

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

Lic. Cristian Secul Giusti

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (CILE, Cátedra de Lingüística y Métodos de Análisis Lingüísticos). Becario de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata.

cristiansecul@gmail.com

El rock argentino y su encrucijada: una aproximación al concepto de libertad durante la década del ochenta

- **Mesa general: 7 (Expresiones culturales y sociedad)**
- **Breve reseña:** Este trabajo es un esbozo parcial de una investigación de tesis doctoral que se propone analizar el discurso lingüístico de las letras de rock argentino de la década del ochenta. A partir de ello, la investigación contribuye a la reflexión sobre los discursos del rock argentino, pretendiendo identificar y comprender las continuidades y las rupturas que se establecen con otro tipo de discursos. Ante esto, uno de los aspectos más convenientes y problemáticos es la concepción de la libertad, pues se concibe como una idea compleja que atraviesa todas las manifestaciones del rock y adquiere una especificidad en cada época. El análisis del discurso lingüístico, en tanto metodología y campo disciplinario, y la teoría de la enunciación aplican como una caja de herramientas que permite examinar, interpretar e interpelar a los discursos que integran las líricas. De este modo, se pretende: reconocer los índices de contexto, identificar las cargas valorativas del léxico, considerar las modalidades de enunciación y de enunciado, los aspectos polifónicos y connotativos; y reconstruir el sentido de las líricas teniendo en cuenta su relación con el contexto político, social y cultural que las constituyen.

A modo de comentario sobre la puesta en común del análisis es posible advertir que la reformulación de la cuestión de la libertad se relaciona con la recuperación de la democracia y que se vincula con las propias dinámicas del sistema estético del rock. A partir de ello, es necesario destacar que durante la década del ochenta el rock argentino logró transformar su propio concepto de libertad, alejándose de una idea colectiva –y quizás utópica- y relacionándose con la individualidad, la sexualidad, la ambigüedad, la cotidianidad y el

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

descreimiento del futuro (en comparación con los imaginarios escapistas y prospectivos de los sesenta y los setenta).

El rock argentino y su encrucijada: una aproximación al concepto de libertad durante la década del ochenta

El discurso es una construcción colectiva que se exterioriza en la sociedad, la historia y la cultura. Es un articulador que, de distintos modos, puede definir, constituir o construir la formación de las estructuras sociales. Asimismo, cumple un rol elemental en la interacción y las relaciones de los distintos actores sociales e impacta fuertemente en las cogniciones sociales de los individuos. A partir de ello, la sociedad puede ser tomada como la condición o la consecuencia del discurso social circulante, puesto que conmueve los propios estamentos (endebles o consolidados) de la sociedad en general.

El discurso integra al lenguaje y, como tal, es un instrumento ideológico portador de subjetividad: ciertas palabras y expresiones manifiestan apreciaciones que el hablante hace durante la enunciación de ciertos objetos (sustantivos) o hechos del mundo que refiere. En este caso, las líricas de rock son tomadas como actos enunciativos ficcionales y de proposición artística que plantean un discurso atravesado por estados de ánimo y apreciaciones de una fuerte presencia subjetiva. Sobre este punto, Catherine Kerbrat-Orecchioni apunta que los denominados *subjetivemas* se vinculan con las cargas afectivas y evaluativas (axiológicas y no axiológicas) que pueden aparecer en: sustantivos, adjetivos y verbos. En primera instancia, las valoraciones afectivas manifiestan la actitud emocional del hablante y se advierten a partir de sufijos en los sustantivos, y mediante la selección de cierto léxico en los adjetivos. En segundo término, las evaluaciones axiológicas le aplican un juicio de valor al objeto, ya sea por la adjetivación empleada o por el sustantivo que se elige para nombrarlo. Del mismo modo, las no axiológicas evalúan al objeto según características cuantitativas, sin juicio de valor.

