

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

Cultura rock, discursividad y recuperación democrática

Por **Cristian Secul Giusti**

Resumen

La producción del conocimiento, desde una perspectiva comunicacional y discursiva, requiere generar una teoría de la diversidad y una práctica de compromiso sobre la historia reciente. En este sentido, el presente resumen refiere a un trabajo de tesis doctoral que se propone analizar la construcción discursiva de la libertad presente en las letras del rock-pop argentino del período 1982-1989.

La temática que construyen discursivamente las líricas del marco temporal seleccionado admiten la posibilidad de un estudio del discurso, a fin de ampliar los límites de comprensión y aportar conocimiento sobre las prácticas culturales ocurridas desde el advenimiento democrático.

A estas instancias, las reflexiones que se postulan comprenden nociones de contexto y aspectos democráticos que han generado la inclusión de los jóvenes en términos culturales. El abordaje contextual permite advertir entonces una situación social e histórica y, sobre todo, focalizar la mirada en la enunciación que se produce en las líricas, entendidas como objeto discursivo.

Palabras claves

Discurso - Cultura rock - Transición democrática - Libertad

Cristian Secul Giusti

cristiansecul@gmail.com

Licenciado en Comunicación Social y doctorando en Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Becario Tipo B de la UNLP. Docente de la FPyCS-UNLP. Integrante del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) y del Laboratorio de Investigación en Comunicación, Medios, Educación, y Discurso (COMEDI).

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

El presente trabajo presenta un avance de investigación de tesis doctoral y Beca de Posgrado de la Universidad Nacional de La Plata-Tipo B denominada "Rompiendo el silencio: La construcción discursiva de la libertad en las líricas de rock argentino durante el período 1982-1989", dirigida por la Prof. Alejandra Valentino y co-dirigida por la Dra. Rossana Viñas.

El actual proyecto se vincula con un estudio de la discursividad desde una práctica cultural -como es la del rock- y en virtud de los marcos enunciativos que se advierten en las líricas de rock argentino. A estas instancias, el propósito motivacional consiste en revalorizar los impulsos estéticos y diferenciales propuestos por el discurso del rock argentino (en su vertiente estilística denominada *pop*) a partir del análisis lingüístico y el estudio de las estrategias enunciativas articuladas en sociedad.

En consecuencia, las siguientes líneas reflexionan sobre el rol discursivo y social de las letras de rock argentino durante el lapso correspondiente de la década del ochenta, y comprende también las negociaciones y voluntades que convivieron durante la instancia de transición democrática a la que se refiere. Las tramas que se exponen admiten una noción de discursividad y en relación con un abordaje contextual de los textos, entendiendo su situación social e histórica y focalizando así la mirada en la enunciación que produce.

La elección temporal convoca a un recorte específico e ilustrativo que se relaciona con la tematización de la libertad en las líricas seleccionadas. Se considera entonces que el período 1982-1989 ilustra la expectación, las transformaciones y los sentidos de libertad producidos a causa del fin de la dictadura cívico militar y el desarrollo de la Guerra de Malvinas.

Este escenario permitió el auge del *rock-pop* como nueva forma de expresión musical dentro del movimiento del rock argentino, resaltando las marcadas influencias del *punk* (género de ruptura por excelencia), *new wave* (término que engloba a la "nueva ola de música rock" y se utiliza generalmente para definir un derivado del punk rock) y hasta de los componentes bailables de la *música disco* (antes denostada por los líderes del rock vernáculo y tolerada en instancias mayores durante la década del ochenta).

En torno al tema elegido

La cultura rock se configura como un campo de contradicciones, aciertos y

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

desacuerdos en el marco de la sociedad contemporánea. De esta manera, expone un manifiesto que activa situaciones de crisis y de enfrentamiento con las condiciones sociales que avasallan libertades. En términos de Philippe Paraire, es un fenómeno que contiene, interpela y considera a la juventud como sujeto social (1992: 10), a pesar de la disparidad de lugares que atraviesa y de los géneros musicales o cualidades que la conforman: "No se puede examinar de otra manera que como una cultura con derecho propio, compuesta de actitudes, recorrida por temas, amplificada por soportes y caracterizada por temas que definen escuelas y estilos" (1992: 10).

Por tanto, la particularidad de la cultura rock se centraliza en "la capacidad real de la juventud" (De Garay, 1989: 17) para generar formas de expresión y comunicación singulares. Esta cultura representa un movimiento comunicacional que se opone a las imposiciones, los estilos de vida y los vínculos sociales privados. En este sentido, el rock es comprendido como un fenómeno sumamente complejo, articulado por discursos, prácticas e intereses contradictorios (De Garay, 1989: 17).

