

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Seminario de Tesis
Comisión 1
Profesor: Mario Migliorati
Estudiantes de grado:

Secul Giusti, Cristian
cristiansecul@gmail.com

Rodríguez Lemos, Federico
fede_srl@hotmail.com

La lírica del rock argentino en los tres primeros años de democracia
(1983-1986)

Palabras Clave:

Rock argentino, análisis crítico del discurso, posmodernidad, democracia.

Resumen:

Nuestra investigación analizará discursivamente la lírica del rock argentino durante los tres primeros años de mandato de Raúl Alfonsín (1983-1986) con el propósito de observar qué construcciones discursivas se realizan para describir la “realidad social”. Para llevar a cabo el Estado del Arte elegimos tres tesis de investigación realizadas en nuestra facultad y un artículo científico publicado en la revista española de Ciencias Sociales “Prisma Social”.

“El rock nacional como documento histórico (1966-1989)” es un trabajo que resalta al rock argentino en correlación directa con los sucesos que marcaron la historia de nuestro país. Nos interesa porque se muestra una visión similar a la nuestra al remarcar que las líricas rockeras

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

describen “la realidad”, y que el retorno de la democracia trajo consigo las ideas de la “posmodernidad” (nuevas tecnologías y globalización).

De la tesis “Rock del país. Una mirada de la cultura juvenil argentina en los ochenta” nos interesa el aporte que hace el rock de los ochenta a la conformación de la identidad juvenil y cómo refleja los modos discursivos de los nuevos artistas.

El escrito científico “La construcción discursiva de la nación a través del fútbol: un discurso social de éxito. El fenómeno de la Eurocopa 2008 en España” y la tesis “Harry Potter y la cascada de Sentidos” son dos trabajos pertinentes porque emplean el análisis del discurso para abordar sus objetos de estudios. Dicha metodología es importante para nosotros porque es la que elegimos para comenzar a desgranar nuestra pregunta de investigación

Introducción:

Nuestra tesis se enmarca en el área el programa de investigación “Comunicación, prácticas socioculturales y subjetividad”¹ y se propone analizar la realidad social argentina vista desde las construcciones discursivas de las líricas del rock argentino en los tres primeros años de mandato de Raúl Alfonsín (1983-1986). A partir de la metodología del Análisis Crítico del Discurso (ACD) abordaremos las letras de los discos “Clics Modernos (1983.)” de Charly García, “Soda Stereo (1984)” de Soda Stereo, “Locura (1985)” de Virus y “Oktubre (1986)” de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota.

Dichos álbumes fueron producidos en una etapa que transita entre la retirada dictatorial, la recuperación democrática y los consiguientes buenos augurios que trajo aparejado el fin de los siete años de Terrorismo de Estado. Creemos que las obras de estos artistas significativos del rock argentino poseen miradas estéticamente distintas de los acontecimientos de nuestro país, presentan diferentes perspectivas de la situación y ponen el foco de su atención en sitios de crítica y enunciaciones diversas. El análisis discursivo de las letras se realizará a partir de la vinculación de lo que expresan las letras de las canciones con el contexto social, cultural, político y económico del país en el que fueron elaboradas.

¹ Director: Adriana Archenti; Co-Director: Flavio Peresson

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

Para realizar el estado del arte, decidimos tomar cuatro tesis de investigación que se realizaron en esta casa de estudios. El criterio se llevó a cabo de acuerdo a los conceptos metodológicos, abordajes y vocabulario específico que presentaron tales trabajos.

Las investigaciones que vamos a reseñar sintéticamente son las siguientes:

- *“El rock nacional como documento histórico (1966-1989)”*²
- *“Rock del país, Una mirada de la cultura juvenil argentina en los ochenta”*³
- *“La construcción discursiva de la nación a través del fútbol: un discurso social de éxito. El fenómeno de la Eurocopa 2008 en España”*⁴.
- *“Harry Potter y la cascada de sentidos”*⁵.

Desarrollo:

La valoración histórica del rock argentino

“El rock nacional como documento histórico (1966-1989)” es una tesis que está pensada a modo de manual, en donde se piensa al rock argentino en correlación directa con los sucesos que marcaron a fuego la historia de nuestro país. En este caso, Alejandra Alcalá y Natalia Almaza analizan los primeros 25 años de nuestro rock, y toman, como principio contextual, el golpe de Estado que Juan Carlos Onganía realizó el 28 de junio de 1966 y, como etapa final, las elecciones del 14 de mayo de 1989.