El rock, especialmente, es un discurso circulante que presenta visiones del mundo (subjetividades) y se enmarca dentro de un fenómeno sociocultural, de carácter articulador y propicio a las prácticas culturales. Desde un lugar estético y artístico, el rock es creador de vínculos identitarios y éticos de oposición hacia el orden institucional. Esencialmente, el rock argentino (o nacional según las circunstancias históricas) se enmarca dentro de una trama cultural alimentada por apropiaciones, debates y negociaciones que, desde lo

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

particular, demandan y postulan un ideario de libertad desde distintas perspectivas. En este sentido, las manifestaciones del rock nacional se instituyen a partir “de símbolos que se hacen circular privada y públicamente; de una pluralidad de prácticas y de experiencias; de eventos vividos y significados; de textos que abarcan y exceden las experiencias” (Rodríguez en Alabarces Coord., 2008: 334-335).

Por consiguiente, este trabajo se preocupará por analizar las cargas valorativas presentes en tres líricas del rock argentino¹ que abordan problemáticas y desafíos del concepto - eje *libertad* durante la década del ochenta. En este período se presentan distintos modos de concebir el ideario de libertad (en relación con aspectos del contexto y las propias estéticas que el rock genera y ha generado a través del tiempo). Por lo tanto, su estudio implica entrar en un vasto terreno de análisis que, particularmente, permite abordar la cuestión de la libertad a partir de las temáticas que presentan las letras: la búsqueda de la identidad (vinculada directamente con las situaciones represivas generadas por la última dictadura militar); lo políticamente correcto en un contexto democrático; y la diferenciación con la propia historia del rock nacional, entre otros aspectos.

En este caso, se tomarán tres letras a modo de ejemplo y se analizarán discursivamente con el propósito de ofrecer una perspectiva de lo que contemplará un trabajo de tesis doctoral. Las líricas seleccionadas son “Yo soy tu bandera (Abuelos de la Nada)²”, “Preso en mi ciudad (Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota)³” y “Tango Traidor (Todos Tus Muertos)⁴”. Las mismas presentan un bosquejo de la renovación temática del rock argentino y el tratamiento lingüístico de la misma. De este modo, se considera a las letras de rock como discursos sociales que se desarrollan en una época determinada y que, a su

¹ Las bandas seleccionadas para este artículo formaron parte del ecléctico mundo del rock argentino, que de semejanzas tiene muy poco y de debates tiene hasta el hartazgo. De hecho, el propio inicio de este movimiento fue de controversia, puesto que se erigió como un emergente contracultural a partir de una gran suma de venta de discos (Alabarces, 1993: 35). Sin embargo, esto que puede pretenderse como una ironía, no es más que la principal fundación del rock argentino a partir de la puesta en peso de “La Balsa”. En este aspecto, el rock siempre se erigió a partir de dicotomías y desencuentros, y la concepción de la libertad tuvo factores y creaciones de distinto orden. Ahora bien, este artículo reconoce que la selección de las líricas es un evento arbitrario y que su posterior valoración acerca de la libertad durante la década del ochenta también lo es, pero se aclara que se busca un fin de aproximación y acercamiento al mundo del discurso poético del rock argentino.

² Vasos y Besos, [Interdisc](#), Argentina, 1983

³ Oktubre, Estudios Panda, Argentina, 1986

⁴ Todos Tus Muertos, [Esan Ozenki](#), 1988

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

vez, retroalimentan la identidad social de las personas, las relaciones de estas y de los grupos entre sí. Es posible observar, además, recurrencias lingüísticas en estas líricas, puesto que articulan intencionalidades y modos de pensar, criticar, interpelar e interpretar la sociedad desde la propia conceptualización de la libertad. No obstante ello, cabe aclarar que la cuestión de la libertad, por consiguiente, no azarosa, puesto que como concepto atraviesa íntegramente la idiosincrasia del rock y, según Fredrich Hayek, postula distintos modos de abordaje de libertades (Hayek, 1961: 35). Desde sus comienzos, hacia mediados del '50 hasta la actualidad, la cuestión de la liberación y del ser libre se muestra como una invariable en la historia del rock. Es un afán y un objetivo que se busca recurrentemente. Y esto se muestra influenciado por los cambios de época y las modalidades presente en los años o las décadas de producción de discos y canciones, líricas o discursos. Particularmente, en el rock argentino de la década del ochenta se propusieron distintas formas de pensar las libertades de los jóvenes (y la sociedad en general). A partir de ello, se puede pensar una libertad de orden espiritual y de rechazo opresivo; del mismo modo que se puede encontrar libertades de tono individual, posmoderno y erótico (en plan de presente perpetuo originada por una relación primaveral con la democracia de principios de los '80); y otra concepción de la libertad, relacionada con la crisis democrática de finales de década y dispuesta a provocar desde los bordes.

