitectura que favorecen la conservación y así, optimizar el diseño de nuevas edificaciones.

En la etapa posdoctoral, el objetivo es sistematizar el modelo de monitoreo, análisis, evaluación e inferencias antes mencionado, para permitir que sea utilizado por la comunidad de archivistas, museólogos y bibliotecarios preocupados por la conservación del patrimonio. Para alcanzar este objetivo, se propone desarrollar una interfaz gráfica que permita la difusión de la metodología y la adopción por parte de usuarios no expertos.

Actualmente, los procedimientos se ejecutan para cada uno de los casos de estudio utilizando hojas de cálculo de Excel. La ventaja de utilizar un programa doméstico es que durante la investigación se modifica permanentemente a medida que evoluciona el análisis, mientras que la

desventaja principal es que es frágil y poco transferible, y mucho menos usable.

La usabilidad, en informática, se define como el grado en que un producto o sistema puede ser utilizado por usuarios específicos para alcanzar un objetivo con eficacia, eficiencia, y satisfacción en un contexto específico de uso. La usabilidad es una particularidad perseguida por los diseñadores de software, ya que la satisfacción de atributos de calidad tiene como consecuencia la permanencia del usuario en el sitio, y esto se

relaciona con la concreción de objetivos y con la permanencia en sitios web en general, por lo tanto, es relevante para la apropiación del modelo por parte de las instituciones que utilicen la interfaz.

En el período transcurrido de beca, se ha realizado una revisión bibliográfica sistemática, con el fin de mapear cuáles son los rasgos característicos de las interfaces gráficas que contemplan atributos de calidad y que han sido desarrolladas para su aplicación en patrimonio cultural.

¿ES POSIBLE UNA ARQUITECTURA CRÍTICA? UN RECORRIDO HISTÓRICO POR LA CONSTRUCCIÓN DE DISCURSOS CRÍTICOS EN ARGENTINA EN LOS "LARGOS SESENTA" Durante María Eugenia

Adriani Luis (Dir.), Rovira Elsa (Codir.)

Centro Interdisciplinario de Estudios Complejos (CIEC) , Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP-CONICET.

durantemariaeugenia@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Historia de la arquitectura argentina, Arquitectura crítica, Discursos críticos.

A lo largo de la historia del siglo XX, y aún en la actualidad, el campo de la arquitectura se ve interpelado por las problemáticas que derivan de la producción social del espacio. La crítica a la arquitectura es indefectible, poco se puede negar sobre su papel central en la generación de plusvalías urbanas, su ocultamiento de la explotación del obrero, su irracionalidad a la hora de pensar los procesos de producción, su papel como reproductor simbólico de las fragmentaciones territoriales. Por otro lado, hay esfuerzos, en diversos puntos del continente latinoamericano, que buscan, cotidianamente con las herramientas de la arquitectura, contrarrestar las injusticias sociales, generar herramientas que refuercen a los sujetos que luchan por una transformación social. A pesar de entender que las contradicciones de una praxis crítica serán una constante hasta que no cambien radicalmente las condiciones de producción, muchos colectivos debaten sobre la necesidad de construir los caminos hacia, e ir multiplicando las condiciones y valores para pensar otros mundos posibles. Nos seguimos preguntando entonces ¿Es posible pensar una praxis crítica de la arquitectura?

Para construir aportes que nos permitan repensarnos y reconfigurar nuestro campo de saberes, esta tesis busca aportar una revisión histórica de experiencias pasadas que buscaron, desde la arquitectura, construir herramientas de intervención junto a los pueblos, pobladores, trabajadores, campesinos, mujeres, pueblos originarios. Revisar los discursos críticos que se fueron construyendo a lo largo de la historia argentina, dentro y fuera del campo específico, que aportan a repensar el

papel de la arquitectura, nos permite divisar las grietas y posibilidades de acción desde donde generar prácticas e ideas contra-hegemónicas. Los discursos críticos se construyen a partir de diversas iniciativas, movimientos, experiencias, debates, proyectos que surgen para dar respuesta a problemáticas de la producción social del espacio, para brindar asesoramiento a los movimientos, organizaciones, vecinos/as de los asentamientos populares urbanos y rurales, en la transformación de su hábitat.

Interesa revisar cómo los discursos críticos reflexionan sobre las condiciones dadas en las que se producen los espacios y los saberes que lo abordan, cómo reflexionan sobre las relaciones sociales de producción, cuestionando el modelo en su totalidad, o ciertas parcialidades, ciertas problemáticas, detectando contradicciones que interpelan al campo. Desentramar cómo se construyen los discursos críticos, gracias a qué factores, recursos y escenarios de las diversas coyunturas, a qué influencias teóricas y prácticas acumuladas, a qué trayectorias individuales y colectivas, a qué medios y espacios de encuentro.

Nos proponemos indagar en la historia argentina de 1955 a 1976, recuperando aquellas experiencias territoriales que aporten a pensar otra arquitectura, que discuta con el paradigma hegemónico del campo disciplinar. Indagamos en la historia con preocupaciones del hoy, para que recuperar la historia sirva para potenciar procesos actuales de disputa internos del campo de la arquitectura.