

**IX JORNADAS NACIONALES DE DEBATE
INTERDISCIPLINARIO EN SALUD Y POBLACIÓN**

10, 11 y 12 de agosto de 2011

ÁREA DE SALUD Y POBLACIÓN - Instituto de Investigaciones Gino Germani - FSOC – UBA

Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...

Mariana Sanmartino (mariana.sanmartino@gmail.com), Grupo de Didáctica de las Ciencias (IFLYSIB, CCT La Plata CONICET, UNLP)

María Elena Ale (mariaelenaale@hotmail.com), Red Chagas Entre Ríos

Resumen

Frente a la compleja realidad de la problemática del Chagas, nos moviliza la búsqueda de alternativas y respuestas que vayan más allá del horizonte de “lo científico” para sumar nuevos actores y escenarios. Por este motivo, compartimos en este espacio *“Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...”*, una publicación que aborda la temática del Chagas desde una perspectiva que trata de rescatar, con algunos matices poco convencionales, diversas voces y miradas. La publicación es corolario de dos actividades realizadas durante noviembre de 2010 en las ciudades de Santa Fe y Paraná; pero es resultado también de una búsqueda de saberes y experiencias que permitan pensar al Chagas trascendiendo el discurso estrictamente biomédico.

Introducción

Cuando se habla de Chagas, en muchos ámbitos puede resultar casi natural la relación que tiene el “sector científico” con el tema. Además, es indiscutible el rol que cumplen las Ciencias Médicas, las Naturales y también las Exactas en la búsqueda de soluciones y conocimientos esclarecedores en torno a esta problemática. Sin embargo, el Chagas no es sólo una enfermedad, es un problema sumamente complejo, y considerarlo de esta manera implica abordar problemáticas como la pobreza, la toma de decisiones, las cuestiones culturales, educativas, ambientales y sociales. En ese sentido, romper con enfoques clásicos significa también romper con soluciones lineales y simplistas. *No tenemos más remedio que ser*

imaginativos, flexibles y desprejuiciados, dijo Carlos Morel¹ en 1999². Haciendo eco de ese llamado, la experiencia que aquí compartimos tiene que ver con convocar a quienes abordamos esta problemática -desde cualquier sector y disciplina- a sentirnos interpelados a mirar el tema de otra manera, respetando todas las voces y miradas. Para esto, no tenemos más remedio que ser, además, humildes y autocríticos.

El Chagas debe ser considerado como un problema complejo que posee condicionantes biológicos, sociales, culturales, ambientales y que requiere, por lo tanto, de aproximaciones integrales en la búsqueda de respuestas y soluciones. Sin embargo, el abordaje tradicional y ampliamente aceptado se limita generalmente a contemplar a lo biomédico, dejando de lado en lo concreto un sinnúmero de voces y miradas. Esta construcción parcializada del conocimiento y el desarrollo de propuestas fragmentadas de intervención del problema se traducen en un dato que aparece como contundente: a más de 100 años de las primeras publicaciones científicas referidas al Chagas, éste sigue siendo un gravísimo problema para millones de personas³ y su solución definitiva es aún difícil vislumbrar.

Frente a esta realidad, nos moviliza la búsqueda de alternativas y es en ese sentido que decidimos ampliar el horizonte de “lo científico” para sumar nuevos actores y escenarios. La experiencia que se expone a partir de la presentación de la revista, va más allá de lo disciplinar, porque incorpora las miradas de otros actores que expresan, interpelan y desarrollan “lenguajes” que se manifiestan a partir de una obra que permite conectarnos con nosotros mismos, con lo que somos y significamos como personas, constituyendo entonces un campo original para complementar los abordajes tradicionales.

En este contexto, nuestro objetivo aquí es compartir “*Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...*” (Figura 1), una publicación que aborda la temática del Chagas desde una perspectiva que trata de rescatar, con algunos matices poco convencionales, las voces y las miradas de diferentes actores⁴.

¹ En el año 1999, el Dr. Carlos Morel era el director del Programa Especial para la Investigación y la Educación en Enfermedades Tropicales (TDR) de la Organización Mundial de la Salud.

² MOREL, C. 1999. Chagas Disease, from Discovery to Control – and Beyond: History, Myths and Lessons to Take Home. *Mem. Inst. Oswaldo Cruz.* 94 (Suppl. 1): 3-16.