Socia de los peregrinos

Yo soy tu bandera es una lírica que muestra la importancia que tiene el ideario de libertad en un rock argentino que palpitaba el final de la dictadura militar. Es una lírica que se vincula directamente con el pensamiento libertario de la década del sesenta y que se entrelaza con los pensamientos de la “generación beat” que influenció de un modo determinante a los primeros rockeros de argentina: Litto Nebbia, Tanguito y, por su puesto, Miguel Abuelo. Esta letra fue editada en 1983, en plena víspera del retorno democrática y efervescencia popular. Será por ello que desde el comienzo se aprecia a la libertad, desde un costado poético, como una “socia”, “hermana” o, directamente, como un propio “arte de los decididos”. En este sentido, el contexto en el que se produjo la lírica (y asimismo, el año en el que se publicó el disco), permiten pensar en un escenario en el que las expectativas y la incertidumbre estaban expuestas en público y en privado. Si bien no es la primera letra

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

en la que Abuelos de la Nada hacen alusión a la libertad, *Soy tu bandera* presenta una lírica simbólica que intenta explicar la libertad de una manera individual y de un modo decididamente positivo. El hablante se niega a estar supeditado a una realidad que ya no quiere vivenciar: “nada me ata y estoy vivo”. De hecho, en este último enunciado se destaca una intención declarada y significativa: la primera persona se muestra con intenciones de vivir y se presume un vínculo con la realidad tormentosa fomentada por la última dictadura militar. A partir de ello, la libertad cobra vida como una actitud y un lazo que los sujetos siempre llevarán en su interior porque se identifica con la “luz”, el “coraje”, el “amor” y la divinidad (“amor divino”). De hecho, las cargas valorativas y sustantivadas presentan una intensidad convincente y se relacionan con lo proveniente del “corazón” (un concepto que en la modernidad significa el afecto, el cariño y los sentimientos).

Por lo tanto, la libertad es la “novia de Dios” y es un emblema que vulnera a partir de la incomprensión y los obstáculos de la opresión: “quien no te comprende, te vulnera, novia de Dios”. En este enunciado, por cierto, se observa que el hablante postula a la libertad como su interlocutor (la libertad es personificada y actúa para la confesión). Asimismo, desde un aspecto extralingüístico, puede pensarse que, como estandarte y líder de otras épocas del rock argentino, Miguel Abuelo se presenta, a partir de esta letra, como un defensor de la idea de libertad, resguardando su valor y revelando su intensidad como una bandera que debe enarbolarse. Quizás, a raíz de ello es que las personas, los individuos sociales, pueden convertirse en banderas que proliferan las ideas de la libertad: “yo soy tu bandera”.

Ojos al rojo vivo

Hacia 1986 el rock argentino se encontró en una encrucijada: contaba con una difusión inédita por parte de los medios de comunicación, participaban en eventos masivos y hasta tenían el aval del gobierno de turno. En relación con etapas anteriores y, sobre todo, en relación con los años de la dictadura, el rock vivenciaba una etapa absolutamente rica en mixturas estéticas, estilos y confrontaciones internas (de hecho, ya era conocido en buena parte del continente). En efecto, el rock argentino, que antes había pregonado la simbolización de la contracultura y había caminado por los márgenes más extremos de la