El rock y su cultura representan un movimiento comunicacional de carácter musical que ha ofrecido la oportunidad de consolidar a la juventud en oposición a determinados estilos de vida, formas constituidas de familia y cultura, entre otras cuestiones. La cultura rock instituye, desde sus discursos y prácticas, una sucesión de representaciones sociales (ideológicas) sobre la creación musical y la vida de los jóvenes en sociedad. El rock se postula, de este modo, como un sistema discursivo que supera al género musical y que comparte (en sus intenciones y producciones) los efectos de la comercialización e industrialización de la producción musical a partir de negociaciones y luchas en la arena cultural.

Particularmente, el rock argentino es un fenómeno cultural complejo que representa todo un compendio de experiencias que exceden lo meramente musical y lírico. Es una práctica contracultural de identificación juvenil que se muestra rebelde, se entiende contestataria, y que sienta sus bases en la provocación y en la trasgresión. En estos términos, el rock focaliza una zona de disputa que, al mismo tiempo, busca integrarse a la cultura institucionalizada del país a partir de tensiones y disyuntivas (Pujol, 2007: 166).

A raíz de lo expuesto, el trabajo se articula en virtud del análisis de los discursos de las líricas del rock argentino producidas durante el período 1982-1989, tomando como puntos de referencia la finalización de la guerra de Malvinas (julio 1982) y la

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

conclusión malograda del primer gobierno democrático, presidido por el ex presidente Raúl Alfonsín (junio 1989).

Se intenta así evaluar al rock de este período, tomando como referencia la vertiente *pop* que surgió a partir de la finalización de la Guerra de Malvinas, evitando los análisis maniqueos o parciales: se comprende que la crítica (entendida como proceso de conocimiento e indagación) no debe ir por terrenos llanos, sino por un meticuloso examen desde el campo de las ciencias sociales (lo que no quiere decir que las respuestas o las conclusiones sean tajantes o exactas).

La significación del período seleccionado permite comprender un contexto que desde las líricas, advierte distintos estados, intereses y problemáticas: se reconoce la complejidad del concepto "transición democrática" en los discursos de las líricas, la presencia representativa del entusiasmo en el transcurso de la denominada "primavera democrática" post-dictatorial, el subsiguiente acompañamiento del candor popular en torno a un gobierno constitucional como el de Raúl Alfonsín y el posterior desencanto de las propuestas políticas e institucionales de su administración.

En estos desplazamientos, por cierto, la construcción discursiva de la libertad se trabaja desde instancias diversas y se coloca como marco de reflexión y discusión en espacios sociales disímiles. En lo que concierne al rock, se entiende que las perspectivas que se toman son trascendentales para comprender los cuadros dialógicos y discursivos que se activan y retroalimentan con el espacio social.

Las líricas reconocen modos de ver y sentir social que mutan y que destacan argumentos críticos, vinculados con desigualdades y complejidades propias de un país en reconstrucción. Las líricas que tematizan la libertad durante los años 1982-1989 poseen una enorme riqueza y tienen un sucinto análisis en el campo de las ciencias sociales en general.

En función de ello, la investigación aborda una reflexión sobre el lenguaje y los sentidos explícitos e implícitos que se enraízan en la trama cultural de una sociedad. Se propone así un análisis discursivo de las letras de rock a partir del estudio de los diferentes fenómenos lingüísticos y de los mecanismos de construcción del sentido social. Las piezas discursivas, entonces, se configuran como elementos centrales para comprender el vínculo comunicativo del proyecto de tesis. En este aspecto, cobran importancia las articulaciones discursivas que se emplean a partir de las líricas de rock puesto que persiguen proposiciones determinadas que corresponden a la tematización de la libertad.

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

Objetivos y propósitos de investigación

El problema que plantea el trabajo de tesis doctoral se ocupa por analizar la tematización de la libertad en las letras del rock argentino publicadas durante el período de transición democrática (1982-1989). En consecuencia, el interrogante disparador convoca inquietudes sobre los modos de construcción discursiva que se articulan alrededor de la tematización de la libertad en las letras y de las características que presenta la estrategia enunciativa en ese marco de discursividad.

Se advierte así la presencia de un discurso de rock que se establece en relación a la conformación de identidades juveniles y la constitución de un ideario democrático. La libertad es construida como un capital en disputa que propone saberes, luchas y discusiones, y se exponen distintas formas de concepción que podrían nucleares en las siguientes proposiciones: 1) se habla de liberación en relación a la transición democrática y la retirada militar; 2) se presentan articulaciones cotidianas y aspectos que postulan un abordaje "divertido" de la vida; 3) se advierte un abordaje de la sexualidad y la individualidad en un marco de convivencia democrática) y 4) se aborda una semantización tensionante que abre grietas en la comprensión de la democracia y la libertad.

