

constituido por el abordaje y profundización del concepto de disidencia sexual, teniendo en cuenta tanto prácticas, agenciamientos y enunciaciones que resultan disidentes en un contexto específico de inteligibilidad de ciertas normas para la sexualidad (tanto la matriz heterosexual como la homonorma). La perspectiva comparada entre Alemania y Argentina permite analizar cómo estos modos de subjetivación normativa e identitaria tienen sus propias particularidades en espacios geo-políticos diferentes a Estados Unidos, cuya historia de la

disidencia ha hegemonizado el campo de estudios (la rebelión de Stonewall en 1969 pensada como inicio transnacional del movimiento de liberación gay-lésbica y la emergencia de los Estudios y la Teoría Queer desde la academia y la militancia norteamericana en los noventa). El análisis se centrará en ciertos autores y textos audiovisuales en relación también con las políticas sexuales y los debates de la militancia, de modo de propiciar un análisis, por un lado, comparístico e intermedial y, por otro, también interdisciplinario.

## **FORMACIÓN, PROFESIONALIZACIÓN Y ESTRATEGIAS LABORALES EN LOS CIRCUITOS DEL CIRCO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA CIUDAD DE LA PLATA**

Saez Mariana

Mora, Ana Sabrina (Dir.)

Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

[marianasaezsaez@gmail.com](mailto:marianasaezsaez@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Artes escénicas, Profesionalización, Cuerpo.

La problemática a abordar en el presente proyecto surge a propósito del desarrollo de nuestra Tesis Doctoral en la que indagamos acerca de los procesos de construcción de corporalidades, identidades y subjetividades en el marco de la formación de artistas circenses y bailarines de danza contemporánea en la ciudad de La Plata. Como hemos observado durante la investigación que dio lugar a la referida Tesis, en las prácticas corporales artísticas analizadas los procesos de formación “que, más allá de las particularidades, hemos caracterizado en ambos casos como procesos de larga duración y/o de formación continua- se intersectan tempranamente con procesos de profesionalización dando lugar al desarrollo de diversas estrategias laborales y de gestión de la producción artística (Sáez, 2015, 2016).

En este contexto, nos proponemos como plan de trabajo posdoctoral, abordar la dimensión laboral de las prácticas estudiadas, analizando el modo en que los procesos de profesionalización se entranan con los procesos formativos, el rol que la constitución de grupos, redes y asociaciones juegan en estos entramados, y los diferentes modos en que los artistas de circo y de danza contemporánea se vinculan con las distintas instancias estatales, mercantiles y de la sociedad civil, en la búsqueda de estrategias que les permitan tanto gestionar y financiar sus producciones artísticas como desarrollarse como trabajadores y vivir del circo o de la danza contemporánea, según el caso.

## **ESTELAS DE ADORACIÓN AL DIOS MIN -REINO MEDIO Y SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO- PROVENIENTES DE ABIDOS Y DEPOSITADAS EN EL MUSEO DE EL CAIRO, EGIPTO**

Salem Leila

Zingarelli Andrea Paula (Dir.)

Centro de Estudios de Sociedades Precapitalistas (CESP), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP-CONICET.

[leilasalemunlp@gmail.com](mailto:leilasalemunlp@gmail.com)

**PALABRAS CLAVE:** Abidos, Estelas, dios Min.

En la presentación se analizarán las estelas adoración al dios Min encontradas en Abidos y actualmente resguardadas en el Museo de El Cairo (CG20146, CG20188, CG20601, CG20612, CG20089, CG20240, CG20517 y CG20703). Todas estas estelas se datan las dinastías XII, XIII y XIV, teniendo en cuenta técnicas de manufactura, formas y tipos de decoración y/o la mención a un reinado específico. En Abidos anualmente se llevaba adelante una procesión para la conmemoración del nacimiento de Osiris, ceremonia que formó parte de los llamados Misterios de Abidos, ceremonia realizada a lo largo de una ruta procesional - la terraza del dios- que conectaba las zonas de cultivo con las tumbas reales. A lo

largo de esta ruta procesional se colocaron estelas, estatuas y mesas de ofrenda en las capillas de ofrendas (mahat), consideradas la marca de la presencia del individuo en la peregrinación a Abidos y como exvotos dedicados al dios Osiris en el contexto de estas ceremonias que ritualizaban el mito osiríaco. La traducción y transliteración de los textos de las estelas de Adoración del dios Min- en algunos casos inéditos- y el análisis de la iconografía y formas de representación nos permitirá analizar la participación del dios Min en las ceremonias de Abidos y particularmente su función en los Misterios de Osiris.