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

cultura oficial argentina⁵, se encontraba legitimado, de algún modo, por las virtudes de un sistema que lo había perseguido escasos años antes. Sin explicitar este contexto, es imposible comprender las coordenadas que establece la lírica de *Preso en mi ciudad*, debido a que es una canción que pone en crisis los puntos de encuentro existentes entre las proclamas de un rock vertido en la contracultura y un “pop” que controla los destinos de una cultura rock. A partir de las oposiciones entre los aspectos negativos del Pop⁶ y las postulaciones positivas del rock hace su discurso. El pop se presenta en la lírica como un distintivo “violento”, de “estilo siniestro” y seductor, que se establece a través de un “beso bienhechor” (la seducción) y de las practicas de “tiro al pichón” (un enunciado que, en sí, presenta agresión y violencia). El rock, por contrapartida, es honesto, “sensible” y “chillón”, maniobra modos rebeldes y sensaciones revolucionarias, pero en sí, es parte de una cultura que muchas veces lo quita de las casillas y lo permeabiliza. En suma, se piensa al rock de mediados de los ochenta desde la fragilidad y a partir de ello se focaliza la conexión con el “Pop”, un “drácula con tacones” que acecha en libertad (“ahora ya no llora, atrapado en libertad”).

Por consiguiente, el concepto de libertad es empleado con una tonalidad distinta y opuesta al planteo de *Soy tu bandera*. La libertad es vista como un medio o vía que permite las trampas hacia el rock. De hecho, a partir de este discurso, la lírica presenta un locutor o hablante que busca polarizar y marcar la encrucijada de la libertad. Continuando lo mencionado por Oswald Ducrot⁷, se puede señalar que esta lírica plantea la existencia de un locutor que pone en juego dos puntos de vista diferentes que se entretajan en el transcurso de la letra (Rodríguez Lemos y Secul Giusti, 2011: 167). Por un lado, aparece, en primera persona, la figura metaforizada del rock, atónito con la estética pop (“Una vez le hice el amor a un drácula con tacones: era un "pop" violento que guió el gran estilo siniestro”) y,

⁵ Ante esto, Sergio Pujol manifiesta que el rock supo afirmarse en oposición a la música de los padres, pero a la vez siempre se preocupó por “integrarse a la cultura nacional (Pujol, 2007: 166)”.

⁶ Andreas Huyssen destaca que el arribo del pop (desde el ámbito de la cultura) produjo una eclosión en las dos últimas décadas del siglo XX, puesto que “el arte se hizo profano, concreto y adecuado para la recepción masiva” (Huyssen, 2002: 249).

⁷ En su obra *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Ducrot señala que “el decir es como una representación teatral, como una polifonía en la que hay una presentación de diferentes voces abstractas, de varios puntos de vista y cuya pluralidad no puede ser reducida a la unicidad del sujeto hablante (Ducrot, 1986: 15)”. El autor habla de tres entidades polifónicas vinculadas con el sujeto hablante (funciones del sujeto hablante): el sujeto empírico, el locutor y los enunciados. El autor especifica que el locutor y los enunciadorees deben ser propósito de atención del lingüista.

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

por otro, se advierte la existencia de otro ser del discurso que observa desde otra perspectiva los avatares en los que se encuentra inmerso el rock (“Ahora ya no llora... ¡Preso en mi ciudad! Casi ya no llora, ¡atrapado en libertad!”)

Me voy silbando un tango de Carlitos...

