



PERFORMANCE MUSICAL: PRÁCTICA SOCIAL Y ELABORACIÓN DE SENTIDO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PERFORMER

Tanco Matías Germán

Martínez Isabel Cecilia (Dir.)

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM), Facultad de Bellas Artes, UNLP.

matianstanco@hotmail.com

PALABRAS CLAVE: Música, Performance, Elaboración de sentido.

Este proyecto de investigación indaga la producción de la música como una actividad social, cambiando el enfoque de estudio de las investigaciones en música que siguen al paradigma de occidente. Al centrarse en la obra de arte como un objeto inmanente y autónomo, este paradigma entiende que el significado de la obra ha sido establecido previamente y no requiere de la participación de las personas. En estos casos, la intencionalidad que puede ser tenida en cuenta se corresponde con la figura creadora del compositor. Allí la comunicación planteada es unidireccional hacia el oyente/receptor, donde el performer sólo interviene como un mediador de la obra.

Abordando la perspectiva del performer, realizamos un estudio cualitativo de entrevistas con intérpretes solistas de música académica instrumental. Al describir su actividad, los músicos dieron cuenta de una interacción social que sustenta la construcción de sentido en su interpretación de las obras. Además, hemos visto que la comunicación que allí se establece implica varias direcciones en relación al compositor, el público y a ellos mismos. De esta manera, las acciones que el músico realiza en la performance de la obra son influidas por su comunicación con el público. Como consecuencia, se produce una versión particular de la obra en un contexto y situación determinadas (Tanco, 2018). La versión, como una instancia del fenómeno musical posterior a la composición, es entendida como una nueva entidad o nuevo estado la obra. Esta interpretación de la obra que se mantiene estable a lo largo de las performances está informada por la experiencia de un performer

particular ante el público, lo que la diferencia de la partitura del compositor. Estableciendo una analogía, lo que el performer realiza puede ser entendido como la narración en acto de la obra. El performer como un narrador implica una agencia del músico, como una actividad creadora sobre la obra y una intencionalidad comunicativa en relación un narratorio. En este sentido, la obra del performer (la performance) no sería un objeto cerrado, atemporal y descontextualizado, sino el resultado de un proceso co-creativo que integra al compositor, el intérprete y el público.

Los resultados de la investigación realizada muestran que aún en una performance que no contempla la interacción y participación de las personas de manera directa, la performance académica puede ser estudiada a partir de los vínculos humanos que se establecen entre los diferentes agentes sociales. El desarrollo de este tipo de estudios puede aportar al conocimiento de estos aspectos que aún no han sido indagados desde este enfoque.

A partir de estos hallazgos nos hemos propuesto indagar otro tipo de prácticas musicales que no se sustentan necesariamente en la idea de obra de arte y el modelo de performance occidental. De este modo, la investigación podría abordar prácticas musicales populares, música con texto, y música producida con medios electrónicos, entre otras. Entendidas en un contexto de acción, las interacciones sociales que tienen lugar en una performance nos permiten conocer una parte importante de la elaboración del sentido en el fenómeno musical.