Por tanto, el análisis de las letras se realiza a partir de un estudio discursivo lingüístico y enunciativo que vincula las letras de las canciones con las condiciones de producción sociales, culturales y políticas en el que fueron elaboradas y provocadas. La comunicación desempeña un trayecto interactivo de construcción-reconstrucción de sentidos que incluye una continua interpretación-reinterpretación de intenciones explícitas e implícitas.

Las líricas se configuran como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión usual del mundo desde el discurso producido. Cumplen un papel primordial de enlace en la relación comunicación y cultura, ya que desde sus instancias discursivas, impulsan un mecanismo activador de diálogo, debate e interacción en torno a la construcción temática de la libertad. En este sentido, se instituyen a partir de sucesos enunciativos, ficcionales y de proposición artística que exponen estados de ánimo y apreciaciones de una fuerte presencia subjetiva (Berti, 1994).

El discurso sugerido por las líricas de rock se completa desde la puesta de eventos

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

lingüísticos complejos, sonoros y visuales que se construyen en un ámbito de práctica social (de un modo dialéctico y polifónico). De acuerdo con ello, ciertas palabras y/o expresiones manifiestan evaluaciones del hablante a partir del nombramiento de ciertos objetos (sustantivos) o hechos del mundo que refiere.

Se aborda entonces una reflexión sobre el lenguaje y los sentidos explícitos e implícitos que se enraízan en la trama cultural de una sociedad. Se propone así un análisis discursivo de las letras de rock a partir del estudio de los diferentes fenómenos lingüísticos y de los mecanismos de construcción del sentido social.

Las piezas discursivas se configuran como elementos centrales para comprender el vínculo comunicativo del proyecto de tesis. En este sentido, cobran importancia las articulaciones discursivas que se emplean a partir de las líricas de rock puesto que persiguen proposiciones determinadas que corresponden a la tematización de la libertad.

En virtud de lo expuesto, la redacción de los objetivos de la investigación se orienta a partir del desprendimiento de pasos que vinculan a la creación del tema, la pregunta inicial y la construcción del corpus. El objetivo general que se propone apunta a una instancia general de conocimiento que demanda la intencionalidad básica de la investigación. En consecuencia, la indicación de objetivos específicos se constituye para orientar el curso del proceso investigativo.

El objetivo general de este trabajo propone identificar y analizar la construcción discursiva del ideario de libertad que tematizan las letras del rock argentino en torno a la transición democrática, desde julio de 1982 hasta junio de 1989.

Ante esto, las letras de rock se potencian y se erigen como fenómenos culturales que forman parte del contexto en la que surgen al mismo tiempo que lo constituyen. Por su parte, la producción de objetivos específicos permiten articular el estudio concreto de las piezas discursivas destacando así la contextualización y la aplicación de ciertas categorías analíticas lingüísticas y de la Teoría de la Enunciación que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y aproximarse a las intencionalidades.

Al respecto, los objetivos específicos plantean una tematización de la libertad que presentan las letras del rock argentino del período temporal seleccionado, tomando en consideración las marcas y huellas de la subjetividad en el lenguaje; la interpretación y el análisis del contexto de transición democrática que construyen las líricas seleccionadas en virtud de la tematización de la libertad; la indagación y la interpretación de las estrategias enunciativas que se articulan en las líricas

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

seleccionadas para el corpus de análisis y que se advierten a partir de referencias, modalizaciones, intertextualidades y cargas valorativas del léxico.

El rock argentino en clave *pop*

El rock argentino contiene, desde sus inicios, un carácter libertario y anti-autoritario que permiten pensarlo como un fenómeno preocupado por expresar un discurso con diferentes tonalidades de impugnación y crítica. En función de ello, se lo considera como uno de los pocos vehículos de la cultura que, de un modo artístico, se opuso a las dictaduras militares que padeció el país y se dedicó a sostener simbólicamente una identidad reprimida y sometida en distintos aspectos: la figura del joven (Pujol, 2005: 181).

Sin embargo, fue a partir de la década del ochenta que el rock argentino generó expresiones con diferentes tipos de objetivos e inició un nuevo repertorio de manifestaciones que debió ser aprehendido rápidamente para mantenerse en el nuevo mercado. Se comprende así que a partir de la recuperación democrática, los jóvenes revalorizaron los espacios públicos y privados, desde el ámbito de la cultura y abrazaron las instancias propuestas por un estado de reconfiguración democrática que se colocaba como símbolo de oposición al horror dictatorial. Así, las juventudes o los jóvenes de la pos-dictadura de los ochenta abarajaron una situación distinta en torno a la política: se orientaron hacia la convivencia tensa con las otras generaciones (un tópico común en las juventudes) y asimismo, generaron discursos de revalorización y consolidación de la democracia (Kriger, 2013: 4).

