

LA ENSEÑANZA DE LAS MATERIAS VINCULADAS A LA SALUD EN LAS CARRERAS EDUCACIÓN FÍSICA DE LA FAHCE-UNLP

Gárgano Sofía

Tarducci Gabriel (Dir.)

Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física (AEIEF), Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

gargano.sofia@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Carreras de Educación Física, Enseñanza, Salud.

Antecedentes: "La docencia universitaria se constituye como un problema de investigación, en tanto la universidad, la sociedad y la cultura están en constante cambio, exigiendo formadores de profesionales que respondan a contextos cambiantes, acelerados y con demandas diversas" (Tovar-Gálvez y García Contreras, 2012, p. 883). Si bien, existe producción científica acerca de la enseñanza en el nivel superior, en general, y sobre la enseñanza en el área de la salud, en particular, los resultados que se obtienen no pueden trasladarse, cual receta, a las Carreras de Educación Física (CEF), ya que la orientación de la enseñanza de las materias vinculadas a la salud de cada Carrera, es distinta, o debería serlo en función del futuro ejercicio profesional. Objetivo principal: Comprender la valoración de los docentes y los estudiantes sobre la enseñanza universitaria, en torno a las estrategias de enseñanza, a las características de un buen docente y a las estrategias de evaluación de los aprendizajes, en el marco de las materias vinculadas a la salud de las CEF de la FaHCE-UNLP. Metodología: Mixta, diseño de triangulación concurrente: se busca corroborar resultados y efectuar validación cruzada entre datos cuantitativos y cualitativos, aprovechando las ventajas de cada método. De forma simultánea se recolectarán y analizarán los datos cuantitativos y cualitativos, y luego en la interpretación y discusión, se explicarán los dos tipos de resultados, realizando comparaciones entre las bases de datos. Se tomarán aportes del diseño anidado concurrente de varios niveles: se obtiene información de diferentes grupos y niveles de análisis. Aspectos cuantitativos: diseño descriptivo, ya que se busca caracterizar el fenómeno que se somete a

análisis. Accesoriamente, podrá ser correlacional, permitiendo conocer cómo cambia una variable en función de otra. Es no experimental, de tipo transversal, ya que se observan fenómenos para luego analizarlos, sin manipular variables. Aspectos cualitativos: Se identifica con un diseño fenomenológico, ya que se busca conocer y entender las experiencias de docentes y estudiantes sobre aspectos de la enseñanza. El análisis de los datos consiste en reconocer unidades de significado, descripciones del fenómeno y experiencias compartidas, obteniéndose como producto de la investigación, un reporte donde se describe la experiencia de los participantes con respecto al fenómeno. Muestreo: el universo bajo estudio son docentes y estudiantes de las CEF de la FaHCE-UNLP. La muestra es no probabilística o dirigida, caracterizada por seleccionarse de acuerdo con los propósitos particulares del estudio. El número de casos será seleccionado en torno al entendimiento del fenómeno, es decir, en función a la saturación de categorías. Instrumentos de recolección de datos: Entrevistas semiestructuradas dirigidas a docentes, un cuestionario con preguntas abiertas y un cuestionario validado con preguntas cerradas, ambos autoadministrados, en estudiantes. Los resultados serán analizados de forma manual y con los programas estadísticos SPSS y Atlas.ti. Conveniencia y validez: Al comprender la valoración realizada por los docentes y estudiantes acerca de la enseñanza universitaria, se puede obtener nuevo conocimiento sobre las necesidades y preferencias en este contexto en particular, lo que posibilita mejorar la calidad de la enseñanza en esta área.

LOS TRABAJOS DE LAS MEMORIAS EN LA CIUDAD DE ENSENADA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Jean Jean Melina

Flier Patricia (Dir.)

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

melinajeanjean@gmail.com

PALABRAS CLAVE: Memorias, Ensenada, Desaparecidos/asesinados.

En esta investigación se presentan, analizan e interpretan, a partir de un estudio de caso, los trabajos de memorias en Ensenada. Se trata del proyecto "Mosaicos por la Memoria" del Espacio de Cultura y Memoria El Rancho Urutaú. La obra artística de este grupo, se inscribe en los diversos modos en que el pasado de terrorismo de Estado de los años setenta del siglo XX en Argentina y sus consecuencias ha sido abordado. A lo largo de este trabajo se verán las particularidades del caso que devienen de los hechos en su escala local: las desapariciones y asesinatos de

trabajadores/as ensenadenses. El proyecto se materializa a través de murales con técnica de mosaico, emplazados en los barrios a los que pertenecían los/as homenajeados/as. Estos murales, a escala urbana, privilegian representaciones figurativas que a partir de una narrativa humanitaria recuperan un perfil identitario que apela a aquello cotidiano, lúdico, y ameno de la vida de esas personas. Nuestra hipótesis central es que los murales emplazados adquieren la cualidad de lugares de memoria tanto para los integrantes del grupo como para los familiares y allegados