

conocimiento sobre los actores socio-políticos involucrados en la generación de prácticas artísticas actuales en el Gran La Plata, en particular acerca de la producción dancística generada y desarrollada por jóvenes varones y mujeres migrantes de países latinoamericanos y de provincias argentinas que actualmente residen en la ciudad y forman parte de la Universidad Nacional de La Plata como estudiantes de grado y de posgrado. A la vez, posibilitará producir conocimiento sobre las estrategias de participación social y sobre la vida cotidiana de estos/as

jóvenes. Para esto, se propone iniciar el trabajo con una tarea de prospección que permita elaborar un mapeo general que dé cuenta de la heterogeneidad de estos grupos en términos de sus ligazones con distintas prácticas musicales y dancísticas, y detectar en líneas generales los procesos de diferenciación, las formas de agrupamiento y los distintos circuitos de esta población de artistas migrantes. Tras esta tarea, se seleccionará uno de los circuitos detectados y se desarrollará una indagación en profundidad a su interior, con un enfoque etnográfico.

LAS POLÍTICAS DE LECTURA DE LA COMISIÓN NACIONAL PROTECTORA DE LA BIBLIOTECAS POPULARES (1933-1955)

Coria Marcela Karina

Costa María Eugenia (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

coria.marcela05@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Bibliotecas populares, Lectura, Argentina.

Objetivo general:

- Reconstruir, desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, las políticas culturales de fomento al libro y la lectura propuestas e implementadas por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, atendiendo a los discursos de los agentes responsables y las representaciones lectoras subyacentes en el ámbito bibliotecario durante las décadas de 1930-50.

Objetivos específicos:

- Establecer las trayectorias de las políticas de lectura implícitas en un corpus de publicaciones periódicas de instituciones del Estado y de editoriales comerciales e industrias gráficas.

- Comparar los instrumentos de acción estatales asociados a dichas políticas públicas de lectura, tanto a nivel nacional como provincial, considerando en particular la creación de organizaciones bibliotecológicas.

- Analizar los imaginarios y las prácticas de determinadas comunidades de lectores en el espacio de las bibliotecas populares, puntualizando en las mujeres, los niños y los obreros, con sus respectivos intereses.

MAURICE BLANCHOT EN LA CRÍTICA LITERARIA ARGENTINA: RECEPCIÓN, USOS, RESISTENCIAS

Cortés Federico Gabriel

Giordano Alberto (Dir.), Dalmaroni, Miguel Ángel (Codir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

fede.gcortes@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Maurice Blanchot, Teoría Literaria, Crítica literaria argentina.

La propuesta de leer la "resistencia a la teoría" de Maurice Blanchot por parte de la crítica argentina, surge del registro de un problema inicial: la presencia mínima y dispersa de la obra de Blanchot en el canon de la teoría literaria francesa con el que la crítica argentina ha mantenido una fuerte relación desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. No nos referimos, como se verá, a la aparente ausencia de la lectura de Blanchot en trabajos o trayectos críticos importantes —desmentida por presencias significativas aunque sin dudas contadas—, sino más bien al lugar incómodo, incidental, en apariencia a veces ausente, que Blanchot tiene en la enseñanza de la teoría literaria, en las bibliografías de los programas de cátedra, pero también en las citas de gran parte de los escritos de la crítica literaria local. Esta presencia mínima y dispersa parece acentuarse con la llamada normalización, tras la recuperación democrática de las instituciones universitarias desde fines de 1983, cuando las lecturas y debates giran en torno de firmas como las de

Barthes, Bajtín traducido por los franceses, Kristeva, Foucault, Deleuze o Derrida. En este sentido, es importante destacar que en nuestra tesina de licenciatura hemos rastreado los alcances de la obra de Blanchot en algunos autores centrales de la teoría literaria extranjera del siglo XX, confirmando la importancia de su influencia (vg. en Foucault, de Man, Culler, Deleuze, Barthes, Derrida, Nancy, Lacoue-Labarthe, Rancière, Agamben, Compagnon).

