

Grupo de Trabajo : GT N 26 Experiencias de articulación entre la Docencia, Extensión e Investigación. Un camino hacia la integralidad de las Prácticas Universitarias.

Título de la ponencia : **La fotografía como elemento de Identidad Local.**

Nombre autora : Mg. Sandra Rojas Cáceres, Doctoranda en Trabajo Social, Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Correo de referencia : sandrarojascaceres@yahoo.es sandra.rojas@uvm.cl

Pertenencia Institucional : Universidad de Viña del Mar, Chile.

Introducción.

La asignatura corresponde a una práctica intracurricular, específicamente con Grupo y Comunidad. Se constituye en una intervención intencionada, consciente y reflexiva, en la cual se integra un trabajo grupal y comunitario, realizado por los/las estudiantes de Trabajo social, con el objetivo de desarrollar una intervención social fundada en los procesos de inserción y diseño de propuesta de diagnóstico territorial participativo.

Esta asignatura se localiza en quinto año de la carrera y tributa al Título de Trabajador Social, específicamente en el ámbito de desempeño de Intervención Social y en las competencias del Perfil de Egreso:

- Analizar las bases epistemológicas, teóricas, metodológicas y éticas del Trabajo Social, que contribuyan a su quehacer, en vistas de su aporte al desarrollo de los y las sujetos individuales y colectivos.
- Realizar procesos de intervención social, que contribuyan a mejorar el desarrollo de las y los sujetos individuales y colectivos, aplicando las bases epistemológicas, teóricas, metodológicas y éticas del Trabajo social.
- Gestionar acciones y propuestas de mejoras, en el ámbito público, privado y de la sociedad civil, mediante el análisis de los problemas sociales que subyacen a éstos, incorporando los valores de la participación, innovación social y mejora continua.

Al finalizar la asignatura el/la estudiante, será capaz de:

1. Revisar y ajustar la propuesta de intervención elaborada en el proceso anterior, según corresponda.
2. Analizar críticamente las tensiones y desafíos que posee la propuesta de intervención y su implementación en el territorio.
3. Implementar y monitorear la propuesta de intervención territorial, integrando estrategias grupales y comunitarias de carácter participativas, siendo

coherente con el posicionamiento epistemológico, teórico y metodológico planteado.

4. Identificar y resolver los componentes éticos (principios, conductas, dilemas y desafíos) presentes en el proceso de práctica.
5. Evaluar los resultados de la ejecución del proceso de intervención, utilizando modelos y técnicas de evaluación coherentes con el posicionamiento epistemológico, teórico y metodológico planteado.
6. Reflexionar el proceso de ejecución y evaluación de la práctica de grupo y comunidad, identificando los elementos condicionantes de las decisiones del proceso (epistemológicas, teóricas, metodológicas, relacionales, de aprendizaje, entre otras.)

El modelo de trabajo de la asignatura posee tres principios didácticos:

- Es un aprendizaje innovador ya que permite el mejoramiento de prácticas y con ello el mejoramiento de calidad de vida de personas y comunidades;
- es integrador de contenidos de diferentes asignaturas y con ello facilita la cooperación y comunicación entre diferentes competencias
- y es un aprendizaje globalizado, es decir ya que las competencias sociales, técnicas y la capacidad de organizar los conocimientos de una forma integrada y continua.

Se busca en el aprendizaje integrar distintas estrategias:

- **Trabajo colaborativo:** es un proceso intencional de un grupo para alcanzar objetivos específicos.
- **Trabajo cooperativo:** Los pequeños grupos de trabajo intercambian información, activan los conocimientos previos, promueven la investigación y se retroalimentan mutuamente.
- **Aprendizaje basado en problemas reales:** proceso de aprendizaje que gira en base al planteamiento de una situación problemática real y la elaboración de constructos.

Desarrollo

El presente trabajo da inicio al proceso de investigación doctoral de quien suscribe, buscando aplicar los conocimientos referidos del sociólogo Jean Pierre Bourdieu (1930-2002) sobre el rescate de las imágenes y lo que ello puede simbolizar en las construcciones colectivas territoriales.