Bajo el lema de que el rock es cultura y que la cultura se nutre de historia, la tesis recorre los orígenes del rock argentino (desde Los Gatos hasta Almendra), pasando por la creación de las grandes bandas de la década del setenta (léase Pescado Rabioso, Sui Generis, Pappo’s Blues), la etapa de censura y muerte dictatorial y la renovación democrática que sobrevino luego de la

² Alcalá, Alejandra y Almaza, Natalia. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2006.

³ Martínez, Alcira y Cantelli, Leandro. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Agosto 2009.

⁴ Plaza Martín, Diana. “La construcción discursiva de la nación a través del fútbol. un discurso social de éxito: El fenómeno Eurocopa 2008 en España”. Prisma Social, Revista de Ciencias Sociales. España. Año 2009, Nº 2.

⁵ Fanjul Torti, Constanza y Mendoza María Florencia. Harry Potter y la cascada de sentidos. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2009.

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

Guerra de Malvinas. El interrogante medular de esta tesis es la pregunta “¿Cuántas generaciones pueden escuchar juntas las mismas canciones, sintiéndose partes de un todo?”⁶

Las tesistas se proponen hacer un recorte de las letras más interesantes de la historia del rock nacional y abordarlas desde el análisis del contenido. Es interesante la relación que proponen entre el arte y la noción de ideología Antonio Gramsci, ya que para el pensador italiano la ideología es “una concepción del mundo que se manifiesta implícitamente en el arte, en el derecho, en la actividad económica, en todas las actividades de la vida, individuales y colectivas”⁷.

Alcalá y Almaza no se amparan en ninguna metodología para realizar tal trabajo, sino que subrayan frases de la lírica y las comparan con el contexto determinado en el que fueron producidos los discursos. Las erigen como cronistas de la sociedad. No obstante, se dedican a señalar aquellas letras que se encontraban vinculadas a la historia política o social del país y corrieron de su eje a aquellas que no hacían alusión a “canciones de amor, de locura, de muerte, etc”⁸.

La etapa que más nos interesa de esta investigación, es aquella que se asemeja a nuestra propuesta, es decir, la que hace hincapié en los primeros años del mandato de Alfonsín (1983-1986). La tesis logra abordar muy sintéticamente las letras de algunos artistas populares de los ochenta: GIT, La Torre, Fito Páez y Fabiana Cantilo, entre otros. Sin embargo, omite la lírica de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y olvida al Virus de “Agujero Interior”, “Relax” y “Locura”.

En la conclusión las tesistas afirman que: “a partir del ’83 la democracia permitió todo lo que el rock y sus cultores-músicos y público habían tenido prohibido durante tantos años, parecía que no había nada más que decir acerca de la Argentina. Salvo casos excepcionales”⁹. A diferencia de esta consideración final, nosotros sí creemos que durante el mandato alfonsinista las líricas de rock se preocuparon por construir discursos que describan de una u otra manera la realidad social del país. No obstante, respetamos su interpretación y coincidimos en que esta etapa está marcada por el desarrollo de la tecnología, la globalización económica y cultural, es decir, los nuevos conceptos propuestos por la posmodernidad.

⁶ Alcalá, Alejandra y Almaza, Natalia. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2006. p 57

⁷ Idem p. 7

⁸ Idem p. 19

⁹ Alcalá, Alejandra y Almaza, Natalia. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2006. p 56

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

Juventud y rock en la era posmoderna

“**Rock del país, Una mirada de la cultura juvenil argentina en los ochenta**” es una investigación que busca interrogarse acerca de las problemáticas que trataban los grupos de ese género musical en una década muy convulsionada para nuestro país. Para ello, toman como objeto de estudio, las columnas de Gloria Guerrero, escritas para la emblemática revista Humor y agrupadas en una compilación denominada “Historias del Palo (1980-1994)” (editada por la periodista en 1994).

