

Variaciones sobre el ensayo en cine y artes audiovisuales. Parte 2

Arkadin (N.º 8), pp.1-2, agosto 2019. ISSN 2525-085X

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/arkadin>

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

VARIACIONES SOBRE EL ENSAYO EN CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

Parte 2

El presente número de *Arkadin* continúa la indagación, en su sección central, sobre la forma ensayo. Se trata de esa modalidad decisiva del cine y de las artes audiovisuales que, apelando a la pertenencia a ciertas tradiciones mediales o al campo que abarca, suele recibir hoy el nombre de «film-ensayo», «videoensayo» o «ensayo audiovisual». Esta es una categoría tan compleja de definir en términos sucintos como de insistente recurrencia a lo largo de la historia del cine o de la creación artística audiovisual en sentido amplio. Sus manifestaciones han apuntado, desde el tiempo pionero de la vanguardia histórica, a articular cine y pensamiento de un modo especialmente significativo. En la actualidad, la forma ensayo continúa particularmente activa y en las últimas décadas se ha expandido a través de las artes audiovisuales generadas en el entorno que han hecho posibles los nuevos medios. Sin dejar de ser una experiencia desafiante de las categorías predominantes, el film ensayo también ha concitado creciente atención en los estudios sobre cine y artes audiovisuales.

De esta manera, en *Arkadin* 8 la cineasta e investigadora Susana Barriga se interroga por el potencial crítico del ensayo en un mundo contemporáneo signado por modos de alienación que se inscriben insidiosamente en el campo audiovisual. Mariano Véliz hace foco en el territorio del documental autobiográfico al analizar las prácticas de intervención sobre archivos familiares. Eduardo A. Russo examina el caso de *La Rabbia*, de Pier Paolo Pasolini, como hito decisivo en las articulaciones entre cine de poesía y ensayo cinematográfico. Melissa Mutchinick aborda la dimensión del gesto como acto político de resistencia en la producción de un ensayista cinematográfico fundamental: Harun Farocki. Lucas Disalvo, por su parte, analiza algunas implicancias de las tensiones entre pasado y presente en torno al caso reciente de *Un intenso ahora*, mientras que Hernán Khourian estudia las complejas relaciones entre sujeto y mundo filmado que atraviesan el monumental *Diario* de David Perlov. Para completar el eje monográfico de este número, Eva Noriega y Ana Pascal entrevistan al cineasta y artista multimedia Julián D'Angiolillo, quien despliega algunas cuestiones que inciden particularmente en la categoría que nos ocupa.

En la sección «Discusiones y aperturas», Sergio Navarro coteja dos films de ficción que, si bien pertenecen a contextos muy diferentes, le permiten formular una original lectura que revisa las intrincadas relaciones entre mirada cinematográfica y sociedad. Edgar de Santo, a su vez, aborda el largometraje *Tejen*, de Pablo Rabe, para pensar el estatuto de la dirección de arte en la realización cinematográfica.

Del mismo modo que ocurrió en el número anterior de *Arkadin*, el trabajo seleccionado para la sección «En construcción», dedicada a escritos realizados a partir de las tesis de grado sostenidas en el Departamento de Artes Audiovisuales, incursiona en la conceptualización del ensayo audiovisual y deja constancia de la relevancia de esta cuestión también en los ámbitos formativos de licenciatura.

Por último, en la sección de «Reseñas bibliográficas» se comentan cuatro libros de cineastas que, a través de sus páginas, se expanden desde sus prácticas realizativas hacia la elaboración de un pensamiento cinematográfico, dando forma a sus poéticas particulares y a reflexiones críticas y teóricas sobre el cine y la creación audiovisual.

Eduardo A. Russo
Director de *Arkadin*