Se ha planteado como desafío situarse en hechos, personas, lugares, objetos, territorios de los cuales son parte sujetos individuales y colectivos que se encuentran presentes en nuestra sociedad, que generan la identidad chilena y los actuales escenarios del desempeño profesional del trabajo social, de acuerdo a la revisión de los conceptos bases de Territorio, Comunidad y Participación, además de aquellos emergentes.

Busca detenerse en tres ejes esenciales:

1. Conocer el trabajo realizado por Bourdieu en la utilización del instrumento de la fotografía.
2. Iniciar una reflexión sobre los tres conceptos que son de particular interés de la asignatura sobre el Territorio, Comunidad y Participación, con sus respectivas miradas, análisis y exámenes de reflexión.
3. Relacionar, estos conceptos con las fotografías que se rescatarán de una comunidad, situada en la comuna de Viña del Mar (cerros), a través de la presentación de una guía base para emplear el foto-relato como un medio de aplicación de la fotografía.

El trabajo a ejecutar se enmarca en el rescate de fotografías de identidad local, ya sean actuales o históricas. Para ello, se buscará captar una imagen que desde el arte fotográfico destaque los aspectos más relevantes de dicha identidad, que comprenda tantos aspectos de valoración comunitaria como social y relacional. Por lo que se pueden utilizar imágenes tanto de: Barrios, Rostros, Personajes, Oficios, Lugares, Paisajes, Viviendas, Industrias, Trabajadorxs.

Esto se pretende alcanzar a través de la elaboración y presentación de una fotografía que cuente con un relato breve de máximo 290 caracteres y/o no más de 3 líneas, centrados en un formato de fondo negro que resalte la fotografía y el escrito.

Luego de ello las exposiciones serán presentadas a los/las protagonistas de cada territorio, buscando resaltar las opiniones de los pobladores y pobladoras, con el diseño de los/las estudiantes y su conexión con el territorio, la participación y la comunidad, así será posible reforzar los aspectos alcanzados en la asignatura y el logro de su vinculación con la comunidad, se busca que los/las estudiantes sitúen a través de esas imágenes en conjunto con los participantes acciones de mutua retroalimentación.

ANÁLISIS DEL TRABAJO FOTOGRÁFICO DE BOURDIEU.

En Argelia antes de ser colonia francesa se practicaba una actividad de carácter, principalmente campesina agraria. Al ser invadida por Francia se comienza a introducir una estructura económica de corte capitalista. Allí Bourdieu logra registrar una discordancia entre los esquemas de percepción de los campesinos argelinos y el nuevo modelo impuesto por los franceses, ya que ni el consumo ni el libre mercado eran ejes de su básica economía campestre.

Ya en el año 1954 el pueblo de Argelia comienza a exigir su liberación colonial y a buscar su propio espacio como país. Bourdieu, en tanto es reclutado por las tropas francesas (a pesar que él estaba de acuerdo con dicha liberación y habiéndose negado dos veces, de ser partícipe de esa guerra).

Sin embargo, debió asumir lo que el gobierno francés le mandató, y en el año 1955 Bourdieu fue alistado por el ejército francés y es allí donde se encuentra con un universo a explorar, en un escenario de beligerancia y de deseo de emancipación muy profunda, esto le permitió, ir generando sus trabajos fotográficos, específicamente en La Cabilia. Lo que le proporcionó en su mirada sociológica, el análisis de un mundo en ruinas.

Todo lo anterior logró nutrir su pensamiento a lo largo de su obra, lo que le dio una fuerte influencia en el trabajo de campo que realizó y que tensionó; en algunos momentos; su relación con la academia más clásica, la cual en su época era de corte eminentemente más teórica. Él se presenta como un vanguardista para su tiempo y rompe con el método tradicional de la antropología de ese momento, muy anclada en las premisas etnocéntricas, y que a pesar de su fuerte influencia estructuralista, sus estudios no se circunscribieron a los sistemas de relaciones dentro del grupo, sino que logró avanzar a contenidos nuevos, asociados a las circunstancias sociales reales que comenzaba a vivir, el desarraigo, la ruptura del colonialismo, la imposición de capitalismo, el quiebre del rol del campesinado; que lo llevaron a plantear temas como: la división sexual del trabajo o la importancia de la familia como institución socializadora; además de desarrollar reflexiones sobre cómo se establecen las relaciones de poder y de género, que lo deja plasmado tanto en sus abstracciones como en sus imágenes.