En dicho libro están expuestos los análisis de Guerrero acerca de la actualidad del rock argentino. Desde 1980 hasta 1994 la periodista entrevista a distintos artistas representativos de la escena rockera local y acompaña el camino trazado por el rock en los ochenta. Describe la llegada a la masividad de Seru Giran y su pronta disolución; la postura de nuestro rock ante la trágica Guerra de Malvinas (y su participación en el Festival por la Solidaridad Latinoamericana organizado por las Fuerzas Armadas); las consecuencias benefactoras que trajo la democracia (en consonancia directa con una época de consumo y diversión); y la idea del rock argentino como modelo de exportación.

En los reportajes, los músicos (Federico Moura, Charly García, Indio Solari, Gustavo Cerati, entre otros) brindan opiniones y hablan a gusto. Dichas entrevistas son de suma importancia porque los músicos consideran que la década está forjando una nueva era en la que se caracterizan las nuevas estéticas juveniles, el uso de las nuevas tecnologías, la violencia en los recitales masivos y una resignificación del compromiso con la política de la nueva generación.

Parte de la época analizada en este trabajo es también la fracción de tiempo que nosotros abordaremos para nuestra investigación. Por ello, esta tesis nos proporciona una reflexión sobre las diferentes vertientes de pensamientos que se desarrollaron en la década de los ochenta. De hecho, el gran crisol de ideas puestas en práctica que caracteriza al rock de esos años y las multitudes que acompañan esa masividad habla a las claras de una necesidad de expresión urgente.

Tanto los conceptos “juventud”, “posmodernidad” o “consumo cultural” son nociones interesantes que nos aportan contextos y contextualizaciones que utilizaremos en nuestra propia tesis de investigación. Las herramientas teóricas brindadas por Mario Margulis y Marcelo Urresti, Rossana Reguillo, Jean François Lyotard o Néstor García Canclini sobre los conceptos

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

anteriormente mencionados posibilitan que la tesis logre un mayor entendimiento sobre las problemáticas que contrajo la década del ochenta.

En efecto, las autoras destacan que con el advenimiento de la democracia, las nuevas generaciones de jóvenes ingresan en la vida pública, interpelados desde el estado como los protagonistas de una transformación posible desde el autoritarismo hacia la libertad y la pluralidad. Se trata de una juventud que empieza a construir una democracia al amparo de las instituciones, en sellada diferencia con la generación del setenta.

La democracia (en consonancia con el gobierno de Alfonsín) logró que el rock nacional se difundiera a mayor escala a tal punto que el mercado se interesó por el mismo, debido al potencial comercial en el que se encontraba. En términos de Canclini, el consumo cultural se erige como un conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en que el valor simbólico prevalece sobre los valores de uso y de cambio, o de al menos estos últimos se configuran subordinados a la dimensión simbólica¹⁰. Esa explosión de mercado se enlaza con las nociones de posmodernidad, entendida como un factor de desencanto y de renuncia a las utopías. Es una etapa donde se produce un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo. Los jóvenes se incorporaron a la sociedad de consumo a través de objetos culturales, para luego virar a los que conocemos hoy: una sociedad de consumo construida a partir de objetos materiales que tienen una vida útil prolongada¹¹.

Para concluir, las nociones anteriormente resaltadas, nos interesan debido a que nos podrán ayudar a vislumbrar la construcción discursiva presente en las líricas de rock. El nuevo contexto creado en la década del ochenta confirmó un escenario en el que el rock era la figura más codiciada por el mercado y se erigía como descriptor de la realidad social.

La construcción discursiva

“La construcción discursiva de la nación a través del fútbol: un discurso social de éxito. El fenómeno de la Eurocopa 2008 en España” es un artículo científico que nos interesa porque plantea las conceptualizaciones de “construcción social” y utiliza como metodología de

¹⁰ Martínez, Alcira y Cantelli, Leandro. “Rock del país, una mirada de la cultura juvenil en los ochenta. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Agosto 2009. p. 19

¹¹ Martínez, Alcira y Cantelli, Leandro. “Rock del país, una mirada de la cultura juvenil en los ochenta. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Agosto 2009. p. 22-80

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

trabajo al Análisis crítico del Discurso. Claramente, no es un artículo que aborda el rock como fenómeno, pero a diferencia toma al fútbol como objeto de estudio.

