

## Continuidades y cambios en el movimiento corporal de los intérpretes durante una práctica musical de cámara.

Luciana Milomes y Monica Valles

milomesluciana@gmail.com

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM-FBA-UNLP)

**Fundamentación.** Desde la perspectiva de la Cognición Musical Corporeizada, el cuerpo juega un papel fundamental en los procesos cognitivos implicados en la práctica musical. Los patrones sonoros son comprendidos a través de la emulación de la energía sonora que se manifiesta en acciones corporales. Estas acciones, posibilitan vincularse con las características estructurales de las obras musicales, formar imágenes sonoro-kinéticas, e incorporar a los procesos cognitivos el entorno físico y social que, de este modo, adquiere un rol activo en la cognición. Es a través de nuestro cuerpo y su interacción con el entorno, que producimos conocimientos y generamos significados acerca de nuestra experiencia. El aspecto intersubjetivo de la práctica musical se basa en la idea de la percepción como proceso compartido con un otro al que se caracteriza como intencionado, en tanto sus acciones pueden ser simuladas y comprendidas por otro individuo, como propias. En una experiencia intersubjetiva, la acción individual es susceptible de ser modificada por las acciones cambiantes de su copartícipe. Desde una mirada corporeizada e intersubjetiva, la práctica musical camarística basa su producción de sentido en la interacción dinámica de los cuerpos en acción de los intérpretes, y no en procesos mentales individuales de atribución de sentido. A partir de estas ideas es posible suponer que la corporeidad de los intérpretes de un conjunto de cámara en la instancia de interpretación conjunta, podría mostrar diferencias respecto de la evidenciada en cada músico durante la interpretación individual de su parte. En este trabajo, de carácter exploratorio, se indaga sobre el movimiento corporal de los intérpretes de un dúo de piano a cuatro manos, haciendo hincapié en las

continuidades y cambios que tienen lugar durante la construcción intersubjetiva de la interpretación. **Objetivo.** El estudio completo prevé la recolección de datos en dos etapas: la primera, al comienzo de la preparación de la obra y la segunda, al finalizar la misma. Este trabajo se basa en los datos correspondientes a la primera, y se propone i) analizar el movimiento corporal de los intérpretes de un dúo de piano al ejecutar individualmente su propia parte y aquel que evidencian al ejecutar la obra en forma conjunta y, ii) identificar cambios en el movimiento corporal atribuibles a la interacción entre los intérpretes. **Método.** Los participantes fueron dos alumnos de las carreras de Música de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), cuya participación en el estudio fue voluntaria. La obra musical (primer número de *Trois Morceaux en Forme de Poire*, de E. Satie) fue seleccionada por los intérpretes en base a sus intereses y sus posibilidades instrumentales. Se revisaron diferentes tipologías gestuales y se seleccionaron algunas categorías de análisis que se consideraron útiles a los fines del estudio. Se realizó un análisis auditivo de la obra así como de su partitura, para identificar sus rasgos estructurales. Se hizo un registro fílmico de las interpretaciones musicales de los participantes en la instancia de ejecución individual de la parte y en la de ejecución conjunta. Para la obtención y análisis de datos se utilizó la técnica de microanálisis y el software ELAN. Dado el carácter preliminar del trabajo, los análisis se focalizaron en la participante que tuvo a su cargo la ejecución de la parte de Piano 1. **Resultados y discusión.** El estudio se encuentra en proceso y los resultados completos se comunicarán durante la presentación del trabajo. Primeras aproximaciones al análisis permiten advertir modificaciones en los movimientos implicados en una y otra instancia de ejecución. Cuando la ejecución es individual, los movimientos parecen orientarse a completar la ausencia de la parte faltante, en particular al sostén de la unidad de medida, lo que podría indicar que en esta instancia, al menos algunos movimientos, funcionarían como un apoyo cognitivo que, a falta de una parte de la información, guía temporalmente la ejecución. Estos movimientos disminuyen en la interpretación conjunta, en la que aparecen otros, vinculados a otros componentes de la estructura musical. Esto podría estar dando cuenta de la interacción entre los músicos. La discusión de los resultados girará en torno a la naturaleza de los movimientos corporales implicados en cada instancia de ejecución (individual o conjunta), sus relaciones con los componentes estructurales de la obra musical y en qué medida las variaciones en el movimiento corporal de los intérpretes pueden dar cuenta de una interacción dinámica entre ellos.

**Palabras clave:** *movimiento corporal, música de cámara, intersubjetividad, construcción conjunta de sentido.*