Esto lo lleva, posteriormente a desarrollar el análisis de los temas fraguados en sus libros titulados: Sociología de Argelia (1958); El Desarraigo (1963) y Trabajo y trabajadores en Argelia (1964) y la larga obra que hasta hoy se conoce.

Así consiguió, una admirable combinación entre la teoría y la realidad observada a través, de un retrato fotográfico con un sello propio, que le llevó a capturar instantes diversos, cargados de un significado social profundamente revelador. De este modo, utiliza la fotografía para hacer anotaciones visuales de situaciones, objetos, relaciones entre personas, cosas y espacios, que no puede hacer muchas veces textualmente, por el contexto difícil, de emergencia en el que se encontraba realizando su labor: la guerra.

En sus diversos estudios, fue posible evidenciar la forma en que las fotografías eran analizadas por Bourdieu como una especie de "ritual" que le permitió dar valor a las personas, transmitiéndole de manera simbólica que lo que ese otro o esa otra hace, demostrándole su interés.

Es significativo destacar la valoración que Bourdieu le asigna a la fotografía, pues esto lo hizo ser siempre muy cuidadoso de la forma como manejaba su material, tanto en su tratamiento como en su uso, siendo constantemente una herramienta complementaria a sus análisis de campo, estando de manera tenaz siempre presente las imágenes en sus reflexiones, tanto simbólicas como explícitas de su estudio.

Ahora bien, Bourdieu elaboró varias interrogantes, frente a todo el escenario convulsionado argelino, ¿qué sucede con las personas?, ¿cómo se ven afectadas sus clases sociales tradicionales, los roles de géneros, las formas que tienen de relacionarse?, ¿cómo se configuran esas representaciones sociales en un nuevo orden, que se plantea basado en el consumo a través del dinero, el cálculo, es decir, todo lo que se puede cuantificar y medir?, ¿cómo se realiza la producción que históricamente ha estado centrada en la producción agrícola básica?, ¿cuáles son las formas de vivir, de organizarse, de llevar su hogar y sus espacios domésticos e íntimos?, y ¿cómo varía la concepción de temporalidad campesina?

De este modo Bourdieu registra diversos contrastes y demuestra que todos esos cambios no han sido automáticos, sino que se han generado tras largos procesos de luchas y discordancias: por un lado vitrinas con nuevos objetos atractivos al consumo; por otra vendedores ambulantes sin estabilidad laboral ofreciendo productos sin mucha utilidad real; desarraigos de campesinos que han debido trasladarse a la ciudad en busca de nuevos horizontes laborales, ya que el campo ha comenzado a

perder importancia; una diferente relación entre hombres y mujeres, donde proveer económicamente se hace más importante que el ejercicio clásico de los roles al interior de la familia; y las nuevas generaciones abanderándose por ese nuevo modelo, que hace atractivo el consumo y resalta positivamente la adquisición de más y más objetos; todo ello lo lleva a retratar en sus imágenes diversos problemas sociales que afloraban en esta acontecida Argelia.

Bourdieu va otorgando un impulso de calidad en las ciencias sociales, rompiendo el paradigma de cognición del academicismo intelectual, y abre un camino analítico en el campo de las formas de relación de comportamiento y de poder entre los diversos grupos sociales. Comienza a darle más sentido a la episteme desde lo real, dejando el tejido social solo para efectos puramente experimentales, que dándole el protagonismo que merece cada persona en su contexto. A juicio de la autora es posible destacar en ello un gran acercamiento de la co-construcción de los saberes, y lo que hoy se llamaría la transdisciplinariedad del saber.

En sus trabajos se presentan referencias a los conceptos como: la apariencia, que la persona no es tanto para sí como para el grupo, temas como la presión social que aparentemente no se ve, pero se vive; señalar que el comportamiento se define y se tiene muy en cuenta iniciándose desde el parentesco, la vecindad, siendo atravesadas por un campo social cambiante en el que se despliega todo tipo de contraposiciones y paradojas de nuevas desigualdades.