La autora española Diana Plaza Martín, Doctora en Ciencia Política, trabaja el discurso social construido alrededor del fútbol. Plantea a éste último como un escenario privilegiado donde es viable observar el estado y los cambios que se producen en las sociedades en relación con diversas variables, dentro de las que destaca la identidad nacional.

El fenómeno Eurocopa 2008 es abordado como un espacio paradigmático en el que se produce una resignificación de los símbolos nacionales. La idea del “éxito” es trabajada mediante una comparación entre la entrada de España a la Unión Europea y la victoria de la selección de fútbol de dicho país en la Eurocopa '08. Por consiguiente, el fútbol es considerado como uno de los productos mediáticos, especialmente televisivos, de mayor éxito y, en otro orden, como un deporte-espectáculo que actúa como arena pública en el proceso de construcción de identidades sociales y culturales¹². Asimismo, los medios de comunicación son erigidos como un sitio privilegiado para el discurso público, puesto que poseen la legitimidad para decidir lo que es noticia o no, lo que es importante para la sociedad o no, y son los que hacen visible o invisible para la mayoría de la población un hecho determinado¹³.

En este trabajo, el discurso social es destacado como un área en el que se fijan los estereotipos, valores o ideas que forman el sentido común en base al cual las sociedades se construyen. O sea, el discurso social es aquel en el que se construye el significado hegemónico de los significantes que forman parte de una sociedad o cultura determinada.

Lo que nos interesa resaltar por sobre todas las cosas es la metodología que se postula en este escrito académico. La autora utiliza el Análisis Crítico del Discurso (ACD) desarrollado por Teun Van Dijk para conocer el discurso social construido y difundido desde los medios de comunicación en torno a la participación de España en la Eurocopa 2008 y su vínculo con la construcción de la Nación.

Dicho método cualitativo es considerado como un conjunto de principios y procedimientos que orientan al investigador a “analizar los enunciados latentes y manifiestos de un discurso en contexto tomando al lenguaje como práctica social, e

¹² Plaza Martín, Diana. “La construcción discursiva de la nación a través del fútbol. un discurso social de éxito: El fenómeno Eurocopa 2008 en España”. Prisma Social, Revista de Ciencias Sociales. España. Año 2009, N° 2, p. 10

¹³ Ibidem p. 9

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

interesándose de modo particular por la relación entre el lenguaje y el poder”¹⁴.

El abordaje del concepto “construcción discursiva” de la realidad no es un dato menor para nosotros, puesto que nuestro trabajo también trabaja este punto en la pregunta de investigación. Al igual que Plaza Martín nosotros también creemos que la denominada “construcción discursiva” presenta a los discursos dentro de un orden social simbólico concreto, y que el ACD es una herramienta que nos permite destacar a lo social como una construcción simbólica y al discurso como productor de sentido.

El manto de la significación

“**Harry Potter y la cascada de sentidos**”, tampoco es una tesis que aborda el rock, sin embargo, nos interesa por la metodología y las herramientas teórico-conceptuales que utiliza. Es un trabajo que busca desmenuzar las significaciones de una obra literaria de un modo sistematizado y diagramado.

Constanza Fanjul Torti y María Florencia Mendoza dividen en cinco partes su investigación. Cada uno de ellos tiene capítulos muy bien diferenciados y trabajados. Primeramente, analizan el fenómeno Harry Potter como producción literaria (sin olvidar la repercusión cinematográfica), pero sobre todo centrándose en la idea de “fantasía” que manobra la ficción. Luego, ahondan en las definiciones conceptuales. Es decir, ponen en manifiesto las herramientas y las estrategias de estudio, ya que trabajan con una multiplicidad de herramientas que les sirven para interdisciplinar modos de abordaje. Este punto nos interesa porque las autoras utilizan al análisis del discurso como una caja de herramientas y eligen lo que les parece pertinente para efectuar su trabajo: observan la discursividad y la enunciación, se aproximan a la polifonía, trabajan con enunciados referidos y con la (siempre importante) intertextualidad.