³ OMS. (2007). Reporte sobre la enfermedad de Chagas. Grupo de trabajo científico. OMS-TDR/GTC/09. Organización Mundial de la Salud.

⁴ La revista se puede consultar y descargar desde el siguiente link: http://ripechagas.files.wordpress.com/2011/03/el-latir-de-los-equipos_arte-ciencia-y-chagas-web2.pdf

Con la publicación como excusa, buscamos también hacer visibles algunos pasos de un camino que estamos recorriendo en la búsqueda de respuestas para hacer frente a la problemática del Chagas incorporando nuevas herramientas de abordaje.

¿Qué se hizo? ¿Qué problemas aparecieron? ¿Cómo se solucionaron esos problemas?

A partir de una propuesta que buscó romper con estereotipos referidos al abordaje del Chagas, en noviembre de 2010 se realizaron en las ciudades de Santa Fe (Santa Fe) y Paraná (Entre Ríos) dos encuentros sobre “Arte, Ciencia y Chagas” que convocaron a una interesante variedad de personas (Figura 2). Además de haber estado enmarcadas en la exposición de cuadros de la serie *CHAGAS* de Néstor Favre-Mossier, ambas instancias contaron con la participación del pintor, Ivonne Coñuecar (escritora y periodista chilena que escribió un poemario sobre Chagas) y Mariana Sanmartino (investigadora de CONICET dedicada al abordaje de los aspectos sociales y educativos de la problemática del Chagas, coautora del presente trabajo), junto a disertantes locales que compartieron relatos de experiencias del trabajo en terreno.

Si bien ya existía como antecedente un taller dictado por Sanmartino y Favre-Mossier en el marco de la Conferencia Mundial de Promoción de la Salud de la UIPES (realizada en Ginebra en julio de 2010), en estos eventos era la primera vez que estarían compartiendo “miradas”: las artes plásticas, la literatura y la ciencia, en un diálogo franco y por momentos descarnado sobre el tema convocado. La incorporación al panel de las miradas y las voces de trabajadores de la Salud y de la Universidad, posibilitó poder dimensionar la forma en que es interpretado el Chagas y reflexionar sobre las estrategias locales que se llevan adelante para hacer frente al problema.

No queremos ahondar sobre lo significativo y enriquecedor de lo vivenciado porque justamente el armado de la revista toma como base la memoria del evento e incorpora otros elementos que a partir de la lectura se irán poniendo en evidencia.

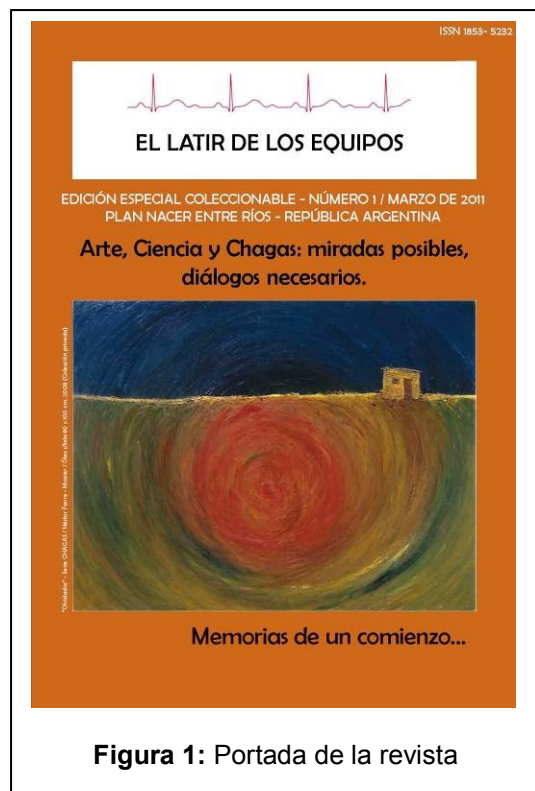


Figura 1: Portada de la revista

Quizás, para poder explicar mejor de qué se trata esta revista, además de invitar expresamente a recorrer sus páginas, deberíamos tomar como punto de partida los motivos que impulsaron su materialización. Resulta interesante y altamente gratificante la realización de diferentes eventos sobre todo por la riqueza que se generan en esos intercambios. Pero como todos lo hemos comprobado alguna vez, la materialización de los mismos requiere de un esfuerzo descomunal y la participación del público suele verse limitada ya sea por impedimentos físicos, humanos o económicos. Sumando a estas observaciones, el hecho de que el Chagas como problemática no genera asistencia masiva a sus convocatorias. Entonces, principalmente podemos señalar que la revista es -entre otras cosas- una creación, una respuesta ingeniosa y superadora de cierta decepción por “escasez de público”.