Todo lo anterior se logra capturar de manera perfecta por la cámara de Bourdieu y muy bien expuesto en el ensayo presentado para Kodak – Pathé (1965) sobre la fotografía como herramienta para la investigación etnográfica y como objeto de consumo cultural importante para el análisis sociológico casi filosófico sobre la estética de una sociedad en un sentido público, político e ideológico, por tanto es posible destacar que no hay neutralidad en la etnografía de la construcción del objeto de estudio, surge por ello, nuevamente a juicio de quien escribe, lo que hoy se podría llamar como el “rescate de la subjetividad”, ya que el ejercicio profesional siempre se plasma de los sentires, y miradas del sujeto o sujeta que investiga y/o interviene, ya que no es el ser humano un ser amoral, ni menos avalórico en su quehacer.

De esta forma, el autor considera que la fotografía cumple la función que desempeñan muchos otros rituales de la cohesión social, el grupo se aproxima, interactúa, comparte y se registra, con esto, la fotografía, es tan importante en instantes trascendentales y festivos de la existencia de cada ser y también como parte de un

grupo, en su sentido de pertenencia e identidad; ya que el ser humano se reconoce a sí mismo como participe de un colectivo, y es la fotografía la que lo deja en evidencia, como un medio para enaltecer a las personas, para distinguir la importancia de las situaciones sociales en las que se ven inmersas, tales como los momentos de celebración en los que se tejen nuevas redes de solidaridad (matrimonio) y hacen más fuerte al grupo porque sellan alianzas entre familias.

Se suma también que las imágenes pueden ser interpretadas por quien las ve y que transmiten muchas construcciones diversas, ya que como se retratan momentos felices, existen imágenes que pueden ser utilizadas como denuncia, reclamo o descontento social, ya que en ese caso las paredes, muros y calles de la comunidad se convierten en un medio masivo de acusación y reivindicaciones sociales.

Como se señaló en el párrafo anterior, Bourdieu representa, a través de la fotografía los procesos de rebelión que, se ven manifestados con la necesidad de liberación, de un modelo social y económico de cuestionamiento a la dominación que se intenta imponer, y en donde, entre otras, la figura de la religión es tomada como una pieza más del nuevo sistema que se pretende aplicar, debido a su particular lineamiento de fuerzas y despliegue de relaciones simbólicas y sacras entre los miembros de la comunidad, que también, se van sumando a otros signos de identidad de la cultura foránea, buscando ser parte de un conjunto de predisposiciones de diversa naturaleza con las que cada personal social interactúa con el resto del grupo y a partir de los cuales articula sus intereses y conforma su vida, siendo lo simbólico, el respeto a seres y fuerzas superiores las que a través de dogmas de fe intentan modificar sus ancestrales creencias del papel que les corresponde vivir y ejercer en la tierra, surge con así, el sello judeo cristiano diferente a las creencias de origen del pueblo argelino, y que nuevamente genera un choque cultural de la imposición francesa.

BIBLIOGRAFIA

Alberich, T, Arnanz L y otros (2009). Manual de Metodologías Participativas, Madrid Edita Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS),

Bourdieu, P. (2003). Un Arte Medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Bourdieu, P. (2005). Capital cultural, escuela y Espacio Social. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.

Bourdieu, P. (1998). La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza (3ª ed.). México. Editorial Fontamara

Bourdieu, P. (2000). Intelectuales, política y poder (Trad. A. Gutiérrez). Buenos Aires. Editorial Eudeba. (Trabajo original publicado en 1998).

Bourdieu, P. y Passeron, J. C. (1973). Los estudiantes y la cultura (Trad. M. T. López Pardina, 3ª. ed.). Buenos Aires. Editorial Nueva Labor. (Trabajo original publicado en 1964).

Echeverría I. y Blest. A (2017) Indicaciones para la elaboración de foto relatos, concurso Universidad de las Américas.

Garretón, M (2001). Cambios Sociales, actores y acción colectiva en América Latina. CEPAL, División de Desarrollo Social.

Soliz F. y Maldonado A. (2012) Guía de metodologías comunitarias participativas N°5, Repositorio institucional del organismo académico de la comunidad andina (CAN).