En consonancia con nuestra idea de trabajo, las autoras marcan cuatro ejes que van a atravesar la tesis: racismo, instituciones, mitología y prensa. Cada uno de esos ejes ofrece definiciones conceptuales e históricas. No son palabras elegidas al azar. En la tercera parte se identifican las categorías de análisis, y en el cuarto, consiguientemente, se analizan discursivamente los ejes temáticos. A modo de conclusión, la quinta parte ofrece una consideración final sobre esos ejes. Los anclajes temáticos no sólo tienen una estrecha relación entre sí, sino que están abordados desde un punto de vista que colabora en la integración de los mismos, con la intención de

¹⁴ Ibidem p. 5

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

lograr que se mantenga la coherencia de la investigación y que se logre un resultado pertinente¹⁵.

Con buen tino, las autoras utilizan las palabras de Elvira Narvaja de Arnoux para teorizar la función del analista del discurso, puesto que, a modo de síntesis, se lo considera como un profesional que debe ser capaz de articular saberes provenientes del campo en el cual el discurso fue producido con los conocimientos elaborados por las ciencias del lenguaje. Tal es así que el recorrido interpretativo, debe reconocer determinadas marcas discursivas como indicios a partir de los cuales se formulan hipótesis, en relación a un problema que se ha planteado, o que le ha planteado otro profesional. “Si bien lo interdisciplinario es constitutivo del análisis, los modos de abordarlo y el alcance que se le dé difieren según las distintas posiciones teóricas”¹⁶.

Con el propósito de llegar a determinar cuáles son los significantes que expresan las diferentes voces en el texto y que hacen concurrir los elementos de la ficción con circunstancias de la realidad social, las tesisistas trabajaron en función los conceptos y definiciones teóricos tratados sobre cada tema en el marco teórico de esta investigación; la observación de los fragmentos discursivos seleccionados; y la construcción del sentido que las distintas herramientas discursivas mencionadas le otorgan a cada uno de los ejes.

En conformidad con el Análisis crítico del discurso, las autoras pretenden que su trabajo sirva como “instrumento de la acción social”¹⁷ y como espacio capaz de develar el manto de significaciones que tiñen y hacen a la visión de mundo construida en un momento social específico. De esta manera, no sólo quieren demostrar que la comunicación es una construcción social colectiva, sino que las obra literarias también puede ser entendidas como proceso de construcción de sentido y que por tal motivo, en ella pueden leerse y analizarse las huellas que remiten a un momento particular de la historia de las sociedades y de ésta manera exponer cuáles son aquellos.

Consideramos que esta tesis es un trabajo muy claro y que, verdaderamente, no abre puertas para seguir pensando el análisis del discurso y sus mundos de estudio posibles.

Puntos de encuentro

¹⁵ Fanjul Torti; Constanza y Mendoza María Florencia. Harry Potter y la cascada de sentidos. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2009. p. 41

¹⁶ Ibidem p. 28

¹⁷ Ibidem p. 12

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

“El Rock Nacional como documento histórico (1966-1989)” y “Rock del País. Una mirada de la cultura juvenil argentina en los ochenta” son dos tesis que se entrelazan, puesto que toman al rock de los primeros años de democracia como un fenómeno atravesado por las nociones de posmodernidad. Indagan sobre la presencia de “los jóvenes” y se los piensa como sujetos pertenecientes a una nueva generación que se separa de la juventud predecesora y no refugia sus ideales en la política y la colectivización social. Por contraparte, estos jóvenes que vieron retornar a la democracia ven a la cultura desde el consumo y toman como propias a las producciones que, en este caso, el rock difunde.

En ambas investigaciones se presenta a los artistas de rock y a sus letras como entidades descriptoras de la realidad social. En la tesis “El Rock Nacional...” se toma a las letras y se explica de un modo sintético los avatares de la realidad argentina. Mientras tanto, en “El Rock del país...” se toma a los artistas como referencia para que brinden su opinión acerca de la “realidad” y sus interpretaciones de las letras.

“La construcción discursiva de la nación a través del fútbol: un discurso social de éxito. El fenómeno de la Eurocopa 2008 en España” y “Harry Potter y la cascada de sentidos” son dos tesis que se ubican en una vertiente distinta a la que mencionamos. Por un lado, y como dijimos, lo que nos interesa de este artículo académico es su modo de abordar la construcción discursiva de la realidad desatada por la victoria futbolística española en la Eurocopa y los métodos propuestos por el ACD para lograr desmantelar las producciones de sentido.