Tango traidor tiene una fuerte presencia de la primera persona. Se conjetura, por ello, que el hablante es un sujeto rigurosamente autorreferencial que, desde un primer momento, muestra lamento y rabia en su discurso. A partir de ello, la lírica se relaciona propiamente con una estética y un discurso de orientación Punk⁸. Se destaca y se identifica así la noción rupturista de un movimiento-género que se trenza en luchas discursivas con la propia historia del rock y que, en este sentido, lo hace también con el tango: “Mi Buenos Aires querido, cuando no te vuelva a ver...”. De hecho, en este último enunciado, se toma como referencia al tango (como género y como sustantivo identitario del ser argentino o, por lo menos, urbano) para marcar una oposición: se distancia del sentimiento de cariño y añoranza que presenta la canción de Carlos Gardel (Mi Buenos Aires querido) y ofrece otro matiz: la ciudad de Buenos Aires de 1989 no es lo que supo ser en otras épocas. Innegablemente, la conceptualización de la libertad es presentada en otra dirección y se la vincula con el dinero. Para ser más específico, se habla de “dinero”, “libertad” y acumulación: “dinero, más dinero, quiero, quiero más”. Asimismo, el hablante busca escapar: “quiero irme del país”, “me falta el aire”, “qué mierda esperan que haga con mi vida”. La libertad no se consigue a partir del escape, sino por y para el dinero. Y, más aún, el dinero es el que permite escapar hacia otros lugares porque no importa el lugar de destino, sino que sólo importa escapar. El hablante, de este modo, se apoya en la primera persona y sólo se preocupa por desear y demandar. Tiene intenciones y, a su vez, se muestra desconcertado: los deícticos de persona abundan y, a partir de ello, aparece una intención de raigambre individualista.

⁸ Sobre el Punk, Carles Feixa, señala que este movimiento se destaca por un ritmo acelerado y un volumen elevado que combina “letras iconoclastas y apariciones en directo que son todo un espectáculo (Feixa, 1998: 141)”. Asimismo, Feixa señala que el escritor Urteaga vincula al punk con “dramatizaciones del momento-sentimiento que no aspiran a perennidad ni a excelencia alguna (tan típica de los sesenta y setenta), que llaman a la destrucción de todo lo que les molesta y a la autodestrucción como forma de acceder al fin del mundo y a la redención (Feixa, 1998: 142)

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

En este sentido, la cuestión de la autenticidad⁹ devuelve un rigor en la lírica: “los traidores que se portan como amigos, gente que hace cualquier cosa por una línea, nenes de mamá haciéndose los locos”. Por lo que se advierte, la locura debe ser verdadera, los amigos no deben ser traidores y no se debe hacer cualquier cosa por la satisfacción artificial o la denostada “línea” (de cocaína, presumiblemente). La libertad, entonces, se alcanza a través de tres conceptos subvertidos, pero vinculados con cierta estética beatnik: la autenticidad, el escape y el dinero.

De la divinidad a la traición (y la libertad como todo llanto)

Mientras que en *Soy tu bandera* el hablante no tiene ataduras y se encuentra vivo: “nada me ata y sigo vivo”, en *Tango traidor* se señala una oposición en la que el locutor se preocupa por lamentar su presente: “Sigo vivo hoy en Buenos Aires, sobrevivo”. En el primer enunciado, la libertad consta en seguir vivo y en el otro punto, consiste en despegarse de la existencia de Buenos Aires: estar vivo tiene un peso notable y molesto. Por otra parte, en *Preso en mi ciudad* se destaca a la libertad como una cuestión que aprisiona o atrapa (no sólo al rock, sino a todos, en algún punto) y se la señala de un modo negativo, sobre todo, en un contexto de democracia: “Preso en mi ciudad (...) Atrapado en libertad”. En *Soy tu bandera*, no obstante, se entiende que la libertad tiene coordenadas positivas y se propone una intención esperanzadora, que se aleja de lo vivenciado en otras épocas: “Libertad, luz, coraje, amor divino con el corazón”. Es posible señalar, como hipótesis, que lo que se intenta es un ensayo de libertad individual y vinculada netamente al orden de la satisfacción. En contraste, *Tango Traidor* relaciona a la libertad con el dinero y la evasión que divulga, por sobre todas las cosas, el hablante. Incluso, si se intenta profundizar aún más en la interpretación, la letra anuncia las coordenadas propias de un neoliberalismo político y económico que tuvo su desembarco final durante la década del noventa.