Por ello mismo, a partir del advenimiento democrático, la juventud se ocupó de redefinir los debates acerca de la libertad y, consiguientemente, el rock argentino escoltó las cosmovisiones en torno a los valores democráticos. Tanto la naciente democracia argentina como las atrocidades cometidas por la dictadura militar incidieron en las visiones propuestas: la democracia contenía aires de libertad y el régimen se contemplaba como una amenaza y una sombra difícil de esquivar.

Así, el panorama del rock argentino dejó entrever un momento de eclecticismo que trajo consigo diversas corrientes heterogéneas, como la llamada *trova rosarina* (relacionada con cierta perspectiva utópica en clave democrática y emparentada con la narración testimonial de la música campestre o directamente *folk*), las vanguardias del *punk*, *metal* o *reggae* que tuvieron como denominador común el borde de la cultura hasta finales de la década del ochenta y, por supuesto, la

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

explosión de bandas *new wave* o directamente *pop* (vinculadas con la cultura rock underground que prosperaba al margen de la dictadura).

Los nuevos conceptos estéticos y estilísticos fueron incorporándose hasta copar las zonas más fértiles de la cultura rock. Las líricas del rock argentino, en clave *pop*, funcionaron como ejemplos de una retórica que proporcionaban palabras que existían para transmitir sentidos específicos de un sentir de época. En virtud de ello, conviene resaltar las contradicciones que trajo consigo el estilo *pop* en la cultura rock porque, en su sentido más amplio, sirvió de contexto para que las nociones de posmodernidad lograran desarrollarse francamente en la década de los setenta y ochenta en distintos puntos del mundo.

De acuerdo con esto, los procuradores de la cultura rock (los músicos, los seguidores, la prensa especializada) sintetizaron que el rock y el *pop* contemplaban ideas realmente irreconciliables: el *pop* servía como plan para la industria cultural y el negocio mercantil, mientras que las bandas de rock molestaban en las compañías porque resaltaban propósitos que subvertían el orden del mercado musical. Al respecto, Claude Chastagner remarca que el *pop* está doblemente inscripto en la cultura popular, debido a que se presenta como objeto y como comentario: "El *pop* hace visible y seductor el principio comercial gracias al lenguaje del mercado, y tiene a la vez una mirada crítica sobre este lenguaje y, por consiguiente, sobre este principio" (2012: 109).

En consecuencia, la tendencia *pop* que aglutinó a distintos artistas durante la década del ochenta dispuso un rock con lugares por explorar y con letras que exponían y dramatizaban los mecanismos del poder operantes en la vida cotidiana. Como señala, Simon Reynolds, esta situación no se dio únicamente en nuestro país, sino también a nivel global: "Estas bandas demostraban que 'lo personal es político' al diseccionar el consumismo, las relaciones sexuales, las nociones de sentido común acerca de qué es natural o normal y los modos en que las vivencias más espontáneas se hallan en realidad determinadas de antemano por fuerzas superiores" (Reynolds, 2013: 25). Del mismo modo, las letras capturaban el momento en el que "lo político es personal", construyendo así estrategias enunciativas que exponían cómo las acciones de gobierno pueden penetrar en la vida cotidiana y alterar las prácticas de los sujetos (2011: 39).

Sobre la construcción del corpus

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

El análisis discursivo articulado en el proyecto doctoral se desarrolla como un procedimiento analítico que edifica el corpus de investigación a medida que construye el correspondiente objeto discursivo de estudio. Especialmente, y como se ha expresado, la constitución del corpus del trabajo en cuestión se funda a partir de líricas que advierten un alcance temporal determinado (1982-1989) y la tematización de la libertad que expresan.

Ante esto, y en relación con las líricas seleccionadas, conviene señalar que la producción del corpus se construye por medio de un contexto socio-histórico y en relación con las características que presentan las líricas como materiales textuales (Conein y Pecheux, 1986). Siguiendo a Claudia Fino, la construcción de este objeto implica también la construcción de una tipología, pues se elige un modo de ver y ello configura un criterio para aunar lo semejante, ya sea por estrategias, por formas, por significados y sentidos; "a su vez las jerarquías que es posible establecer dentro de una misma tipología, por la cual se diferenciaría el tipo general y el subtipo, por ejemplo" (2007: 17).

El corpus es constantemente regularizado a partir de procedimientos de reducción que contemplan líricas con estrategias enunciativas diversas. La constitución del corpus admite la creación de un lugar oblicuo desde donde se observa una infinita complejidad; puesto que se exhiben rasgos significativos con respecto al asunto que se analiza: "En cualquier caso, rasgos que sean, además, significativamente (¿afines, cercanos, próximos, ajenos, semejantes, diferentes, homólogos, análogos?) a los de la totalidad mayor a partir de la cual ese inevitable retazo ha sido construido de manera más o menos experimental" (Carbó, 2001: 5).