En una misma línea, el trabajo sobre Harry Potter analiza los discursos de la obra literaria con el objeto de desmontar las significaciones. El estudio del discurso no es entendido sólo como instrumento social (y eso ya es importante), sino como espacio que permitirá “develar posiciones de poder, estrategias de ocultación y negación de conflictos, estilos que marginan y negaciones que permiten leer lo dicho y lo no-dicho en el texto”¹⁸, sean o no metáforas, momentos alegóricos o figuras retóricas. En el caso de las tesis, se trabaja sobre la obra literaria como un lugar para interpelar el mundo y entendiendo como proceso de construcción de sentido. Lo mismo creemos nosotros de los álbumes de rock y sus letras.

A modo de conclusión

¹⁸ Fanjul Torti; Constanza y Mendoza María Florencia. Harry Potter y la cascada de sentidos. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2009. p.12

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

Es probable que con alguna de estas cuatro tesis hayamos sido escuetos o extremadamente sintéticos, pero queremos dejar en claro que intentamos interpretar las tesis y hacer una lectura crítica de las investigaciones. Asimismo, y en lo que concierne a nuestro presente como sujetos investigadores, debemos decir que este es nuestro primer acercamiento al estado del arte, lo cual certifica que estamos comenzando a transitar el camino de nuestra tesis de graduación.

Teniendo en cuenta que queremos analizar discursivamente las letras de rock de los tres primeros años de democracia y, a partir de allí, destacar cuales son los aspectos de la realidad social que aparecen, definiremos resumidamente cuál es la utilidad de cada una de las cuatro tesis en nuestro trabajo.

“El rock nacional como documento histórico (1966-1989)” nos permite, efectivamente, señalar que el rock y sus letras no se encuentran en un limbo, sino que la consumación de las líricas está atravesada por los distintos contextos en los que un país transita. “Rock del país. Una mirada de la cultura juvenil argentina en los ochenta” nos ofrece un pantallazo profundo sobre el nuevo marco que se conforma en la democracia post-dictatorial argentina: jóvenes que irrumpen en el espacio público, consumo cultural y el rock institucionalizado por el capitalismo¹⁹. “La construcción discursiva de la nación a través del fútbol...” es un artículo científico que aborda la “construcción discursiva” sobre la identidad nacional española presente en el fútbol y las posibilidades de análisis que ofrece el Análisis Crítico del Discurso. “Harry Potter y la cascada de sentidos” es un trabajo que nos proporciona los métodos necesarios (y visibles) para realizar un interesante análisis del discurso de una obra artística.

De lo antedicho desprende que concebimos a cada una de estas tesis como vías académicas que nos permiten lograr un entendimiento acabado de nuestro tema y como una fuente de información que, a su vez, nos va abriendo ideas a futuro.

Para concluir, insistimos en que creemos que es cada vez más conveniente analizar las producciones de sentido que construyen las líricas del rock argentino, puesto que es un fenómeno que en sí mismo conforma identidades y crea visiones determinadas sobre los distintos contextos políticos, sociales, económicos y culturales de nuestro país.

¹⁹ Si bien en la tesis se habla de una “carnavalización de la vida” y de la visión entretenida que el rock ofrece en la década del ochenta, nosotros creemos que, por más que el mercado se haya presentado en forma más feroz y marcada, el rock no perdió la intención contracultural, ni su espacio de discurso resistente y descriptor de la sociedad.

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
CONGRESO VIRTUAL
SEMINARIO PERMANENTE DE TESIS
2010

Bibliografía

- Alcalá, Alejandra y Almaza, Natalia. “El rock nacional como documento histórico (1966-1989)”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2006.

- Fanjul Torti; Constanza y Mendoza María Florencia. “Harry Potter y la cascada de sentidos”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Abril 2009.

- Martínez, Alcira y Cantelli, Leandro. “Rock del país, Una mirada de la cultura juvenil argentina en los ochenta”. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Agosto 2009.

- Plaza Martín, Diana. “La construcción discursiva de la nación a través del fútbol. un discurso social de éxito: El fenómeno Eurocopa 2008 en España”. Prisma Social, Revista de Ciencias Sociales. España. Año 2009, N° 2.