Para la publicación que presentamos, partimos de la recuperación de la memoria de estos eventos como disparador para pensar al Chagas más allá del discurso médico.

La vinculación del Arte, con la Ciencia y el Chagas, es algo en lo que venimos trabajando desde hace un tiempo. Los caminos transitados nos han permitido descubrir producciones sobre el Chagas a veces inimaginadas, creaciones y expresiones de diversa naturaleza que están ahí, diciendo algo desde otros lugares, desde otras miradas tan valiosas como las expresadas desde el lugar del conocimiento científico. El manifestar en voz alta algunos de esos descubrimientos y planteos nos permitió encontrarnos y pensar acciones de manera conjunta. Por ese motivo entre la Red de Chagas de Entre Ríos y el Grupo de Didácticas de las Ciencias (IFLYSIB-CONICET-UNLP), pudimos concretar las actividades de noviembre de 2010, las que contaron también con el apoyo de diversas instituciones que se sumaron a la propuesta, participando de forma activa.

En cuanto al marco de la publicación, cabe mencionar que “El latir de los equipos” es una revista electrónica impulsada por la Coordinación y el Área de Comunicación del Plan Nacer Entre Ríos desde el mes de septiembre de 2010, con la finalidad de que los equipos sanitarios integrantes de la Red de prestadores con convenio, puedan compartir sus experiencias en cuanto a las acciones sanitarias referidas a la salud materno infantil. Fue en ese marco desde donde se planteó la revista que hoy presentamos, lo que impulsó la necesidad de diferenciarla creando un espacio nuevo: la edición de una serie de números especiales coleccionables dedicados exclusivamente a la publicación de aportes teóricos, resultados de investigaciones y relatos de experiencias referidos a temas particulares vinculados a la salud materno infantil. Como un modo de inaugurar el espacio se planteó la reconstrucción de la memoria de los encuentros “Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios”, señalando que la publicación sólo daba cuenta de las memorias del comienzo de un - gratificante y lleno de desafíos- camino optado.

Reflexiones finales

En esta necesidad de sumar saberes, estamos participando del desafío de contar en la misma mesa de debate con representantes del “universo” artístico. Al plantear la relación Arte y Chagas, el vínculo no parece muy claro, sin embargo el Arte convoca e interpela a las personas desde lugares a los cuales la Ciencia no llegaría jamás, aportando sensibilidad en la interpretación de temas como éste.

Quienes apostamos a la incorporación de miradas poco convencionales sobre diversos temas, estamos llamando necesariamente a la ampliación de enfoques, a realizar “rupturas” de saberes consolidados como los únicos válidos. El hecho de poner en diálogo el Arte con la Ciencia frente a problemáticas como el Chagas tiene esa finalidad: casi nadie duda del efecto que una obra tiene sobre los espectadores. Por las características de los lenguajes utilizados, las expresiones artísticas logran llegar a las personas de un modo más conmovedor y movilizador, sea el espectador conocedor o no de las técnicas que fueron utilizadas para su realización ya que no necesariamente se debe poseer un saber experto para contemplar un cuadro, mirar una foto, escuchar una canción o leer un poema.

Como mencionamos, “*Arte, Ciencia y Chagas: miradas posibles, diálogos necesarios. Memorias de un comienzo...*” es corolario de dos encuentros realizados hace algunos meses, pero es resultado también de una búsqueda de saberes y experiencias que permitan pensar al Chagas más allá del discurso biomédico y pretende ser, fundamentalmente, un disparador, una

hendidura desde donde realizamos un llamado a sentirse involucrados e involucradas en el abordaje de esta problemática (Figura 3). Como toda pieza comunicacional, la edición de la revista da cuenta del lugar desde donde nos paramos para expresar algo y “ese algo” es intencional, hay un mensaje dirigido a un público amplio con una pretensión: sensibilizar sobre el Chagas, invitar a la reflexión, abrir el debate, ampliar las miradas y sumar voluntades.

Recordando siempre que, si queremos conseguir resultados para hacer frente al Chagas que se sostengan en el tiempo, es fundamental reconocer cuán necesarias son todas las miradas y que, en ese reconocimiento, es de todos y todas el desafío de hacer posibles los diálogos.