En sentido adicional, se entiende que a partir de la diversidad y de la construcción de informaciones diversas, este corpus se construye en virtud de su contrato global de comunicación, sus variantes más específicas y sus posibilidades de revisar lo que sucede en el nivel de la construcción discursiva (Charaudeau, 2004). En este caso, el recorte del corpus que se presenta en el proyecto de tesis deriva de la selección de las distintas agrupaciones/bandas/artistas que sobresalieron (masivamente o públicamente) en la escena cultural argentina post-dictatorial y que, del mismo modo, reflexionaron sobre las nociones de la libertad.

La conformación de corpus analítico articula un material categorizado a partir de nociones en común; contradicciones, comparaciones e identificaciones según el objetivo de análisis global enunciado. La elección refiere a los artistas del rock argentino que formaron sus agrupaciones a partir del año 1980 o iniciaron su etapa

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

solista durante este período y se destacaron por proponer una estéticaailable, irónica y *pop*, que en distintas instancias reivindicaban la dimensión corporal y la sexualidad como algo tradicionalmente dejado de lado por la corriente principal del rock argentino.

A raíz de ello, se toman como referencia exponentes que articulan instancias diversas de concepción *pop*: Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Celeste Carballo, Charly García, Alejandro Lerner, Fito Páez, Ariel Rot, Maria Rosa Yorio, Don Cornelio y la Zona, Fricción, GIT, La Sobrecarga, La Portuaria, La Torre, Los Abuelos de la Nada, Los Enanitos Verdes, Los Encargados, Los Twist, Man Ray, Metròpoli, Soda Stereo, Sueter, Virus y Viudas e Hijas del Roque Enroll.

La selección de estos exponentes de orientación *pop* permite ubicar así, dentro de la amalgama del rock argentino, un abanico de estilos y estéticas que se advierten a partir de:

- las construcciones enunciativas de sus discursos líricos (aspecto fundamental que se atenderá específicamente en el trabajo);
- los sonidos experimentados en sus discos (*new wave*, rock moderno, post-punk, tecno-rock);
- y las propias trayectorias que exponen geografías y distinciones urbanas particulares (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gran Buenos Aires, La Plata, Rosario y Mendoza).

Del mismo modo, el repertorio gira en torno a una diversidad de condición *rock-pop* ya mencionada que propone distintos objetivos estéticos y estilísticos, desde el plano del lirismo y la creación del sonido. A modo de organización, resulta conveniente diagramar aspectos que permiten ubicar a los artistas en perspectivas distintivas y propias de los códigos del *pop*.

Por un lado, se advierte una corriente *new wave*,ailable, vinculada con una discursividad paródica, construida desde la cotidianeidad y también rupturista en relación con la propia historia del rock argentino:

- GIT, La Torre, La Portuaria, Los Abuelos de la Nada, Los Enanitos Verdes, Los Twist, Man Ray, Soda Stereo, Sueter y Virus (vinculados a aspectosailables y fragmentarios desde el plano del contenido textual); Maria Rosa

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

Yorio, Fabiana Cantilo y Viudas e Hijas de Roque Enroll (relacionadas con lo vivaz, lo paródico y la exposición de la femineidad).

Por otra parte, se aprecia un desenvolvimiento artístico en plan solista que, con diferencias, continúa el abordaje cotidiano desde lo discursivo y/o recorre una invitación al movimiento desde lo sonoro:

- Charly García, Andrés Calamaro, Fito Páez y Ariel Rot (apelando a un lirismo de orientación testimonial y sonoridad dinámica); Celeste Carballo y Alejandro Lerner (empleando una producción de intención *folk*, melódica y romántica, en algunas situaciones).

En última instancia, se presentan las perspectivas denominadas *post-punk*, *tecno* o de estética *dark*, enlazadas con una visión desaprobatoria y tensionante con la sociedad, desde una orientación *pop*, como por ejemplo:

- Don Cornelio y la Zona, Fricción, GIT, La Sobrecarga, Metrópoli y Los Encargados.

El rastreo correspondiente que se realiza sugiere un corpus de 40 (cuarenta) letras que permite alcanzar y admitir un mapa heterogéneo y detallado. De acuerdo con ello, para el recorte se toman en consideración un máximo de 3 (tres) canciones por artista, accediendo así a una trama tematizante de la libertad diversa y de comparación enriquecedora. Se reitera entonces que la elección de las líricas corresponde a una búsqueda de repertorios equivalentes en relación con la construcción de la libertad.

