

LA COMUNICACIÓN EN EL CORO. ANALIZANDO LA EXPERIENCIA INTERSUBJETIVA ENTRE COREUTAS Y DIRECTOR COMO CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE SENTIDO

Ordás Manuel Alejandro

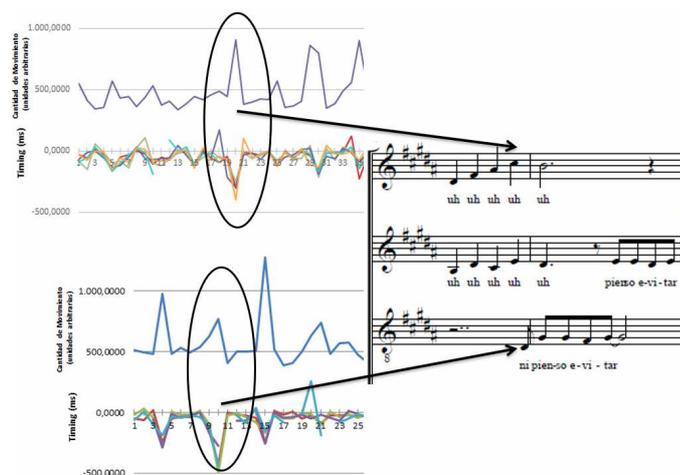
Martínez Isabel Cecilia (Dir.)

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, UNLP.

ordasalejandro@gmail.com**PALABRAS CLAVE:** Comunicación, Práctica coral, Intersubjetividad.

El estudio de la práctica coral como experiencia corporeizada en el campo de las ciencias cognitivas de segunda generación incorpora nuevos enfoques relativos al estudio de los modos de construcción de sentido en los diversos contextos de práctica social de la música, en nuestro caso, las claves multimodales de la interacción entre individuos que regulan la comunicación intersubjetiva del coro. La necesidad de avanzar en el desarrollo del conocimiento en las temáticas de nuestro objeto de estudio permitirá entender mejor los vínculos entre los aspectos musicológicos, psicológicos, pedagógicos y filosóficos de la experiencia musical. Esta investigación se enfoca en la comunicación intersubjetiva entre los participantes del coro, particularmente en el estudio de su aspecto multidireccional mediante (i) la realización de estudios que profundizan la metodología de los análisis sonoro-kinéticos en la performance coral con el empleo de estímulos de carácter musical diferentes entre sí; (ii) la realización de aportes a la pedagogía de la dirección coral desde una perspectiva de segunda persona a partir de la construcción de un marco teórico revisado con bibliografía actualizada, que explora diversas perspectivas sobre la enseñanza-aprendizaje con el modelo de pedagogía coral; y (iii) la discusión de las ontologías de coro enfocando en la

historiografía de la práctica coral como práctica colonizada, revisando histórica y socialmente el modelo cultural del coro y del director con vistas a una reformulación en tanto práctica de significado desde una perspectiva decolonial.

**INTERACCIÓN Y CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DEL SENTIDO EN LA IMPROVISACIÓN MUSICAL**

Pérez Joaquin Blas

Martínez Isabel Cecilia (Dir.)

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, UNLP.

joaq81@hotmail.com**PALABRAS CLAVE:** Improvisación musical , Construcción participativa de sentido, Interacción.

Al tocar un estándar un grupo de jazz genera diversas situaciones de interacción. Desde el punto de vista de la cognición enactiva, en toda instancia de interacción, los improvisadores establecen algún tipo de dinámica dialógica que puede comprenderse en términos de la teoría del participatory sense-making (PSM) (De Jaegher & Di Paolo, 2007). Este hacer el sentido musical en grupo emerge de un proceso co-constructivo que en la experiencia fenomenológica y corporeizada de los músicos. El PSM se configura como un proceso co-constructivo que emerge de la experiencia fenomenológica y corporeizada de los músicos en el marco de una performance en la que tocan juntos. Se presenta un estudio en el que se analiza la performance improvisada de una interpretación en trío (2 saxos y piano) del estándar de jazz "There is no greater love". Se analizan y combinan la descripción del movimiento corporal de los saxofonistas y las descripciones de la experiencia de interacción de los músicos en términos fenomenológicos.

Se asume que la construcción del sentido participativo en la interacción musical emerge de la experiencia compartida del movimiento



corporal, la que podría ser definida en términos de intercorporalidad (Merleau-Ponty, 1962). Se discute la continuidad de la experiencia sonoro-kinética en la interacción como rasgo esencial en la construcción del sentido participativo durante la improvisación grupal musical.