Mientras que en *Soy tu bandera* la libertad es una “luz” que prolifera divinidad y “coraje”, en *Preso en mi ciudad* la libertad se encuentra dispersa, debido a que permite los vínculos

⁹ El concepto de la autenticidad es entendido como un conjunto de espacios y prácticas alternativas que se enfrentan con la lógica homogeneizante del mainstream o cultura hegemónica. En consecuencia, David

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

entre un rock “sensible y chillón” con un “drácula con tacones” que ofrece seducción y objetiva lo “siniestro”. La libertad, por ende, le abre un camino de peligro al rock. En *Tango traidor* la libertad consiste en sentir “odio” (en detrimento del “amor”) y se refuerza la idea del escape. El país (aunque en verdad se refiere sólo a la ciudad Buenos Aires, vale decir) no parece expresar libertad y la gente que vive en él tampoco. Por ello mismo, el rock se configura como una vía de destino, la libertad se transforma en la excusa y la escapatoria se impone como una decisión.

Asimismo, las voces que presentan las líricas son diversas y abren el juego al contacto polifónico. Por un lado, *Soy tu bandera* presenta un locutor que postula un alocutario determinado: “(Libertad) quien no te comprende te vulnera, novia de Dios”, por otro, *Preso en mi ciudad* propone dos enunciadores (el primero simboliza la visión del rock y el segundo se postula desde un lugar distinto de enunciación y observa las temidas ligazones entre el pop y el rock). Por último, *Tango traidor* presenta un locutor que expresa sus estados de ánimo y crítica o interpela según su juicio. A partir de ello equipara a la “libertad” con el “dinero”, y postula un enunciador de refrán que se enlaza con la lírica tanguera: “Mi Buenos Aires cuando no te vuelva a ver...”.

Para finalizar, cabe señalar las propuestas de crisis que plantean las líricas: *Soy tu bandera* se relaciona con cierto fundamento bíblico que hace hincapié en la figura de Dios y la erige como bandera y estandarte de cada fiel o seguidor. En este caso, el hablante postula a libertad como la “*Novia de Dios*” y a él mismo como una bandera fiel. Por el contrario, en *Tango Traidor* se descreen de las banderas y las fronteras que representan a la identidad de un país (“Me cago en las banderas, me limpio el culo con las fronteras”). *Preso en mi ciudad*, por su parte, se separa de la idea romántica espiritual (o cristiana) de *Soy tu bandera* y también se aleja de la noción casi anárquica de *Tango traidor*: se enarbola la bandera del rock, se focaliza en la frontera entre el discurso de esta cultura y el circuito pop, y se lucha en términos estéticos y discursivos por la libertad de la propia cultura del rock.

García, señala que “lo auténtico” suele ser comprendido como sinónimo de “lo ‘no comercial’ o ‘lo no masivo’ (García, 2008: 188).

2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI

Bibliografía

- Alabarces, Pablo, *Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina*, Buenos Aires, Colihue, 1993.
- ----- y Rodríguez, María Graciela (Coord.), Paidós, *Resistencias y mediaciones*, Buenos Aires, 2008.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo, *Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*, Editorial Ariel, España, 1999.
- Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Editorial Hachette, Buenos Aires, 1984.
- Feixa, Carles, *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*, Barcelona, Ariel, 1998.
- García, David, *El lugar de la autenticidad y de lo underground en el rock*, en “Revista Nómadas”, Bogotá, 2009.
- Hayek, Fredrich, *Los fundamentos de la libertad*, España, Unión Editorial SA, 1961.
- Huysen, Andreas, *Después de la gran división, Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Adriana Hidalgo editora, 2002.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *La enunciación*, Buenos Aires, Editorial Hachette, 1986
- Mazzina, Constanza, *¿Qué es la libertad?*, en “Revista Laissez-Faire”, N° 26-27, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, 2007.

**2das. JORNADAS DE INICIACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN
INTERDISCIPLINARIA EN CIENCIAS SOCIALES - UNQUI**

- Pujol, Sergio, *Las ideas del rock*, Editorial Homo-sapiens, Buenos Aires, 2007.

- Rodríguez Lemos, Federico y Secul Giusti, Cristian, *Si tienes voz, tienes palabras: Análisis discursivo de las líricas del rock argentino en la “primavera democrática” (1983 - 1986)*, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Tesis de Grado, 2011.

- Thiebaut, Carlos, *Conceptos fundamentales de Filosofía*, Madrid, Alianza Editorial SA, 1999.