Por esto mismo, la distinción de las canciones se vincula con la propia postura de los artistas anteriormente definidos y se distinguen por la temática libertaria que presentan, teniendo en cuenta la referencia con la última dictadura militar, la defensa del concepto en virtud con la democracia, el enlazamiento con las instancias cotidianas del nuevo estado de derecho, el ideario de escape y/o huida en un entorno democrático y, finalmente, las enunciaciones tensionantes con la identidad juvenil en dicho contexto de transición. La selección integra y convoca a las siguientes líricas:

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

"Inconsciente colectivo" (Charly García, 1982), "Ahora estoy en libertad" (Celeste Carballo, 1982), "Ir a más" (Los Abuelos de la Nada, 1982), "Buenos cimientos" (La Torre, 1982), "Yo soy tu bandera" (Los abuelos de la Nada, 1983), "Su, me robaste todo" (Zas, 1983), "No me dejan salir" (Charly García, 1983), "Viaje a la libertad" (La Torre, 1983), "Ellos nos han separado" (Virus, 1983), "Jugando Hulla-Hulla" (Los Twist, 1983), "Libertad de pensamiento" (Alejandro Lerner, 1984), "Demoliendo hoteles", (Charly García, 1984), "¿Donde estás guardada?" (María Rosa Yorio, 1984), "Manifestación de escépticos" (Sueter, 1984), "Cámara Oculta" (Ariel Rot, 1984), "Dietético" (Soda Stereo, 1984), "Una canción diferente" (Celeste Carballo, 1985), "Sin disfraz" (Virus, 1985), "Foto de una jaula" (Sueter, 1985), "Principios" (Andrés Calamaro, 1985), "Algunas vez voy a ser libre" (Fito Páez, 1985), "Tu arma en el sur" (Fabiana Cantilo, 1985), "Soy donde voy" (GIT, 1985), "Hay que hacer la cola" (Viudas e hijas de Roque Enroll, 1986), "Acción y Reacción" (La Sobrecarga, 1986), "Héroes Anónimos" (Metrópoli, 1986), "Nunca podrás sacarme mi amor" (Fito Páez, 1986), "Prófugos" (Soda Stereo, 1986), "Nada me detiene" (La Torre, 1986), "Planeta Agua" (Los Encargados, 1986), "Rodillas" (María Rosa Yorio, 1987), "Libre vivir" (Zas, 1987), "El rosario en el muro" (Don Cornelio y la Zona, 1987), "Siento llegar" (Fabiana Cantilo, 1988), "Guitarras blancas" (Los Enanitos Verdes, 1988), "Enjaulados" (Fricción, 1988), "Salgamos a la calle" (Man Ray, 1988), "Espirales" (Don Cornelio y la Zona, 1988), "No me empujes" (Andrés Calamaro, 1988), "Edificios" (La Portuaria, 1989).

Cabe señalar que la amplitud y, asimismo, el límite del análisis se efectúa de acuerdo a una iniciativa de saturación que corresponde con una intención de trabajo exhaustivo, más que de aproximación, puesto que se pretende encuadrar un análisis integral y sólido que no sea reiterativo. Con respecto a ello, se entiende que un corpus nunca se establece definitivamente ni se concluye de un modo tajante, sino, por el contrario, propone una clausura provisional. Es por esto que el trabajo actual se postula desde una instancia interpretativa en el que la operación analítica está atravesada por coyunturas ideológicas que trabajan un lineamiento discursivo situado y no concluyente. Por tanto, la tesis se vale de un estudio concreto de las piezas discursivas a partir de la contextualización y de la aplicación de ciertas categorías analíticas que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y aproximarse a las intencionalidades.

La selección de huellas enunciativas se realiza a partir de un proceso de relevamiento y estudio mediado por categorías analíticas que advierten fenómenos

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

recurrentes y relaciones de rasgos discursivos. Estos procedimientos analíticos de la enunciación presente en las líricas refieren al estudio de la tematización, la referencia deíctica, las presencias polifónicas y las modalidades.

Este repertorio de categorías seleccionadas permite referirse a parámetros contextuales y construir así el marco en el que se desarrolla la tematización de la libertad presente en las líricas. En este sentido, aspectos de la construcción del sujeto discursivo y de la inscripción del sujeto en sus enunciados, como la deixis, la modalización y la polifonía, contribuyen a delimitar el modo en el que el empleo de elementos de la lengua manifiesta las implicaciones del enunciador y los enunciatarios.

De acuerdo a lo dicho, la formulación de preguntas que orientarán la exploración del corpus seleccionado, permiten articular las categorías de análisis que se propondrán más adelante con los enunciados concretos que son objeto de investigación:

- ¿Cuáles son las condiciones de la situación de enunciación? Es decir ¿cuáles son los participantes de la situación comunicativa y cuáles son sus características?
- ¿Cómo se inscriben las personas del discurso en la estrategia enunciativa?
- ¿Qué hablante se inscribe en las líricas del *rock-pop* argentino seleccionadas?
- ¿A quién o a quiénes se dirige el discurso? ¿De qué maneras son nombrados y/o calificados los participantes?
- ¿Cuál es la modalización que se propone? ¿Qué elementos lingüísticos permiten analizar la posición del locutor?
- ¿Cuándo, dónde, con qué fines y creencias se impone el discurso social en las líricas?
- ¿Qué estrategia discursiva resulta predominante en la tematización de la libertad?