De este problema inicial surge otro: la falta de estudios —ya sean de corte teórico, histórico, o que combinen ambos— que se hayan ocupado de estudiar el "caso Blanchot" en un ambiente de crítica literaria tan atento a la teoría francesa como el argentino. En nuestra tesina de licenciatura realizamos un primer registro razonado de los usos de la teoría de Blanchot por parte de la crítica argentina, en donde se pudo comprobar la presencia, sin dudas esporádica y cuantitativamente mínima en comparación con el canon teórico francés mencionado anteriormente, de

la obra de Blanchot como apoyo o referencia teórica para distintas lecturas críticas. El creciente impacto que la obra de Blanchot ha tenido en el ámbito académico y cultural, así como también la diversidad de documentos sobre los que se ha plasmado (libros, revistas académicas,

congresos) y la multiplicidad de enfoques disciplinarios (filosofía, literatura, política, crítica), impide presentar el corpus de fuentes como un conjunto cerrado.

JUVENTUDES, MUNDOS DEL TRABAJO Y NEODESARROLLISMO. UN ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS DE JÓVENES DEL BARRIO NUEVA YORK DE BERISSO (2008-2016)

Dagnino Contini Alida

Félicz Mariano (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

alidadagnino@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Juventudes, Trabajo, Neodesarrollismo.

El presente trabajo es el proyecto de tesis de finalización del Doctorado en Ciencias Sociales y contiene el plan teórico-metodológico para realizar una reconstrucción y un análisis de los sentidos sobre el trabajo de jóvenes de barrios de sectores populares en contextos neodesarrollistas. Se trabajará con las narrativas de un grupo de jóvenes del barrio Nueva York, uno de los más antiguos de Berisso y reconocido por su pasado

ligado a la cultura proletaria y por su presente vinculado a la instalación de la Nueva Terminal de Contenedores (NTC) TecPlata. El análisis se recortará en un estudio de caso: jóvenes de entre 15 y 25 años de edad del barrio Nueva York que nacieron y vivieron allí por lo menos hasta el año 2016.

EL AFECTO COMO CAPACIDAD CORPORAL Y COMO CONDICIÓN COLECTIVA EN LA FORMACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES EN EL TEATRO INDEPENDIENTE PLATENSE

del Mármol Mariana

Mora Ana Sabrina (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

marianadelmarmol@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Cuerpo, Afecto, Teatro.

Entre los años 2011 y 2016 realicé un trabajo etnográfico en el contexto del teatro independiente de la ciudad de La Plata con la intención de realizar un análisis socio-antropológico de los procesos de formación de actores y actrices en este circuito, poniendo especial interés en los discursos, representaciones y experiencias en relación al cuerpo que se ponen en juego en estos procesos.

A lo largo de aquel trabajo, que dio lugar a mi tesis doctoral (del Mármol, 2016), se fue configurando un objetivo doble: observar y describir cómo era el cuerpo que se buscaba construir para la actuación (y los procesos mediante los cuales estos cuerpos se construían, los discursos y experiencias que los atravesaban) y observar los modos en los que esa construcción de corporalidad y afectividad se encontraba en relación con el contexto en el que se producía.

Lo que me interesa compartir en el presente trabajo, son los modos en los que la noción de afecto me permitió encarar cada uno de los términos de este doble objetivo así como su vinculación: por un lado, la definición del afecto como capacidad corporal, me permitió definir la especificidad del cuerpo que se buscaba construir para la actuación, permitiendo comprender que este cuerpo incluía, de manera constitutiva, dimensiones que -como la palabra y el pensamiento- habitualmente han sido consideradas como necesariamente opuestas u ajenas a la corporalidad. Por otra parte, comprender al afecto como condición colectiva o atmósfera compartida, me permitió dar cuenta de los modos en los que aquella construcción de corporalidad efectuada en los ámbitos específicos de aprendizaje y entrenamiento para la actuación, se encontraba en relación con el contexto más amplio en el que se producía.