Un espacio de discursividad

La cultura rock, en su dimensión generalizada y a partir del formato de sus canciones, forma parte de una discursividad que dan cuenta de una práctica social. El discurso planteado por las letras de las canciones se completa a partir de un conjunto complejo de actos lingüísticos que se construyen lógicamente en un ámbito de práctica social.

Al respecto, las letras activan repertorios propios del discurso social que se crean a partir de estrategias léxicas y que ponen en crisis la denominada realidad social de

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

época y la naturaleza discursiva de este proceso de construcción. Estos discursos sociales contienen regularidades de la vida en sociedad en general y se encuentran atravesados por tramas y relatos de un contexto cultural e histórico particular. El discurso social se articula a partir de todo lo que se ve, se escribe y se dice en un estado determinado de la sociedad.

Ante esto, Marc Angenot remarca el componente ideológico que acopla las ideas y los modos de hablar del marco social correspondiente, así como los rasgos específicos de los enunciados exteriorizan marcas de funciones, efectos y condiciones de producción que se reconocen en la organización textual y en las proposiciones lingüísticas: "Hablar de discurso social será describir un objeto compuesto, formado por una serie de subconjuntos interactivos, de migrantes elementos metafóricos, donde operan tendencias hegemónicas y leyes tácitas" (2010: 25).

Siguiendo la línea teórica de Bajtín, Angenot entiende al discurso como un hecho situado históricamente y particularizado según las evaluaciones sociales. De este modo, los discursos sociales dan cuenta de un complejo entramado de voces que manifiestan lo enunciable y lo decible un momento concreto de la historia. La aceptabilidad juega un papel preponderante porque expone aspectos legitimados de las producciones discursivas de una sociedad y supone la existencia de una situación hegemónica, reguladora y vinculada con "los sistemas de *dominación* política y *explotación* económica que caracterizan una formación social" (2010: 29). La observación de las instancias hegemónicas en los discursos permite examinar las funciones propias de estos en la reproducción social. La hegemonía discursiva implica un control social que presenta un "canon de reglas" e imposiciones legitimadoras, inscriptas bajo una asociación de poderes, restricciones y medios de exclusión que remiten a arbitrariedades formales y temáticas. La hegemonía articula las reglas de lo decible así como conjuga los dispositivos de censura que bloquen lo indecible. La hegemonía opera a partir de un campo de temáticas, de saberes aceptables y parámetros retóricos, narrativos o argumentativos (Angenot, 2010).

A partir de esta última lectura, también es posible entender que el discurso social corresponde a circulaciones y formaciones discursivas ya dichas, que funcionan a partir de lo presupuesto, "lo preconstruido, lo cristalizado, lo petrificado, lo informe de la costumbre, lo no dicho, lo no pensado, lo que inmoviliza; una pluralidad

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

fragmentaria, el ruido del mundo que se va a convertir en materia textual" (Robin, 1994: 272).

Las letras de rock se instituyen como discursos que devienen en determinadas prácticas sociales y proponen producciones sociales de sentido que formulan: representaciones del mundo, exponen lugares comunes, conversaciones triviales, espacios dogmáticos y discutibles de la denominada opinión pública, así como plantean eslóganes o especulaciones estéticas, filosóficas y políticas de los acontecimientos.

Las letras del rock proponen una polisemia de sentidos que se oponen, resisten y se muestran, en la mayoría de los casos, en contra del abuso de poder, la dominación, la opresión, la desigualdad y la injusticia. Se desarrollan así a partir de sucesiones de imágenes fragmentarias que se yuxtaponen y que, en otros momentos, se presentan como crónicas que tematizan historias de diferente índole.

Consideraciones finales

La lírica de rock se configura como un discurso que tanto de modo categórico como ambiguo refiere a aspectos decibles y no decibles en un estado particular de la sociedad. En consonancia, se encuentran atravesadas por discursividades integradas por sistemas genéricos, repertorios tópicos y/o reglas de encadenamiento de enunciados que aseguran el trabajo discursivo y organizan e instituyen lo narrable u opinable en una sociedad correspondiente.

Las letras construidas en el corpus vehiculizan las expectativas de la sociedad, con sus nerviosismos, sus contrariedades y sus compromisos de época. Actúan, de este modo, como canales expresivos que enuncian experiencias sustanciales de comunicación y representan malestares, problemáticas humanas y quehaceres de una determinada realidad social. En este aspecto, el carácter comunicativo de las letras consiste en compartir significados y formar unidades sociales que tienen en común valores, reglas de convivencia, actuación y modos de vida.

El lenguaje, se comprende, provoca el sentido, y este mismo genera el lazo con una situación de discursividad. El acto de pensar de este modo la investigación admite un intento de rescate desde una perspectiva crítica que se encuentra presente desde los inicios del campo de estudio en comunicación latinoamericanos y que permite pensar el presente de la sociedad desde la intervención analítica en comunicación.

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

Esto último contribuye para actuar sobre las problemáticas de la constitución de la subjetividad en el proceso de la vida socio-cultural. En efecto, complejiza los modos en los que las subjetividades se comunican, producen y narran desde el lazo social, "como manifestación de la necesidad de representación propia de la humana condición" (Fasano, Giménez, Ruiu y Ramírez, 2002: 3).

El análisis discursivo lingüístico de las estrategias enunciativas dispuestas en las líricas sirve para entender las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social en las que el empleo de la palabra (oral y escrita) forma parte de las actividades de la vida. El recorrido interpretativo implica el reconocimiento de marcas discursivas que permiten la formulación de hipótesis y propósitos de búsqueda.

Desde esta perspectiva analítica, el discurso es comprendido como un espacio que expone las huellas del ejercicio del lenguaje y se supone que en esta opción intervienen las restricciones genéricas, situacionales o propias de la variedad sociolingüística como imperativos psicológicos o ideológicos (Narvaja de Arnoux, 2006).

Se coloca, finalmente, a las letras de rock como discursos que, desde el final de la dictadura cívico militar y en función del advenimiento democrático, promovieron una producción de sentido relacionada con la consagración de libertades, la consolidación de la democracia, las identidades juveniles y la valorización de la diversidad. Es posible precisar entonces que el rock argentino desempeñó un papel importante en la socialización de los jóvenes, quienes durante la democracia buscaron la autonomía y la efectiva puesta en acción de sus libertades.

Bibliografía

ALABARCES, Pablo (1993). *Entre Gatos y Violadores. El rock nacional en la cultura argentina*, Colihue, Buenos Aires.

ANGENOT, Marc (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*, Siglo XXI editores, Buenos Aires.

BERTI, Eduardo (1994). *Rockología, documentos de los '80*, Beas Ediciones, Buenos Aires.

CARBÓ, Teresa (2001). *La Constitución del Corpus en Análisis del discurso*. En Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje Número 23, Colombia.

CHARAUDEAU, Patrick (2004). *La problemática de los géneros: De la situación a la*

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

construcción textual. En Revista signos, Chile.

CHASTAGNER, Claude (2012). *De la Cultura Rock*, Paidós, Argentina.

CONEIN, Bernard y PECHEUX (1982). *L' analyse de discours face aux matériaux sociologiques*. En X Congreso Mundial de Sociología, RC, 25, Sesión 11, México DF.

FASANO, Patricia, GIMÉNEZ, Juan Manuel, RUIU, Aurora y RAMÍREZ, Alejandro (2002). *La realidad social como pieza comunicacional*. En Revista Ciencias de la Comunicación y Sociedad: un diálogo para la Era Digital - Enfrentando la brecha entre academia y sociedad, Bolivia.

FINO, Claudia (2006). *Reflexiones sobre el punto de vista del investigador en el Análisis del Discurso*. En Revista Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura, Argentina.

GARAY, Adrián de (1989). *Prolegómenos al estudio de la cultura rock*. En Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. 117-135.

HUYSEN, Andreas (2002). *Después de la gran división, Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Adriana Hidalgo Editora, España.

KOZAK, Claudia (1990). *Rock en Letras*, Editorial Libros del Quirquincho, Colección Libros para Nada, Buenos Aires.

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira (2006). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Santiago Arcos editor, Buenos Aires.

PARAIRE, Philippe (1992). *50 años de Rock*, El Prado, España.

PUJOL, Sergio (2005). *Rock y dictadura*, Editorial Emecé, Buenos Aires.

PUJOL, Sergio (2007). *Las ideas del rock*, Editorial Homo-Sapiens, Buenos Aires.

ROBIN, Regine (1994). *Para una sociopoética del imaginario social*. En Perus, F. (comp.). Literatura e historia (pp. 262-300), Instituto de Investigaciones José María Mora, México.

REYNOLDS, Simon (2011). *Después del rock. Psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas*, Caja negra editora, Argentina.

REYNOLDS, Simon (2013). *PostPunk: Romper todo y empezar de nuevo*, Caja negra editora, Argentina.

SANTANDER, Pedro (2011). *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso*. En Revista Digital Cinta Moebio, Escuela de Periodismo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

VAN DIJK, Teun (2001). *El análisis crítico del discurso y el pensamiento social*, Editorial Atenea Digital, Universidad Pompeu Fabra, España.

VILA, Pablo (1985). *Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil*. En Jelin,

I Encuentro de Jóvenes Investigadores (EnJIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP)

28 de octubre de 2015

Elizabeth (comp.): Los nuevos movimientos sociales/1, CEAL, Buenos Aires.